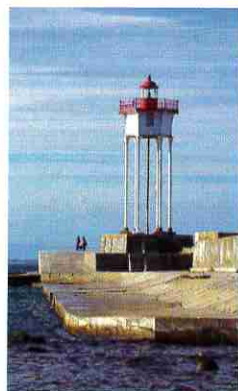




10 - A l'angle du quai Forgas et de la rue Jules Pams, un **monument en forme d'aile d'avion** évoque l'embarquement en juin 1940 de 16 pilotes de chasse polonais et d'aviateurs français pour rejoindre Londres et la France libre.

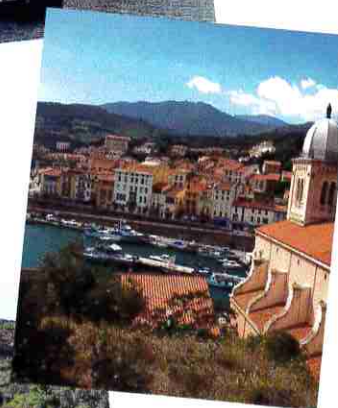
11 - L'imposante **montagne de Béar** et son fort stratégique dominant la rade ; en dessous se trouve la redoute de Béar. A l'extrémité de la jetée un phare d'approche, tour métallique construite par un élève de Gustave Eiffel, dont les piliers sont encastrés à 2 mètres de profondeur, résiste aux assauts furieux d'une mer parfois déchainée.



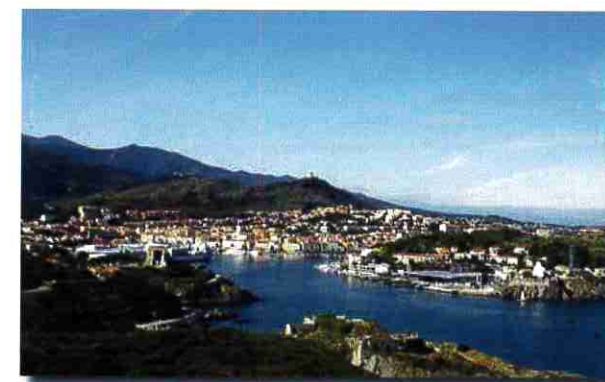
12 - A quelques kilomètres le petit hameau de **Cosprons** possède une chapelle romane récemment rénovée, dont les premières traces remontent au XIIe siècle ; sa porte date de 1784 et un **Christ Marin** au front ceint d'une couronne en cordage doit avoir plus de 400 ans. Tous deux sont classés Monuments Historiques.



Le très riche passé historique de ce petit port, tout au sud de la France, est un incontestable atout pour assurer son développement économique et culturel futur.



# Port-Vendres



... en se promenant

## Monuments (à travers Port-Vendres)



Bêar (déplacée depuis) et la redoute Mailly.

1 - Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Vauban envisage la création d'un port de guerre et fait ériger des redoutes pour en défendre l'entrée : côté ouest le **Fort Fanal**, actuel phare tribord vert, au sud la **Redoute**

2 - Une horloge du XVIII<sup>e</sup> siècle, construite avec la redoute Bêar, se trouve maintenant à côté de l'ancienne gare maritime. La redoute Bêar a été reconstruite un peu plus haut après sa démolition en 1944. Elle abrite aujourd'hui une exposition et un monument commémorant le débarquement du corps expéditionnaire français à Sidi Ferruch en 1830.



français à Sidi Ferruch en 1830.



3 - L'**Obélisque** est incontestablement le monument le plus emblématique de la ville (à 30 mètres au dessus du niveau de la mer); c'est le seul à être dédié au roi Louis XVI de son vivant. En marbre blanc d'Estagel, avec un socle en marbre rouge et blanc de Villefranche de Conflent, cet obélisque est surmonté d'un globe terrestre et d'une fleur de lys.



Outre 4 tortues de bronze on trouve des trophées allégoriques représentant les quatre continents aux coins d'une grille aux pointes dorées. Le socle est orné de 4 bas reliefs en bronze commémorant les faits marquants du règne de Louis XVI : l'Amérique indépendante, la Marine relevée, la Servitude en France abolie et la Liberté du Commerce.

4 - L'**Amérique indépendante** représente une frégate du roi de France apportant aux Insurgents américains le traité de commerce signé par la France en 1778.

Ce bas relief dessiné en 1780, avant la signature du traité de Paris reconnaissant l'indépendance de l'Amérique (1783), fait entrer la commune dans l'histoire et favorise la signature en 1990 d'un jumelage avec Yorktown en Virginie.



5 - En prolongement de cette place est construite la **caserne du Fer à Cheval** dont subsistent encore deux bâtiments, le Dôme au centre et l'aile ouest avec les armes du comte de Mailly.

6 - Côté mer, dominant l'escalier monumental descendant vers les quais, une **statue d'Aristide Maillol** en pierre tendre, en assez mauvais état et vandalisée, appelée « statue de la Victoire », orne le monument aux morts commandée par la ville en 1922.

Une échaugette subsiste encore à l'angle sud est de la place. Sur les quais deux élégantes fontaines creusées dans le mur de soutènement fournissent de l'eau douce aux bateaux au mouillage. C'est sur ce quai que l'astronome physicien et ministre français François Arago, né à Estagel, a situé le point zéro permettant de calculer l'altitude dans tout le pays.



7 - Sous le Dôme est implanté le centre d'interprétation consacré à **Charles Rennie Mackintosh**, l'un des plus grands designers et architectes du XX<sup>e</sup> siècle, né à Glasgow en 1868. Vers la fin de sa vie, il s'installe en Roussillon et réalise des peintures, dont les reproductions font face aux paysages actuels. De nombreux artistes ont séjourné à Port-Vendres. Le tableau le

plus célèbre sur Port-Vendres est sans conteste celui d'André Derain exposé au Musée de l'Ermitage à Saint Petersburg (collection Chtchoukine).



8 - L'actuelle **place Castellane** est créée derrière de hauts murs sous l'impulsion conjuguée de François Arago (1786-1853) et du général de Castellane (1788-1862), à partir de remblais provenant de la création du port.



9 - La **mairie de Port-Vendres** occupe la maison d'un homme politique héritier par sa femme de la fortune Bardoux (papier à cigarettes JoB), **Jules Pams**, dont la carrière débute en 1884. Après avoir été ministre, il est candidat à la présidence de la république contre Poincaré qui

l'emporte d'une voix.

Il lègue à la ville sa maison de famille dont la salle à manger, devenue salle des mariages, est décorée de fresques typiquement art nouveau réalisées en 1931.

