



Musée d'Art Moderne de Céret

8, bd Maréchal Joffre BP 60413, 66403 Céret Cedex - France

T (33) 04 68 87 27 76 ■ F (33) 04 68 87 31 92

www.musee-ceret.com ■ contact@musee-ceret.com

Situation géographique

Céret est à 12 km de la frontière espagnole et à 30 km de Perpignan.

Accès par avion :

aéroport de Perpignan-Rivesaltes et services d'autobus depuis la gare SNCF de Perpignan.

Accès par le train :

gare de Perpignan et services d'autobus depuis la gare vers Céret.

Accès en voiture :

autoroute A9, sortie Le Boulou ou par la Nationale 9.

Prendre au Boulou la direction de Céret par la Départementale 115.

Horaires d'ouverture

Du 1^{er} juillet au 15 septembre : de 10 h à 19 h

le reste de l'année : de 10 h à 18 h

Ouvert tous les jours du 2 mai au 30 septembre

Fermeture les mardi le reste de l'année

Fermeture les : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre.

Tarifs

Collection permanente + exposition temporaire :

Plein tarif : 8 € ■ Tarif réduit : 6 € ■ Gratuit jusqu'à 12 ans

Les tarifs peuvent varier en fonction des expositions temporaires.

Hors période d'exposition temporaire :

Plein tarif : 5,50 € ■ Tarif réduit : 3,50 € ■ Gratuit jusqu'à 12 ans

Visites guidées sur réservation

Services

Accès du musée aux personnes à mobilité réduite, prêt de fauteuil roulant, prêt de poussette, table à langer, chauffe-biberon, chèques-vacances acceptés

© MAMC © Adagp, Paris 2010 © Fondation Antoni Tàpies, Barcelone, Adagp, Paris 2010

© Succession Matisse 2010 © Succession Picasso 2010

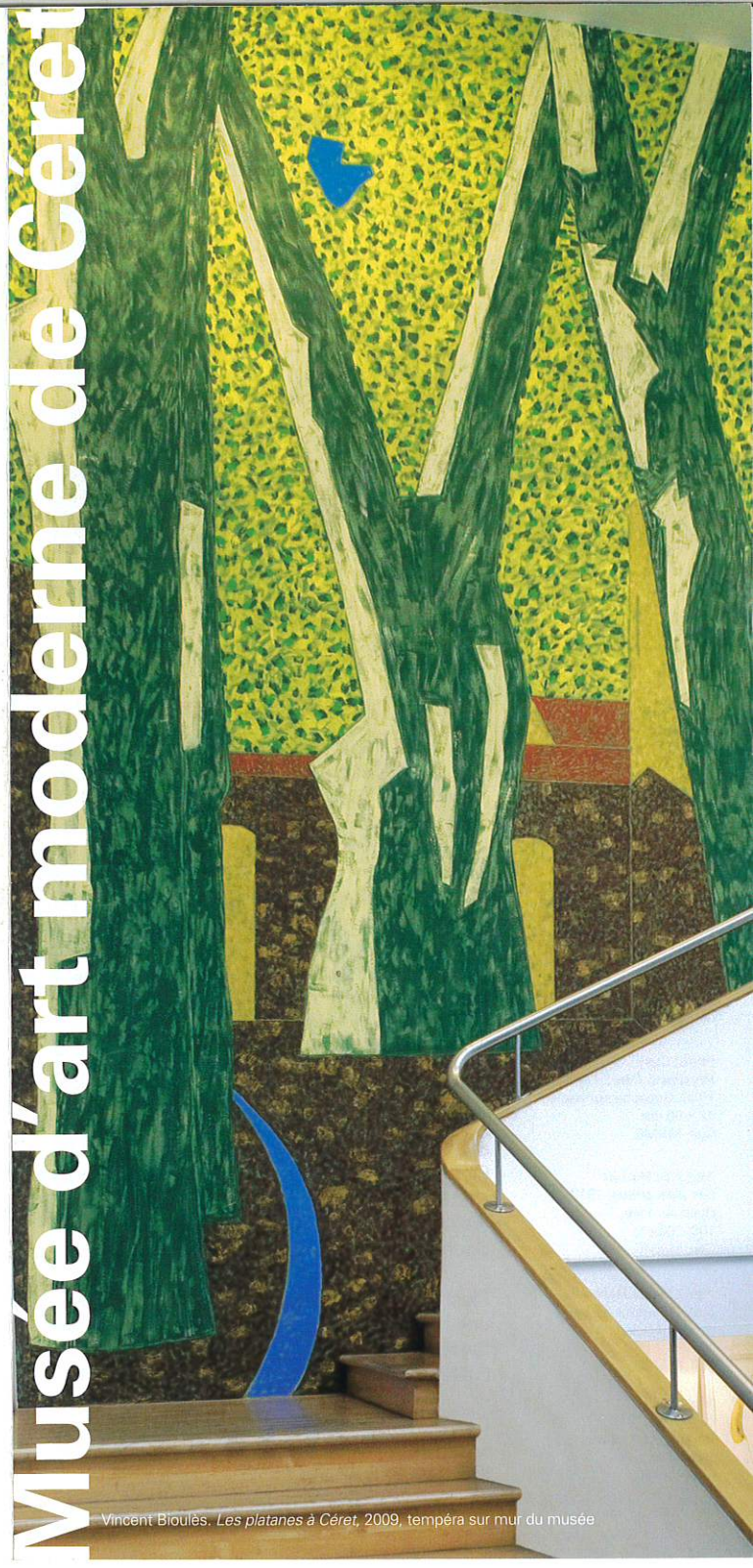
Photographies : J Gibernau, R. Townsend.

Musée d'art moderne de Céret

Etablissement Public de Coopération Culturelle

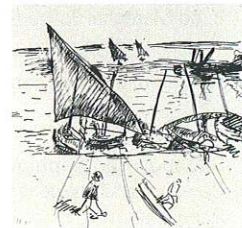
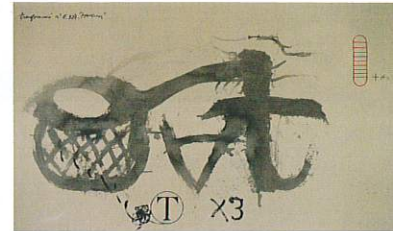
Collectivités territoriales fondatrices et financières

Partenaires institutionnels



Musée d'art moderne de Céret

Vincent Bioulès. Les platanes à Céret, 2009, tempéra sur mur du musée



Les séjours d'artistes à Céret

En janvier 1910, le sculpteur catalan Manolo Hugué, le peintre Frank Burty Haviland et le compositeur Déodat de Séverac s'installent à Céret.

Ils vont rapidement inviter leurs amis de Montmartre, de 1911 à 1913, en pleine période cubiste. Picasso (1911, 1912, 1913), Georges Braque (1911), Juan Gris (1913), Auguste Herbin (1913), Max Jacob (1913), Jean Marchand (1912) entre autres séjournent à Céret.

Après la première guerre mondiale certains reviendront, comme Herbin (1919, 1923), Manolo (de 1919 à 1927), ou Juan Gris (1921, 1922). Ils seront rejoints par de nouveaux artistes venant de Montparnasse. Parmi eux, Pierre Brune (de 1916 à 1956), André Masson (1919, 1920), Marc Chagall (de 1927 à 1929), Pinkus Krémègne (à partir de 1918), Chaïm Soutine (de 1919 à 1922)...

Plus tard lors de la deuxième guerre mondiale, une troisième vague d'artistes fuyant le fascisme se réfugie dans la ville : Raoul Dufy (1940), Dubuffet (1939), Albert Marquet (1940).

Ces séjours ont abouti à l'installation définitive à Céret de Pierre Brune, Pinkus Krémègne et Frank Burty Haviland.

Pour certains artistes, l'étape céretane a été un moment fort où ils ont réalisé des œuvres importantes, comme Picasso et Braque, Herbin et surtout Soutine qui réalise là une impressionnante série d'œuvres majeures.

Ainsi l'aventure culturelle de Céret avec l'art se perpétue et au lendemain de la deuxième guerre mondiale, Pierre Brune et Frank Burty Haviland rêvent de la création d'un musée d'art moderne à Céret qui retracerait le passé prestigieux de la ville en matière d'histoire de l'art.

Grâce à l'aide déterminante de Picasso et de Matisse qui donnent respectivement 53 et 14 œuvres, avec l'appui des artistes, collectionneurs et ayants-droit, Pierre Brune et Frank Burty Haviland parviennent à rassembler une belle collection et à convaincre la municipalité. Depuis lors, tous les maires ont joué un rôle primordial pour le maintien du musée dans une toute petite ville.

Le musée d'art moderne de Céret fut inauguré le 18 juin 1950 dans les salles d'un ancien couvent des Carmes du XVII^e siècle, au fil des ans il s'est étendu aux bâtiments voisins.

Dans les années 80 la municipalité décide de l'agrandir et de le réhabiliter. Le nouveau musée est inauguré le 17 décembre 1993.

Constitution de la collection

En 50 ans cette structure a su s'impliquer dans l'art contemporain par la mise en place d'expositions réunissant toutes les avant-gardes et par un travail auprès des jeunes artistes favorisant ainsi l'émergence et la focalisation in situ d'une création riche.

La politique muséographique menée depuis de nombreuses années a contribué à l'enrichissement des collections par des acquisitions, des dons et des dépôts d'Etat, du Musée National d'Art Moderne et du Fonds National d'Art Contemporain ainsi que par des dépôts de collectionneurs privés importants tels que Yves Michaud ou Jean-Pierre Alis.

Son statut a changé, musée municipal jusqu'en 2004 il est devenu, depuis le premier janvier 2005, Etablissement Public de Coopération Culturelle, géré par la ville de Céret, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Les expositions temporaires alternent art moderne et art contemporain : elles permettent une meilleure connaissance des passages artistiques dans le sud de la France et la Catalogne, et s'ouvrent aussi sur le plan international.

Pablo Picasso
Portrait de Corina Pere Romeu, 1902.
Huile sur toile,
60 x 50 cm.
Dation Picasso au
Musée Picasso, Paris,
dépôt au MAMC

Raoul Dufy
Paysage à Céret, l'église,
1940. Gouache sur papier,
42 x 56 cm.
Coll. MAMC

Auguste Herbin
Les trois arbres, 1913.
Huile sur toile,
100 x 85 cm.
Coll. MAMC

Frank Burty Haviland
Cabeza, autour de 1913.
Huile sur bois,
46 x 38,2 cm.
Coll. MAMC

Manolo
La Illovera, 1913.
Aquarelle sur papier,
60 x 48 cm.
Coll. MAMC

Juan Gris
Verre et journal, 1916.
Huile sur toile,
41 x 33 cm
Dépôt MNAM, Paris.

André Masson
Le Couvent des Capucins à Céret, 1919.
Huile sur toile,
60 x 73 cm.
Coll. MAMC

Marc Chagall
Les gens du voyage,
1968. Huile sur toile,
129,5 x 205,5 cm.
Dépôt du MNAM, Paris.

Henri Matisse
Barques à Collioure, 1905.
Plume et encre noire sur
papier vélin,
31,7 x 20,9 cm.
Coll. MAMC

Claude Viallat
Peinture sur rideau du Musée, 1992.
Acrylique sur toile,
270 x 201 cm
Coll. MAMC

Antoni Tapies
Transformació n° 6327,
1990.
Encre et huile sur
toile brute, 300 x 500 cm.
Coll. MAMC

Vincent Bioulès
Le Canigou, 2005-2006.
Huile sur toile
200 x 300 cm.
Coll. MAMC

Toni Grand
Du simple au double (détail), 1993. Sculpture
en 17 éléments : stratifié,
polyester et poissons
de 70 à 140 cm de diamètre.
Coll. MAMC