

ART HISTORIQUE DU XX^e SIECLE

Georges **BOUCART**

Yves **BRAYER**

Pierre **BRUNE**

Charles **CAMOIN**

Jean **COCTEAU**

Camille **DESCOSSY**

Georges **D'ESPAGNAT**

Augustin **HANICOTTE**

Balbino **GINER**

Gaspard **MAILLOL**

Henri **MARTIN**

Henri **MARRE**

René **PERROT**

Valentine **PRAX**

Edouard **PIGNON**

Mario **PRAXINOS**

Jean **PESKÉ**

Léopold **SURVAGE**

Louis **VALTAT**

Martin **VIVES**



HORAIRES D'OUVERTURE

10h - 12h et 14h - 18h

Fermé le mardi du 1^{er} octobre au 31 mai

Ouverture le mardi lors d'expositions exceptionnelles et temporaires

FERMETURE

1^{er} janvier, 1^{er} mai,

1^{er} novembre, 25 décembre



Musée
d'art
moderne
Collioure

ART CONTEMPORAIN

Sophie **BENSON**

Vincent **BIOULÈS**

BLEDA y ROSA

Jacques **CAPDEVILLE**

Jean **CAPDEVILLE**

Francesca **CARUANA**

Pascal **COMELADE**

Brian **DAY-PARSONS**

Serge **FAUCHIER**

Rafa **FORTEZA**

Marc **FOURQUET**

Dominique **GAUTHIER**

Tina **GILLEN**

Frédéric **KHODJA**

François **MARTIN**

Carlos **PAZOS**

Anne-Marie **PÉCHEUR**

Hélène **SAULE-SORBÉ**

Aurore **VALADE**

Thomas **VERNY**

Claude **VIALLAT**

Jean-Louis **VILA**

TARIFS

Plein tarif : 3 € - Tarif réduit : 2 €

Expositions temporaires :

Plein tarif : 6 € - Tarif réduit : 4 €

Gratuit jusqu'à 12 ans.

Musée d'Art Moderne de Collioure / Fonds Peské

Villa Pams - Route de Port-Vendres - 66190 Collioure

Tél. / Fax : 04 68 82 10 19

www.collioure.net/museedartmoderne/

musee@collioure.net



FONDS PESKÉ



Henri Marre - Paysage de Collioure - vers 1915 - Huile sur toile - 60 x 73 cm



Claude Viallat
Solarisation - 1989
Tissu solarisé - 153 x 161 cm



François Martin
Florja - 1994
Acrylique, fusain, collages sur toile
81 x 60,5 cm



Jean-Louis Vila
3^{ème} station, Jésus tombe pour la 1^{ère} fois - 2005
Acrylique sur carton - 104 x 105 cm



Jean Capdeville
Sans titre, Triptyque - 1967
Acrylique sur toile - 145,5 x 324,5 cm

Le Musée d'Art moderne de Collioure : fonds Peské

Le nom de Collioure est intimement lié à l'histoire de l'art du XXe siècle grâce aux passages constants d'artistes. Signac s'installe à Collioure à la fin du XIXe siècle pour trois longs mois, et ouvre la voie à la venue de Matisse et Derain en 1905. C'est lors de cet été, que Matisse et Derain, ensemble, élaborent le mouvement fauve, dans cette petite ville qui, depuis lors, est un référent international et un marqueur en matière d'histoire de l'art.

Entre 1906 et 1914, séjournent à Collioure : Henri Matisse, André Derain, Louis Valtat, Henri Manguin, Albert Marquet, Maurice Vlaminck, Georges d'Espagnat, Georges-Daniel de Monfreid, Étienne Terrus, Max Jacob, Charles Camoin, Juan Gris, Jean Peské... La guerre de 1914 met fin à ces séjours.

Dès 1917, d'autres artistes fréquentent la ville où reviennent pour des séjours de travail, beaucoup d'entre eux en provenance de l'Europe entière, nous citerons : Henri Martin, Henri Marre, Vergé Sarrat, Jean Peské, Valtat, Brayer, Krémègne, Fougita, Loutreuil, Augustin Hanicotte qui, lui, marquera son passage par l'apprentissage du dessin aux enfants de la ville. Survage fréquentera Collioure entre 1925 et 1932, Albert Marquet, lui, reviendra en 1940.

La Seconde Guerre mondiale provoque l'exode de plusieurs artistes qui viennent se réfugier dans le sud de la France, et notamment à Collioure, ce fut le cas de Raoul Dufy... puis, après la guerre, s'installent à Collioure Mucha, Pignon, Coutaud, Desnoyer, Vivès, Giner, Descossy, Perrot, Poncelet...

L'empreinte de ces créateurs pendant tout le XXe siècle place Collioure dans le peloton de tête des villes artistiques dans le monde.

Nous devons au peintre Jean Peské d'origine russe (1870-1949), qui fréquente Collioure depuis le tout début du XXe siècle, la constitution initiale du fonds du musée en 1934, présentée dans une salle de la mairie. La collection comptait alors 190 œuvres – toiles, dessins et lithographies – offertes par ses amis artistes, dont notamment les œuvres de Valtat, d'Espagnat et Brayer. Mais, dans les années soixante, dix ans après la disparition de Jean Peské, la mairie est réaménagée, et les œuvres cessent d'être présentées. Les collections ne peuvent plus s'accroître jusqu'au début des années 1980.

L'association des Amis du musée voit alors le jour, et incite la municipalité à ouvrir le musée dans la villa de l'ancien sénateur Gaston Pams, permettant aussi d'en sauver la magnifique colline, aujourd'hui reconverte en parc public.

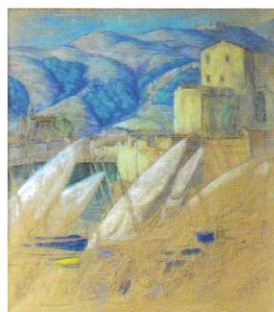
Le fonds actuel du musée rassemble des collections d'art moderne et d'art contemporain, et s'est considérablement développé grâce aux donations, legs, dépôts et acquisitions. Aujourd'hui le musée compte près de 1 400 œuvres. Il s'est enrichi de la collection de la Casa Rosselló, des dons d'artistes comme Viallat, Joan Brossa, Dominique Gauthier, Jacques Capdeville, Anne-Marie Pécheur, Serge Fauchier, Jean Capdeville, Guy Jouanin, François Martin, Rafa Forteza... De donations très importantes comme celle de Balbino Giner, ou de legs comme celui de Julien Py, mais aussi de dons de collectionneurs comme celui d'Henri Marre, de dépôts ; et enfin, de belles acquisitions : Survage, Henri Martin, Pierre Brune, André Masson, Henri Matisse, Augustin Hanicotte, Jean Peské...

L'accroissement des collections et leur étude sont la priorité de la politique muséale. C'est ainsi que depuis sa réouverture en 1985, le musée n'a cessé de produire des expositions historiques ou d'art contemporain, qui lui ont permis de donner à lire au grand public la magistrale histoire de Collioure en matière d'histoire de l'art, à travers les œuvres exposées et les publications réalisées.

Joséphine Matamoros
Conservatrice honoraire du patrimoine



Charles Camoin
Les ânes à Collioure - 1912
Huile sur toile - 65 x 81 cm



Augustin Hanicotte
Les voiles blanches - 1925
Pastel sur craft - 83 x 73 cm



André Masson
Collioure, paysage - 1919
Huile sur toile - 46 x 65 cm



Léopold Survage
Vue de Collioure - 1929
Aquarelle sur bois - 33 x 41 cm



Jean Peské
Port de Collioure - vers 1930
Aquarelle sur papier - 50 x 65 cm