



Infos techniques et pratiques

- Serrabona - Boule-d'Amont**
5,2 km – 2h05 – D+ 137 m / D- 327 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Gîte communal de Boule-d'Amont : Tél. 0033 (0)468848787 - Mél. maire.bouledamont@orange.fr
 - Gîte privé Can Ceste (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)634512513 - Mél. claudinebotebol@gmail.com
 - Gîte privé Cal Pillart (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0) 641987895
 - Chambre d'Hôtes Le Troubadour (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)468847610
 - Gîte Can Domingo (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)468842248 – 0033 (0)641987895.*Prieuré de Serrabona - Visite libre ou commentée (entrée payante), Tél. 0033 (0)468840930*
- Boule-d'Amont - La Trinité (Prunet-et-Belpuig)**
2,7 km – 1h10 – D+ 290 m / D- 34 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Gîte communal Mas Parillou (Prunet-et-Belpuig) : Tél. 0033 (0)468394422
 - Gîte Can Perangel (Prunet-et-Belpuig) : Mél. lopezandre2805@gmail.com
 - Chambre d'hôtes Mas Souquet (Prunet-et-Belpuig) : Tél. 0033 (0)615624960 - 0033 (0)468861645 : Mél. sandyetfrank@gmail.com
- La Trinité (Prunet-et-Belpuig) - Saint-Marsal (Village)**
4,2 km – 1h10 – D+ 138 m / D- 113 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Chambre d'hôtes Le Vieux Mas - Can Paret (Saint-Marsal) : Tél. 0033 (0)4 68 85 43 69 - 0033 (0)6 61 75 93 25
 - Restaurant Le Relais de Saint-Marsal : Tél. 0033 (0)468394064
 - Auberge/Restaurant Saint-Marsal : Tél. 0033 (0)621899437*Visite guidée du village avec un guide-conférencier du Pays d'Art et d'Histoire (en français et catalan) : sur réservation, Tél. 0033 (0)677580349 ; Mél. contact@valleescatalanes.org*
- Saint-Marsal (Village) - La Bastide**
5,1 km – 1h45 – D+ 350 m / D- 227 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Gîte et camping communaux de La Bastide : Tél. 0033 (0)4.68.39.40.40 - 0033 (0)6.47.78.30.13 Mél. veroniqueboux@yahoo.com
- La Bastide - Baillestavy**
6,7 km – 2h – D+ 308 m / D- 511 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Gîte d'étape communal de Baillestavy : Tél. 0033 (0)468058632 ; Mél. commune-de-baillestavy@orange.fr
 - Café de la Farga - Bistrot de Pays (Baillestavy) : Tél. 0033 (0)468059669 ; Mél. c.mayneris@outlook.fr*Chapelle de Sant Andreu (Baillestavy) : exposition permanente sur la métallurgie antique et médiévale dans le Massif du Canigó, entrée libre tous les jours (se renseigner à la Mairie).*
- La Bastide - Baillestavy par Santa Anna**
10,7 km – 2h55 – D+ 575 m / D- 777 m
- Baillestavy - Glorienes**
9,5 km – 4h25 – D+ 740 m / D- 525 m
INFORMATIONS PRATIQUES :
 - Gîte communal de Glorienes : Tél. 0033 (0)619743052
- Glorienes - Serrabona**
5,3 km – 2h20 – D+ 255 m / D- 465 m

Balisage/Senyalització

- BONNE DIRECTION / DIRECCIÓ CORRECTA
- TOURNER À GAUCHE/GIR A L'ESQUERRA
- TOURNER À DROITE/GIR A LA DRETA
- MAUVAISE DIRECTION/DIRECCIÓ INCORRECTA

- Tour/ Volta de Santa Anna
- Traversée cours d'eau/ Travessa curs d'aigua
- Point de vue/ Mirador
- Table d'orientation/ Taula d'orientació





Le Tour/Volta de Santa Anna



Avec le soutien des communes de Baillestavy, Finestret, La Bastide, Boule-d'Amont, Gloriantes, Prunet-et-Belpuig et Saint-Marsal, ainsi que de la Communauté de communes du Haut Vallespir.

Mentions légales :

II, 1-4, 6-8, 11-13 : Canigó Grand Site
II, 5 : PAH Vallées Catalanes
II, 9 et 10 : © M. Castille / C2066
II, 14 : © B. Fort / Canigó Grand Site
II, 15 : Mairie de Baillestavy
II, 16 : Col. A. Tourinya / Canigó Grand Site

Illustratrice : Laurie Montargès
Maquette et graphisme : Un Zeste de Com



LE TOUR DE SANTA ANNA

L'itinéraire du Tour de Santa Anna révèle l'exceptionnelle richesse paysagère et floristique des Aspres, piémont du Canigó faisant la transition entre la haute montagne et la plaine. Le chemin, à plusieurs reprises, gagne en altitude afin d'offrir des panoramas remarquables avec, à vos pieds, la Méditerranée bordant la plaine du Roussillon et derrière vous, le Canigó, dominant les crêtes des collines alentours.



II, N°1

Vous traverserez des forêts méditerranéennes, majoritairement composées de feuillus, comme le chêne vert, le châtaignier et le frêne. Elles s'étalent le long des pentes jusqu'au creux de vallons sculptés au fil du temps par les rivières et les cascades. Ces bois s'ouvrent, se transforment, cèdent la place aux maquis à cistes, bruyères et ajoncs et, plus ponctuellement, à des pelouses et landes propices aux pâturages.

Vous découvrirez par ailleurs un paysage humanisé, parsemé de mas, de hameaux et de villages pittoresques qui méritent le détour. Ces derniers présentent une architecture traditionnelle admirablement conservée, avec les emblématiques fours à pain ou d'esthétiques tuiles peintes, ainsi qu'un patrimoine architectural exceptionnel.



II, N°2

Le saviez-vous ?

Extraordinaire belvédère, le pic de « Santa Anna dels Quatre Termes » marque la limite entre les communes de La Bastide, Boule-d'Amont, Gloriantes et Baillestavy. Cette situation géographique est évoquée par le toponyme du lieu, disant en effet quatre circonscriptions municipales ou quatre termes, en catalan.

LA VOLTA DE SANTA ANNA

L'itinéraire de la Volta de Santa Anna posa de manifest l'exceptional riquesa dels paisatges i de la flora dels Aspres, massís de transició entre l'alta muntanya i la plana. El camí guanya ben sovint en altitud oferint uns panorames remarcables, amb la Mediterrània als vostres peus, vorejant la plana del Rosselló i, al darrera, el Canigó dominant els turons dels voltants.

Traverseu boscos de tipus mediterrani, compostats principalment d'arbres planifolis com l'alzina, el castanyer o el freixe, que s'estenen al llarg dels pendents fins a les depressions de les petites valls esculpides a través del temps per rius i cascades. Aquests boscos s'obren, es transformen, cedeixen el lloc a la màquia formada per estepes, brucs o gatoes, i més puntualment, als prats i les landes favorables a la ramaderia.

Descobrireu d'altra banda un paisatge humanitzat, semblat de masos, de llogarets i de petites viles pintoresques que mereixen la visita. Aquests darrers presenten una arquitectura tradicional admirablement conservada, amb emblemàtics forns de pa o estètiques teules decorades, així com un patrimoni arquitectònic excepcional.

Ho sàbieu ?

El pic de « Santa Anna dels Quatre Termes », mirador extraordinari, constitueix el límit entre els municipis de La Bastida, Bula d'Amunt, Gloriantes i Vallestàvia. És aquesta situació geogràfica que evoca el topònim d'aquest indret.

LA BASTIDE



II, N°3

Jadis Mollet ou Molletell, le village prit le nom de La Bastide lorsqu'il fut reconstruit et fortifié au cours du XIII^e siècle. L'enceinte entourait alors la partie haute du village et son église. Des vestiges de cette fortification médiévale sont encore visibles sur les murs situés à l'Est et au Sud-Est de l'église.

L'église primitive du village, dédiée à Saint-Michel, était située en dehors de l'agglomération fortifiée. Datant du XI^e siècle, quelques vestiges de cette ancienne église romaine ont subsisté encastés à une maison du village. Au XIII^e siècle, un nouvel édifice fut érigé avec un imposant clocher-tour. Une grande chapelle a été ajoutée au XVI^e siècle.



II, N°4

poble. Un nou edifici fou erigit durant el segle XIII, associat a un imposant campanar-torre. Una gran capella fou en fi afegida al conjunt durant el segle XVII.



II, N°5

Durant l'Edat Mitjana, els habitants de la parròquia de Sant Pere de la Serra (La Trinitat) es refugiaven en cas de necessitat en aquest antic poble castral. De l'antiga muralla en resta encara una porta situada al nord-est del poble. L'església parroquial, erigida al segle XIII contra la muralla exterior del castell, s'esfondrà en bona part l'any 1920 i fou reconstruïda l'any 1960.

PRUNET-ET-BELPUIG

Le Château de Belpuig

La commune se compose de deux hameaux dont le principal est celui de Belpuig, situé au pied d'une forteresse médiévale de grande dimension, documentée depuis le XIII^e siècle. Le château de Belpuig comporte deux enclos



II, N°6

Chapelle Santa-Anna

Reconstitution d'après étude documentaire de R. Molins, SMCOS



distincts : la partie seigneuriale avec trois tours circulaires et un enclos qui servait à rassembler les troupeaux transhumants et les populations en cas de trouble.

PRUNET I BELLPUIG

El Castell de Bellpuig

El municipi es compon de dos llogarets, el principal dels quals és el de Bellpuig. Aquest està situat al peu d'una fortalesa medieval de grans dimensions, documentada des del segle XIII. El castell de Bellpuig es compon de dos recintes distints : la part senyorial amb tres torres circulars i un segon, més gran, que servia per a reunir els ramats transhumants i les poblacions en cas d'aldarulls.

La Trinité

Autrefois appelée Saint-Pierre de la Serra, la chapelle de la Trinité a été construite en deux campagnes successives entre le XI^e et le XII^e siècles ; on ajouta un presbytère contre le mur ouest à la fin du XVIII^e siècle. Classée au titre des monuments historiques, cette chapelle romane s'est remarquablement conservée.

La Trinitat

Antigament anomenada Sant Pere de la Serra, la capella de la Trinitat va ser construïda en dues campanyes successives, entre els segles XI i XII ; hom hi afegí un presbiteri contra el mur oest a finals del segle XVIII. Classificada en tant que monument històric, aquesta capella romànica està remarquablement conservada.

BOULE-D'AMONT

Saint-Saturnin



II, N°8

teral al nord així com una porta de fusta a l'oest, decorada amb ferrament de ferro forjat i un panys representant un cap de drac, d'època medieval.

Serrabona

L'ancien prieuré de Serrabona est l'un des bijoux de l'art roman roussillonnais, célèbre notamment par sa superbe tribune en marbre rose. Monument exceptionnel, il fascina Prosper Mérimée lors de sa visite en 1834. Des travaux de consolidation, au XIX^e et XX^e siècle, ont assuré la sauvegarde de l'édifice, aujourd'hui ouvert au public et géré par le Conseil départemental. Représen-



II, N°9

tant la descente de la croix, un lambeau de fresque, situé dans la nef, témoigne des peintures qui décoraient les murs du prieuré. On y devine le corps du Christ placé dans l'alignement de la fenêtre ouverte au sud.

Serrabona

L'antic priorat de Serrabona és una de les joies de l'art romànic del Rosselló, famós sobretot per la seva esplèndida tribuna de marbre rosa. Monument excepcional, el priorat de Serrabona fascinà Prosper Mérimée quan el visità l'any 1834. Diversos treballs de consolidació, realitzats entre els segles XIX i XX, han permès d'assegurar la conservació de l'edifici, obert avui dia al públic i administrat pel Consell departamental.

Situat a la nau, un boci de fresc, que representa el descens de la Creu, és un testimoni de les pintures que decoraven els murs del priorat. S'hi pot observar el cos de Crist situat a l'alineament de la finestra oberta al sud.



II, N°11

L'église paroissiale de Saint-Étienne a été construite au XIV^e siècle, remplaçant probablement l'ancienne église du hameau de Sofrurnys, à quelques kilomètres au nord de la commune. Il s'agit d'un édifice modeste de tradition romane, modifiée au XVI^e siècle par l'adjonction d'une chapelle adéiée à la Sanch, puis au XIX^e par la construction d'un clocher-mur à deux baies et des chapelles du transept.

GLORIANES

L'église abrite un mobilier remarquable, notamment un retable du XVII^e siècle réalisé par l'atelier du célèbre sculpteur Louis Genères.



II, N°12

GLORIANES

L'església parroquial de Sant Esteve ha estat construïda al segle XIV, en substitució probablement de l'antiga església del llogaret de Sofrurnys, situat a alguns quilòmetres al nord del municipi. Es tracta d'un edifici modest de tradició romànica, modificat al segle XVIII per l'adjunció d'una capella dedicada a la Sanch i més tard, al segle XIX, per la construcció d'un campanar de cadireta de dos arcs així com de les capelles del transepte. L'església conté un mobiliari remarcable : cal destacar especialment el retable realitzat al segle XVII pel taller del cèlebre escultor Lluís Genères.



II, N°14

VALLESTÀVIA

La Torre

La morfologia del poble, encimbellat sobre un puig rocallós, revela la presència d'un antic castell que està en efecte documentat al segle XIII. Aquest castell fou transformat en església al segle XVIII, quan va esdevenir obsolet.

Chapelle de Saint Andreu

La chapelle de Saint Andreu est un petit édifice roman érigé sur un site métallurgique du I^{er} siècle av. J.C. L'édifice a certainement été édifié au X^e siècle puis rehaussé afin de supporter une voûte en berceau aménagée entre le XI^e ou le XII^e siècle. Une chapelle latérale est ouverte sur le mur nord entre le XVI^e ou le XVII^e siècle.



II, N°15

a fi de supotar una volta de canó construïda entre els segles XI o XII. Una capella lateral fou igualment oberta en el mur nord entre els segles XVI o XVII.

Pont à dos d'âne

Rebòti au XVIII^e siècle, ce pont est remarquable du fait de l'adaptabilité de sa technique de construction à son environnement : une voûte en plein-cintre permet la plus grande hauteur possible par rapport au lit de la rivière, prévoyant ainsi les effets néfastes des crues, très fréquentes en milieu méditerranéen.

Pont d'esquena d'ase

Reconstruit al segle XVIII, aquest pont de factura romànica és remarcable per la gran adaptabilitat de la seva tècnica constructiva al medi on es troba : el seu arc de mig punt permet l'alçada més gran possible en relació al llin del riu, la llienllà ; d'aquesta manera es poden evitar els efectes nefastos dels aiguats, molt freqüents en el clima mediterrani.



II, N°16

CHAPELLE DE SANTA ANNA DELS QUATRE TERMES

La chapelle de Santa Anna fut érigée au tout début du XVIII^e siècle par Antoine Nuisa, maître-maçon de Finestret, à l'initiative de quatre notables locaux originaires de La Bastide, Boule-d'Amont, Finestret et Joch. Cependant, elle n'a eu qu'une vie éphémère, ayant été désertée suite aux lois anti-cléricales adoptées dès le début de la Révolution. Malgré le souhait des habitants des communes avoisinantes, le culte de l'ermitage de Santa Anna ne fut pas rétabli. La chapelle est aujourd'hui à l'état de ruine.

La cloche de la chapelle de Santa Anna fut transportée vers 1792 à Gloriantes afin de la sauver de la refonte ardonnée par les lois de la période révolutionnaire. Elle est à ce jour sur le clocher-mur de l'église de Gloriantes.

La statue de la Vierge conservée aujourd'hui dans la chapelle latérale de l'église de Gloriantes provient également de l'ancienne chapelle de Santa Anna.

CAPELLA DE SANTA ANNA DELS QUATRE TERMES

La capella de Santa Anna fou erigida a principis del segle XVIII per Antoni Nuisa, mestre d'obra de Finestret, a l'iniciativa de quatre notables locals originaris de La Bastida, Bula d'Amunt, Finestret i Joch. Va tenir però una vida efímera, ja que fou abandonada com a conseqüència de les lleis anticlericals adoptades durant el període de la Revolució francesa. Malgrat la voluntat dels habitants dels municipis dels voltants, el culte de l'ermita de Santa Anna no fou restablert. La capella es troba avui dia en ruïnes.

La campana de la capella de Santa Anna fou transportada cap a l'any 1792 a Gloriantes per a salvar-la de la refosa ordenada per les lleis del període revolucionari. Es troba actualment en el campanar de cadireta de l'església de Gloriantes.

L'estatua de la Verge conservada actualment a la capella lateral de l'església de Gloriantes prové igualment de l'antiga capella de Santa Anna.



II, N°17