



Destination
**Pyrénées
Méditerranée**

PATRIMOINE CULTUREL

Bâtiments civils

CASA CARRERE



Elle fût construite par François Carrère, viticulteur et négociant en vin en 1954. En 1991n Françoise Caux, plus connue sous son nom d'artiste "Javo", grande amoureuse de l'Art Naïf créé Le Musée des Arts Naïfs. En janvier 1992, le Palais de naïfs obtient le "Grand prix du meilleur produit touristique de la région du Languedoc-Roussillon" (trophée IRIS), décerné par le Comité Régional du Tourisme. Sa collection représente les artistes naïfs des cinq continents. le Palais fermera ses portes en 2002, peu après le décès de sa fondatrice. Les héritiers ont souhaité que le Musée International d'Art Naïf de Vicq (Paris) . La Casa appartient désormais à la mairie de Bages qui y organise des évènements.

9 Avenue de la Méditerranée BAGES
+33 4 68 21 71 25

Bâtiments civils

HOTEL BELVEDERE DU RAYON VERT



Édifice construit entre 1928 et 1932 par Léon Baillet, architecte de la ville de Perpignan, pour Jean Deléon, gérant du buffet de la gare de Cerbère. L'hôtel était destiné à une importante clientèle obligée de descendre à Cerbère pour le changement de trains entre la France et l'Espagne. Construit sur une parcelle triangulaire, l'édifice de quatre niveaux est entièrement réalisé en béton armé, dans le style "Paquebot". La "poupe" du bâtiment, les coursives aux extrémités arrondies et la sortie d'un escalier sur le toit-terrasse, imitant une cheminée de navire, sont autant de références à l'architecture navale, inspiration qui marque également l'intérieur de l'édifice.

Avenue Côte Vermeille CERBERE
+33 4 68 88 41 54 ; +33 6 08 31 17 79
lebelvederedurayonvert@gmail.com
<https://hotel-belvedere-cerbere.fr>

Bâtiments civils

LE CLOCHER CIVIL



Ce clocher est un des monuments symboles du village ; il a été édifié entre 1898 et 1900 sous la municipalité de Sauveur Malé, inspiré de la Tour Eiffel à l'occasion de l'exposition universelle parisienne. Il demeure l'emblème de la commune sous le nom de Tour Eiffel d'Ortaffa.

Le Bâtiment ne se visite pas

Place du clocher ORTAFFA

Bâtiments civils

HOTEL DE VILLE



Demeure de la famille de Jules Pams, sénateur sous la IIIe République, cet hôtel particulier sera légué à sa mort à la commune. Cette demeure abrite la salle des mariages réalisée par l'architecte Petersen où l'on peut admirer des peintures marouflées "les quatre saisons" signées par l'artiste Paul Gervais et datées de 1913.

8 rue Jules Pams PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Bâtiments civils

FOUR A CHAUX DE LA CREUETA



Ce four a été découvert en 2017, par deux membres de l'association Pastor, sur le cadastre Napoléonien de 1812, il porte la mention "four à chaux" à la Creueta, il est situé sous la maison de retraite sous l'aspect d'un mur arrondi d'un mètre de hauteur sur un mètre de longueur et de quelques pierres de calcaire. Après un an d'effort ont été mis à jour tous les éléments qui le constituaient : un mur circulaire d'un diamètre de trois mètres, d'une hauteur de quatre mètres et de soixante centimètres d'épaisseur, la chambre de chauffe, la banquette et la gueule d'enfournement.

avenue de la Vallée Heureuse SOREDE

+33 4 68 89 22 06

Châteaux et sites de défense

LE CHATEAU D'ORTAFFA



La date de construction du château demeure inconnue mais des preuves de son existence (remontant au XIV^{ème} siècle) permettent de confirmer qu'Ortaffa était une seigneurie de grande importance.

La famille d'Ortaffa a rayonné dans toute la région à des époques diverses. 1499 est l'année de décès de Pierre d'Ortaffa. Celui-ci était gouverneur des comtés du Roussillon et de Cerdagne, charge importante qui fut également l'apanage de la famille Oms.

De l'ancien château, très restauré, sont conservés quelques vestiges médiévaux dont la tour et l'enceinte toujours debout.

L'ensemble a été transformé en maisons particulières et chambres d'hôtes. Pour toute visite, se rapprocher des propriétaires. Le bâtiment peut s'observer du domaine public ainsi que les vestiges de la tour et des remparts.

8 rue du Château ORTAFFA
+33 6 64 14 53 42

Châteaux et sites de défense

ASSOCIATION LA GALLINE



S'inscrivant dans le « système Séré-de-Rivières » la batterie de la Galline est construite en 1885-1886 à 250 m d'altitude, elle surplombe la route entre Port-Vendres et Banyuls, la voie ferrée menant en Espagne et la dynamiterie Nobel à Paulilles. C'est la plus importante des 3 batteries construite dans la zone pouvant abriter une garnison de 70 hommes elle est composée de 4 pièces d'artillerie, un magasin à poudre prévu pour 3200 kg. La défense extérieure se faisait par les bastionnés. En 2014 le site est confié par la mairie de Port-Vendres à l'association « la Gallina ».

BP3 PORT-VENDRES

<http://www.lagalline.net/>

Châteaux et sites de défense

FORT BÉAR



Le Fort Béar, au sommet du cap à 206 m d'altitude, domine la ville. Cette place forte de la fin du XIXe siècle (terminée en 1880) est bâtie sur un édifice militaire datant de l'époque de Vauban, destiné à la défense du port. Sa construction fut entreprise dans le but de verrouiller les frontières de la France. Il remplit sa fonction jusqu'au milieu du XXe siècle, époque durant laquelle fut installée une station radio goniométrique (1949). Certains éléments purement défensifs du fort furent détruits à partir de 1949, comme les canons de fort calibre. Il est actuellement terrain militaire.

Cap Bear PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

contact@pymed.fr

Châteaux et sites de défense

FORT DE LA MAURESQUE



En 1841 puis en 1848, deux commissions militaires furent chargées de l'amélioration de la défense du port, Port-Vendres apparaissant alors, par sa position, comme le seul port, avec Toulon, qui puisse recevoir des vaisseaux de guerre. La principale défense est placée à la pointe de la Mauresque.

L'aménagement du fort de la Mauresque aura nécessité un important travail d'excavation de la roche et de terrassement. Le réduit est un ouvrage rectangulaire comprenant, au rez-de-chaussée, sept salles voûtées en plein cintre. De part et d'autre du passage d'entrée se trouvaient la chambre du gardien de batterie et celle du chef de port. Suivaient la cuisine, le magasin à vivres, les chambres de troupes et trois magasins d'artillerie. Un escalier intérieur permettait l'accès à la terrasse ceinturée par une galerie couverte, munie de bouches à feu. Les ailes sud et est de cette galerie ont disparu.

Chemin de la Mauresque PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

contact@pymed.fr

Châteaux et sites de défense

LA REDOUTE BEAR



Erigée par Vauban au XVII^e siècle, la redoute Béar s'inscrit dans un dispositif de défense de l'entrée de la rade de Port-Vendres avec le fort Fanal et l'ancienne redoute de la Presqu'île. Démolie en 1944, elle sera restaurée en 1988 par la Chambre de Commerce et d'industrie et la commune de Port-Vendres.

Aujourd'hui elle abrite une centre d'interprétation de l'Algérie Française ainsi que la stèle de Sidi Ferruch. En 1933, la redoute Béar sera inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques.

Route de la Jetée PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Châteaux et sites de défense

LA REDOUTE DU FORT FANAL



En 1305, Jacques 1er de Majorque recommande à son fils dans son testament « de tenir en bon état le Port-Vendres, et d'y entretenir la nuit, du 8 septembre à la Pentecôte, un feu sur une tour élevée à cet effet ». Au XVII^e siècle, Vauban construit le Fort Fanal protégeant cette tour et s'inscrivant dans le dispositif de défense d'entrée de la rade de Port-Vendres. Ce fort permettait aux navigateurs d'entrer dans le port en toute sécurité. Il dépend, actuellement du service des « phares et balises ». Haut de 18 mètres il est situé à 292 mètres au-dessus de la mer munit d'un feu automatique vert à occultation toutes les 4 secondes. Il est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques en 1993.

Rue de la Mirande PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Châteaux et sites de défense

PHARE DU CAP BÉAR



Haut de 27 m, le phare du Cap Béar est équipé d'une lentille à 3 panneaux créant 3 éclats blancs successifs toutes les 15 secondes et d'une portée de 30 milles. Son soubassement monumental en pierre de taille est construit en granit de Roquefort (Aude), le fût en moellons roses et les chaînes d'angle en granit. La partie supérieure forme un encorbellement : de faux mâchicoulis supportent une balustrade en pierre de taille. La particularité de l'édifice réside dans son fût circulaire totalement recouvert de carreaux d'opaline jusqu'au plafond sous la chambre de veille.

Route du Cap Bear PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 08

contact@pymed.fr

<https://www.tourisme-pyrenees-mediterranee.com/site-culturel/phare-du-cap-bear/>

Châteaux et sites de défense

REDOUTE MAILLY



A la demande du Comte de Mailly, la redoute Mailly fut construite à partir de 1780 pour défendre l'entrée du port, comme les deux anciennes redoutes de Béar et du Fanal. L'ouvrage est sensiblement semi-circulaire et entouré de fossés taillés dans le roc. Il supportait autrefois un bâtiment allongé, dynamité en 1944, il ne reste aujourd'hui que quelques pans de murs. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 1991.

Route de la Jetée PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Châteaux et sites de défense

TOUR DE L'HORLOGE



Sur le quai de la Douane, la Tour de l'Horloge est le seul vestige de la Redoute de la Presqu'île qui faisait partie des fortifications dessinées par Vauban pour assurer la défense de Port-Vendres (avec la Redoute Fanal et le Redoute Béar). Lors des travaux d'agrandissement du port, en 1929, la redoute de la presqu'île fut dynamitée, la tour de l'horloge sera alors reconstruite à l'identique quelques mètres plus loin. Le mécanisme de l'horloge est exposé dans le hall de l'Hôtel de ville. Elle se situe sur un terrain militaire.

Quai de la République PORT- VENDRES
+33 4 48 98 00 07

Châteaux et sites de défense

TOUR MADELOC



Construite à 652 mètres d'altitude au XIIIème siècle à l'initiative de Jacques II de Majorque, elle s'inscrit dans un vaste réseau de tour à signaux situées dans le Roussillon.

D'une hauteur de 30 mètres et d'une circonférence de 25 mètres, cette tour à signaux, servait autrefois à surveiller la Mer et l'Espagne afin de parer aux moindres attaques. Elle communiquait avec ses voisines grâce à un système de feux, la nuit le feu servant de signaux lumineux, le jour servant à produire la fumée. Sa voisine la plus proche est la tour de la Massane, qui était en liaison avec le château de Collioure, résidence d'été des rois de Majorque. Constituée de deux étages sur voûtes abritant une citerne et une cheminée, ses murs sont d'une épaisseur de 2 mètres percés par plusieurs meurtrières. Elle bénéficie d'un panorama exceptionnel dominant la plaine et la côte du Roussillon.

Route des Crêtes PORT- VENDRES
+33 4 48 98 00 07

Jardins, parcs et arboretums

LES JARDINS DE MONTESQUIEU



Vers le XI^{ème} et XII^{ème} siècle, une logique de territoire a pris son essor : La Gestion de l'eau. Le contexte hydrographique de la commune a permis de créer des jardins et pâtures sur la route de l'eau. C'est ainsi que des ouvrages comme les canaux d'irrigation ont vu le jour avec sur son parcours une multitude de bassins pour stocker ce précieux liquide. S'il est commun de parler aujourd'hui des jardins irrigués par le correc de Sant Cristau, il en demeure pas moins que d'autres ouvrages ont vu le jour ; C'est le cas des terrasses sur le correc de La Vallauria. Des murs de pierre sèche, de taille imposante, cloisonnent le correc et évitent l'érosion de la montagne en formant des Devèzes (Mot issu de l'occitan « devèse » désignant différent type de paysage rural, notamment les packages à vaches ou moutons. C'est une pâture non fauchée par opposition au pré « Lou Prat » qui lui était fauché une fois par an). Un Canal guide l'eau de La Vallauria.

MONTESQUIEU-DES-ALBERES

+33 4 68 89 60 49

Lieux de mémoire

MÉMORIAL DE LA RETIRADA



Le Mémorial se dresse à 2 kilomètres du centre-ville de Cerbère, près de l'ancien poste des douanes appelé Col des Balitres.

Erigé pour témoigner de l'exil des républicains espagnols en 1939 « la retirada » : On y décrit l'attente au poste frontière, des réfugiés politiques dans le froid et tiraillés par la faim, avant que les autorités françaises ne se décident de les accueillir. Parmi eux se trouvait le poète espagnol Antonio Machado qui terminera ses jours à Collioure.

Le site est en accès libre toute l'année.

Coll Dels Balitres CERBERE

+33 4 68 88 41 85 ; +33 4 48 98 00 08

contact@pymed.fr

Lieux de mémoire

PLACETTE DE LA TRANSBORDEUSE



Cette femme portant une "couffe" (du mot "couffin") est une transbordeuse d'oranges. L'orange était le principal produit d'importation depuis l'Espagne en raison de son faible coût de production. A leur arrivée, les oranges devaient être transbordées d'un wagon à un autre du fait de la différence d'écartement des rails espagnols et français. C'était un métier difficile mais agréable car les transbordeuses se retrouvaient entre amies et échappaient ainsi à un quotidien monotone...
Reproduction en bronze de la première statue volée qui était située devant le wagon de la transbordeuse. Elle est signée Olivier Mosset.
En 1906 a lieu à Cerbère la première grève de femmes, les transbordeuses, en France dans un climat historique de contestations et revendications sociales.

Rue Jean Barrat CERBERE

+33 4 48 98 00 08 ; +33 4 68 88 41 85

Lieux de mémoire

WAGON "MÉMORIAL" DE LA TRANSBORDEUSE



Wagon mémorial de la transbordeuse d'oranges avec un wagon du chemin de fer espagnol. La différence d'écartement des rails entre la France et l'Espagne imposait le changement de bord des agrumes à l'aide de paniers (couffes).
Une reproduction en bronze de la transbordeuse, signée Olivier Mosset se dresse sur la Placette des transbordeuses au centre village.

Le site est en libre accès.

Avenue Général de Gaulle CERBERE

+33 4 48 98 00 08

Lieux de mémoire

MATERNITE SUISSE D'ELNE



MAJ du 9 août 2023 - Dans l'attente de la réouverture après restauration : Exposition dans le jardin + salle audiovisuelle avec le film d'Elisabeth (12') + accès boutique. Gratuité pour les individuels.

Château d'en Bardou, élégant bâtiment Art Nouveau achevé en 1902, coiffé d'une coupole vitrée et bâti à l'origine sur 4 branches égales, en croix grecque, fut commandé par l'industriel et homme politique Eugène Bardou. Cette grande demeure illustre l'extraordinaire essor économique du Roussillon.

Ce château, loué par le Secours Suisse d'Aide aux Enfants des Victimes de Guerre, a été transformé en maternité, de 1939 et 1944, par l'institutrice et infirmière Elisabeth Eidenbenz (1913–2011), décorée de la Légion d'honneur en 2007. Son combat permettra de faire naître 595 enfants de mères de nationalités et confessions diverses. La Maternité Suisse, classée Monument historique en 2013, est un symbole d'espoir et de paix, inscrit dans les circuits européens de la mémoire du XXe siècle.

Château d'En Bardou ELNE

+33 4 68 95 89 03 ; +33 4 68 37 34 23

maternitesuisse@ville-elne.com

<http://www.elne-tourisme.com>

Lieux de mémoire

OBELISQUE



Au centre de la place royale s'élève à 33 mètres de haut, l'Obélisque construit à la demande du Maréchal De Mailly, à la gloire du Roi Louis XVI. Réalisé en marbre rose de Villefranche de Conflent et blanc d'Estagel par l'architecte des lumières, Charles de Wailly, il est orné de 4 bas-relief en bronze représentant L'Amérique indépendante, La Marine relevée, La servitude en France abolie et la liberté de commerce. Aux quatre coins de la grille, quatre trophées allégoriques évoquent les continents connus de cette époque : l'Asie, l'Afrique, l'Europe et l'Amérique.

L'édifice est classé au Monuments Historiques depuis 1920.

Place de l'Obélisque PORT- VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Musées, centres d'interprétation et collections

MUSEE TERRUS D'ELNE ET MUSEE DE L'EVÊCHE



Le Musée de l'Evêché occupe le rez-de-chaussée. La collection permanente des œuvres d'Etienne Terrus (1857-1922) est située au premier étage. Peintre né à Elne, ami de nombreux artistes parmi lesquelles Maillol, Matisse et Derain. Maître incontesté de l'aquarelle, il ne se rattache à aucune école ni tendance, même si l'influence des Fauves est très nette dans ses dernières toiles. Il a retranscrit avec art les paysages et la luminosité du Roussillon.

3 rue Porte Balaguer ELNE
+33 4 68 22 88 88
museeterrus@ville-elne.com
<http://www.elne-tourisme.com>

Musées, centres d'interprétation et collections

MOULIN DE LA PAVE



Situé à une centaine de mètres après la rue de l'Eglise, cet ancien moulin à farine était pourvu en eau par le ruisseau d'arrosage du village. Son origine remonte au XIV^{ème} siècle, pour une activité poursuivie jusqu'au milieu du XIX^{ème}. Habitée jusqu'au début des années 40, cette bâtisse est ensuite tombée en ruines.

Devenue plus tard propriété communale, elle a été remise en état à partir de 2006 par la municipalité, en partenariat avec l'Association Patrimoine de Laroque. A l'heure actuelle, les travaux sur le bâtiment sont achevés. L'association est à la recherche d'un mécanisme afin de pouvoir installer une meule.

LAROQUE-DES-ALBERES
+33 4 68 95 49 97

Musées, centres d'interprétation et collections

MUSEE DE MONTESQUIEU DES ALBERES



Il est signalé par une jolie enseigne en fer forgé, due à l'artiste parisien Jean-François Maugeais et réalisée par un compagnon du tour de France. La partie historique est symbolisée par un soldat de l'an II et la partie éco-musée par une comporte des vendanges avec une treille de raisins sur un fond stylisé de l'église du village.

Sa salle historique héberge des pierres et fossiles, des tégulas, de multiples morceaux de verre soufflé, ainsi que des vestiges abandonnées sur le champ de bataille de Montesquieu en 1794.

La partie éco-musée montre des instruments agraires et viticoles, du matériel scolaire et des photos d'autrefois...

Grand rue MONTESQUIEU-DES-ALBERES

+33 4 68 89 69 11 ; +33 4 68 89 60 49

<http://www.patrimoinemontesquieu66.wifeo.com>

Musées, centres d'interprétation et collections

CENTRE D'INTERPRETATION CHARLES RENNIE MACKINTOSH



Une exposition permanente vous permet de découvrir la vie de cet architecte et artiste pionnier de l'Art Moderne.

Les reproductions de ses 30 aquarelles réalisées sur la côte Vermeille (Port-Vendres et Collioure), en Vallespir (Amélie-les bains et Palalda) et en Conflent et Haut- Conflent, (Ille sur têt, Mont-Louis) durant les années 1923-1927 sont à découvrir.

Partez sur les pas de CR Mackintosh avec des circuits ponctués de ses reproductions in situ.

<http://www.crmackintoshroussillon.com/>

Place Castellane PORT-VENDRES

+33 6 43 48 96 80

<http://www.crmackintoshroussillon.com/>

Musées, centres d'interprétation et collections

CHEMIN CHARLES RENNIE MACKINTOSH



Partez sur les pas de Charles Rennie Mackintosh dans un circuit constitué de 13 étapes. Les panneaux sont situés aux endroits où l'artiste s'est placé pour les peindre.

Découvrez le parcours détaillé en consultant le livret : <http://www.crmackintoshroussillon.com/albums/>

Après votre balade, ne manquez pas la visite du Centre d'Interprétation de l'artiste, Place Castellane.

PORT- VENDRES
+33 4 48 98 00 07

<http://www.crmackintoshroussillon.com/>

Musées, centres d'interprétation et collections

LA MAISON DU MARIN



Connaissez vous Claude Castejon ? La mer, c'est son univers.

Créé en 2015, ce musée niché dans un coin de la Caserne du fer à cheval est devenu, au fil du temps, un haut lieu de l'histoire marine locale.

Un homme bardé d'expériences multiples, lui qui a été, tour à tour pêcheur, quartier-maître dans la Marine nationale, sauveteur en mer, pompiers, plongeur et carrossier, il aime parler de la mer et de tout ce qui s'y rapporte. Un Port-Vendrais qui a su faire de ce lieu, un endroit incontournable de l'histoire de la ville.

La maison du marin rend hommage à Joseph Le Pennec, marin mort en Conchinchine en 1949, et aux attaches port-vendraises. Désormais la Maison du marin porte le nom "Joseph Le Pennec".

Pour tous les passionnés de la mer, plongée sous-marine, pêche et de la Marine Nationale. Diverses maquettes de bateaux, scaphandre.

Entrée gratuite tous les samedis matins de 10h à 12h .

PORT- VENDRES
+33 4 68 82 19 40

Musées, centres d'interprétation et collections

LA MICRO-FOLIE MUSEE NUMERIQUE



La micro-folie : La Culture pour Tous !
Découvrir, vivre la Culture et s'amuser autrement et gratuitement.

La « Micro Folie » est une véritable plateforme de proximité sous une forme innovante et moderne, un Tiers-Lieux d'avant-garde. Elle met gratuitement à la disposition de tous des outils pour découvrir ou redécouvrir les chefs d'œuvres nationaux et internationaux.

Elle se présente avec des tablettes numériques, un grand écran permettant l'admiration des œuvres d'Art, des casques de réalité virtuelle (casque VR à partir de 8 ans) pour des visites plus dynamiques et du matériel ludique : jeux éducatifs autour de l'art et des ateliers Fablab (fabrication d'objets personnalisés) à l'aide d'un ordinateur : flocage sur du tissu, broderie, création d'objets en 3D).

Route de Collioure PORT-VENDRES
+33 9 75 63 16 78
dev.culture@port-vendres.com

Musées, centres d'interprétation et collections

LE CAFE NUMERIQUE A LA MICRO-FOLIE



tous les samedis toute l'année, venez vous initier et échanger vos connaissances et savoir-faire autour des outils numériques par le Fab manager Patrick. Un rdv collaboratif et convivial autour d'un café !

Route de Collioure PORT-VENDRES
+33 9 75 63 16 78

Musées, centres d'interprétation et collections

L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL DE L'OBELISQUE LE DOME SES JARDINS



Réalisé sous la direction du maréchal de Mailly avec la collaboration de l'architecte Charles de Wailly, architecte du roi, cet ensemble est la seule place dédiée à Louis XVI de son vivant. Il est constitué de sa place royale où domine en son centre l'obélisque et sa caserne du fer à cheval où prédomine le Dôme et son jardin. Ensemble classé au bâtiment de France en 1995.

Place de l'Obélisque PORT-VENDRES
+33 4 48 98 00 07

Musées, centres d'interprétation et collections

MAISON DU SITE DE L'ANSE DE PAULILLES



Niché sur la côte Vermeille, au creux des caps Béar et Oulestrell, entre mer et vignes, cette ancienne dynamiterie implantée par Alfred Nobel en 1870 a été pendant plus d'un siècle un haut lieu de production industrielle. Entre 2006 et 2008, le site a connu un réaménagement spectaculaire par la volonté conjointe du Conservatoire du Littoral, propriétaire, et du Département, gestionnaire. Désormais havre de paix et de nature, cet écrin de verdure de 32 ha valorise l'histoire et la mémoire industrielle des lieux et la découverte du patrimoine naturel, et celle du patrimoine maritime catalan à travers l'atelier de restauration des barques.

RD 914 PORT-VENDRES

+33 4 68 95 23 40

accueilpaulilles@cd66.fr

<http://www.ledepartement66.fr/60-le-site-de-paulilles.htm>

Musées, centres d'interprétation et collections

PHARE DE LA JETEE



Le feu métallique du môle est construit en 1885, il tient son nom de son emplacement à l'extrémité de la jetée (dit le môle). D'une hauteur totale de 18 mètres, sa charpente métallique est composée de 6 montants tubulaires verticaux sur lesquels reposent la chambre de veille puis la lanterne. Celle-ci a une portée de 8 milles marins soit 15 km. L'ouvrage optique initial sera remplacé dès 1906 par un appareil Luçhaire.

Route de la Jetée PORT-VENDRES

+33 4 48 98 00 07

Musées, centres d'interprétation et collections

MAISON DE L'ART ROMAN DE SAINT ANDRE



Indissociable de la visite de l'église romane, la Maison de l'art roman présente l'histoire, l'architecture - préromane et romane - ainsi que les sculptures de cette ancienne abbatale bénédictine et les situe dans leur contexte en Catalogne.

Adaptée à tous, l'exposition met en scène, de façon ludique et interactive, des reproductions de sculptures, notamment celles des chapiteaux sculptés de l'ancien cloître.

Allée de la Liberté SAINT-ANDRE

+33 4 68 89 04 85

contact@saint-andre66.fr

<http://tourismesaintandre.wixsite.com/artroman>

Musées, centres d'interprétation et collections

MUSEE DE LA VIE VINTAGE



Voyage dans le temps (1860/1960) Une foule d'objets à voir, mille souvenirs à partager, thèmes revisités chaque année. Possibilité d'organiser des repas, goûters, anniversaires... sur demande. Nuit au musée. Sur réservation.

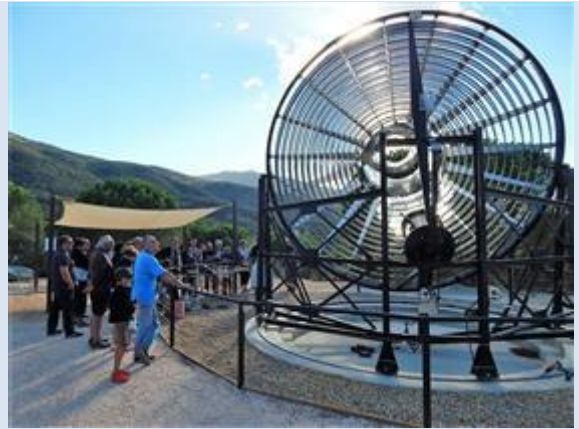
SAINT-ANDRE

+33 6 76 44 87 94

mychagui@hotmail.fr

Musées, centres d'interprétation et collections

FOUR SOLAIRE



Sorède, ville du premier four solaire de France, voire du monde !

Sur le site du Mas del Ca, le four solaire a été reconstruit et le site ouvert au public. Au cours de la visite sont présentées : un film de 12 min sur la vie et l'œuvre du Padre Himalaya, les étapes de la reconstruction du four solaire, des démonstrations de maquettes pédagogiques sur le solaire, de cuisinier solaire, et des démonstrations de fusion de métaux qui sont également réalisées sur le grand four.

Visites du mardi au vendredi en juillet et en août, fermés les jours fériés.

Mas del Ca SOREDE

+33 6 42 45 29 19

contact@foursolaire.org

<http://www.foursolaire.org>

Musées, centres d'interprétation et collections

LA FONTAINE DE L'EVEQUE



L'Histoire: il y a plus de 700 ans, en 1285, Sorède et tout le Roussillon faisaient encore partie du Royaume de Majorque.

Le roi de France Philippe Le Hardi et son armée occupent alors notre coin des Albères pour se rendre en Espagne lors de la croisade contre le roi d'Aragon. Le cardinal Cholet avait été désigné par le pape Martin IV pour accompagner l'armée française. Pendant ses quelques jours de repos, celui-ci allait se ressourcer et méditer à la fontaine, à l'ombre des chênes lièges. C'est alors que les habitants décidaient de nommer la fontaine "La Font del Bisbe" en catalan, "La Fontaine de l'Evêque".

Plus de 700 ans après, la fontaine a conservé ce nom.

Entre les rues Mas Soula - Mas Felix SOREDE

+33 4 68 89 22 06

secretariat@mairie-sorede.fr

<http://www.mairie-sorede.fr/fr/>

Musées, centres d'interprétation et collections

LA FORGE CATALANE



Sur la route de la Vallée heureuse, au lieu dit Al Martinet, vous découvrirez les vestiges d'une forge datant du XVIII^e siècle. La forge a longtemps servie à produire du fer; elle a notamment permis la construction d'une clouterie ainsi que de nombreux outils en fer.

Depuis une dizaine d'années, l'association PASTOR a entrepris la restauration de la forge. Une maquette de la forge a été créée afin de montrer comment celle-ci était autrefois et comment elle fonctionnait. Aussi, la maquette montre comment devrait être la forge une fois sa restauration complètement achevée.

Dès aujourd'hui, le site est visitable pour les écoles et groupes sur demande, mais aussi pour les particuliers lors des visites guidées pendant l'été (se renseigner auprès de l'Office de tourisme au 04 48 98 00 04).

Pour tout connaître sur l'histoire du Martinet, visitez le site internet de l'association PASTOR.

Lieu dit Al Martinet SOREDE

+33 4 48 98 00 04 ; +33 6 04 07 31 16

<http://pastor-sorede.jimdo.com/le-martinet/>

Musées, centres d'interprétation et collections

PUITS DE GLACE (COL DES 3 HÊTRES)



Avant la mise en place, dans les années 1950-1960 de l'eau du robinet, les puits de glace ont longtemps été le seul moyen de se procurer de l'eau en absence de source d'eau proche.

Il est encore possible d'apercevoir l'un de ces puits lors d'une promenade dans les Albères. Les plus anciens, datant du XII^e voire XIII^e siècle étaient la propriété des seigneurs, les plus récents appartenaient à des propriétaires privés, des fermiers ou bien étaient gérés par la commune. Les puits étaient en général formés de briques pleines "caïrous", en forme de cônes et surmontés d'une calotte sphérique. On venait y apporter la neige ramassée plus en amont et on la versait afin de former un bloc dans les puits par une ouverture se trouvant à leur sommet. Une porte permettait d'empêcher l'air d'y pénétrer ; la glace pouvait ainsi être préservée durant toute une année, voire plus. On venait alors, sur demande ou par nécessité y débiter des blocs de glace... Plus d'infos:

<http://mary66.vefblog.net/2.html>

SOREDE

+33 4 68 89 22 06

secretariat@mairie-sorede.fr

Sites archéologiques, antiques et préhistoriques

RUINES DE LA TOUR DE QUERROIG



Au sommet du Pic Querroig, sont à découvrir les vestiges d'un château et d'une tour de guet, datant de l'époque médiévale. Cette tour, appelée tour de Querroig faisait partie du système de surveillance pour la contrebande ou pour la télégraphie optique. À découvrir lors de la randonnée la « vallée des cerfs ». Ce site fait actuellement l'objet d'un travail de recherche historique par l'Association Européenne « Salvem Querroig »

CERBERE

+33 4 68 88 42 36

contact@pymed.fr

Sites archéologiques, antiques et préhistoriques

LES GRANDES BALMES DE MONTESQUIEU



Les grandes Balmes de Montesquieu : Ces abris sous roche utilisés dès le Néolithique ont servi d'abri providentiel pour les bergers et leurs troupeaux. Ceux qui couraient autrefois sur ces pentes, aux espaces dégagés de toute végétation forestières, parsemés de rochers...

Paysage insolite, tantôt écrasé de soleil, tantôt enveloppé de brumes froides... Où le crépuscule donnait aux racs des formes mouvantes... Paysage du sensible, paysage mythique, propice à toutes les légendes.... Les grandes Balmes de Montesquieu se présentent comme un centre d'excursions variées et riches qui laisseraient de nombreux souvenirs au touriste qui s'y sera livré.

MONTESQUIEU-DES-ALBERES
+33 4 68 89 60 49

Sites archéologiques, antiques et préhistoriques

GOELETTE MIGUEL CALDENTEY



La Goélette Miguel Caldentey classée monument historique, baptisée du nom de son premier armateur, a été construite en 1913 par un maître charpentier à Palma de Majorque. Elle était utilisée pour le transport de céréales, d'agrumes et de matières de constructions. Ces principales destinations commerciales étaient Majorque, Barcelone, Marseille, Sète et Port-Vendres. Aujourd'hui, le Miguel Caldentey fait partie des très rares exemplaires de ce type de goélettes à avoir réussi à traverser le temps. Il est aussi le plus gros voilier à faire l'objet d'une restauration sur le littoral méditerranéen français.

Quai de la République PORT-VENDRES

<https://miguelcaldentey.port-vendres.com/>

Sites archéologiques, antiques et préhistoriques

PUITS DE GLACE DU COL PREGON



Avant la mise en place, dans les années 1950-1960 de l'eau du robinet, les puits de glace ont longtemps été le seul moyen de se procurer de l'eau en absence de source d'eau proche. Il est encore possible d'apercevoir l'un de ces puits lors d'une promenade dans les Albères. Les plus anciens, datant du XIIe voire XIIIe siècle étaient la propriété des seigneurs, les plus récents appartenaient à des propriétaires privés, des fermiers ou bien étaient gérés par la commune. Les puits étaient en général formés de briques pleines "caïrous", en forme de cônes et surmontés d'une calotte sphérique. On venait y apporter la neige ramassée plus en amont et on la versait afin de former un bloc dans les puits par une ouverture se trouvant à leur sommet. Une porte permettait d'empêcher l'air d'y pénétrer ; la glace pouvait ainsi être préservée durant toute une année, voire plus. On venait alors, sur demande ou par nécessité y débiter des blocs de glace...

SOREDE

+33 4 48 98 00 04

Sites religieux

EGLISE SAINT ANDRE



La première mention certaine de l'église St André date de 1093, sous le règne des comte du Roussillon. Le XIe siècle correspond à l'avènement des classes supérieures typiques de la féodalité, les seigneurs, mais il faudra attendre le XIIe siècle pour que celle de Bages apparaisse. On trouve dans divers documents des traces de Guillem de Bages (1145), Beranger de Bages (1155) et Adémar de Bages (1171).

Place du Docteur Courty BAGES

+33 4 68 21 71 25

Sites religieux

EGLISE SAINT SAUVEUR



L'abbé Roux, curé de Banyuls, homme de foi mais aussi gros propriétaire et exportateur de vin de Messe, achète des terrains à Cerbère pour y faire construire une église et en fait don à l'Abbé Santol. L'abbé Santol fera construire l'église Saint Sauveur avec les dons liés à la vente du meilleur vin de messe qui soit : le Banyuls et des dons de deux cerbèriens pour la construction des chapelles latérales. Cerbère se dote d'une église en 1885, dédiée à la Vierge Marie ; en témoigne l'inscription sur le fronton de l'église « Regnum Galliae. Regnum Mariae » se traduisant par « Royaume de France. Royaume de Marie ».

Place Bentouré CERBERE

+33 4 48 98 00 08 ; +33 4 68 88 41 85

Sites religieux

CATHEDRALE SAINTE EULALIE ET SAINTE JULIE



La cathédrale Sainte Eulalie et Sainte Julie domine la ville d'Elne. Construite au XI^{ème} et XII^{ème} siècle, monument majeur de l'art roman catalan, elle fut le siège de l'évêché de cette partie de la Catalogne du VI^{ème} siècle jusqu'en 1602 lorsqu'il fut transféré à Perpignan.

Plateau des Garaffes ELNE

+33 4 68 22 70 90

Sites religieux

CHAPELLE SAINTE-EUGENIE



Petit édifice au milieu des champs. On trouve des mentions de Sainte- Eugénie en 951, 1067 et 1145. Eglise paroissiale jusqu'en 1347, elle reste lieu de culte jusqu'à la Révolution française, puis elle est désaffectée et sert de bâtiment agricole en particulier de « casot ». L'architecture de la voûte de l'édifice actuel date du XIIe siècle. L'édifice est constitué d'une nef unique couverte d'un berceau brisé à doubleau et d'une abside semi-circulaire.

Chemin de Sainte-Eugenie ELNE
 +33 4 68 37 38 39

Sites religieux

CLOITRE D'ELNE



Érigée sur un oppidum, l'ancienne cité épiscopale présente un patrimoine majestueux. La cathédrale romane du XIe siècle, visible depuis la mer ou l'intérieur des terres, annonce le fascinant cloître de marbre gris veiné de bleu. Sa construction débute au cœur de la période d'épanouissement de l'art roman, pour se poursuivre tout au long de la période gothique. Ses chapiteaux évoluent du roman des Ateliers roussillonnais du XIIe siècle, à l'art gothique, dans une floraison luxuriante de thèmes originaux (végétaux, animaux et religieux). Ce lieu majeur classé Monument Historique, fut le siège de l'évêché de Perpignan-Elne du VIe siècle jusqu'en 1602.

3 rue Porte Balaguer ELNE
 +33 4 68 22 70 90
 cloitre@ville-elne.com
<http://www.ville-elne.com>

Sites religieux

CHAPELLE SAINT SEBASTIA



Sant Sebastia était le saint invoqué lors des épidémies de peste. La chapelle servait de halte au cours des pèlerinages.

Elle fut vendue le 15 fructidor au 6 de la République (1 septembre 1798), au titre des biens nationaux et achetée par Mr Raphaël Destrampe pour 140 F, lequel, plus tard, en céda une partie à une famille Solé. Elle fut acquise par la municipalité, Monsieur Martinez étant Maire (1983 – 1989).

Elle sert actuellement de base à l'association du patrimoine.

Place Sant Sebastia LAROQUE-DES-ALBERES
+33 4 68 95 49 97

Sites religieux

EGLISE ET RETABLE SAINT FELIX ET SAINT BLAISE



Il s'agit d'un édifice rectangulaire voûté en berceau brisé lisse, de l'époque des remparts, probablement modifié au XVe siècle. L'entrée et le clocher ont été surajoutés en 1402, quand après usage de salle d'armes du château, elle fut consacrée et devint église paroissiale (en 1371).

Les retables, en particulier celui de Saint Félix et Saint Blaise, sont en bois peint à la feuille d'or du XVIIIe siècle.

Place de la République LAROQUE-DES-ALBERES
+33 4 68 95 49 97 ; +33 4 68 89 21 13
tourisme@laroque-des-alberes.fr
<http://www.laroque-des-alberes.fr>

Sites religieux

ERMITAGE DE TANYA



L'ermitage de Tanya apparaît dans l'histoire en 1371 sous le vocable ecclesia Sancte Marie de Tanyano. A cette époque, les ermites étaient des moines sédentaires isolés. A partir du XVIIIe siècle, la fonction de l'ermite va évoluer. Toujours membre de l'Eglise, l'ermite va devenir un conseiller, un confident pour la population locale. Il n'a plus la vocation d'être isolé, mais vit dans la société catalane de son époque ; il a un rôle important tout comme le curé de la paroisse. L'église ne se visite que sur rendez-vous. Renseignements à l'Office de Tourisme.

Rue de Tanya LAROQUE-DES-ALBERES
 +33 4 68 95 49 97

Sites religieux

CHAPELLE SAINT CHRISTOPHE



Chapelle pré-romane située à côté des ruines du château au Pic Saint Christophe (1015m). L'édifice est ouvert.

Avenue Lucien Gally

MONTESQUIEU-DES-ALBERES
 +33 4 68 89 60 49

Sites religieux

EGLISE SAINT SATURNIN



L'église paroissiale de Montesquieu des Albères est dédiée à saint Saturnin. Elle a été consacrée par l'évêque d'Elne en 1123.

Lors de votre visite, ne manquez pas d'admirer sa très belle porte ornée de ferrures, son clocher-tour ainsi que les inscriptions funéraires du mur méridional.

MONTESQUIEU-DES-ALBERES
 +33 4 68 89 60 49

Sites religieux

EGLISE SAINTE EUGENIE



La première église d'Ortaffa dédiée à Ste Eugénie, apparaît dans les textes en 1145. de style roman, elle se dresse dans l'enceinte de l'actuel cimetière en partie basse. Elle est composée d'une nef unique et d'une abside semi-circulaire dont le chevet est animé d'arcs aveugles. La voûte est en plein cintre sur arcs doubleux. On y retrouve un retable baroque du XVIIIe siècle et un christ polychrome en carton du XVIe siècle. l'extérieur de l'abside, élément architectural remarquable de l'édifice a été inscrit à l'inventaire en 1964.

Rue des Genêts d'or ORTAFFA
+33 4 68 22 17 08

Sites religieux

LE CHRIST EN CROIX



Construit par les seigneurs d'Ortaffa au cours du XVIeme siècle, le Christ en croix se situe à l'entrée du château en amont de la Tour.

ORTAFFA
+33 4 68 22 17 08

Sites religieux

EGLISE SAINTE MARIE DE L'ASSOMPTION



L'église recèle de nombreux trésors : deux retables gothique d'inspiration flamande, datés du milieu du XV^e, un retable renaissance, des objets rares, la mystérieuse vierge ouvrante, le tabernacle d'Honorat Rigau, la chape brodée du XVI^e à Barcelone. Peinture, sculpture, orfèvrerie et tissus liturgiques retracent un parcours historique exceptionnel, dans une église entièrement rénovée.

La visite guidée "Le gothique et la renaissance au Pays des Maîtres verriers" est proposée par l'Association du trésor de l'église de Palau-del-Vidre.

44-48, rue du Fort PALAU-DEL-VIDRE
 +33 4 68 22 14 17
 accueil.palau.mairie@wanadoo.fr
<http://www.palauvidre.com/visites-eglise>

Sites religieux

EGLISE NOTRE DAME DE BONNE NOUVELLE



Eglise du XIX^eme de style néo-gothique achevée en 1888. A l'intérieur les vitraux des chapelles latérales et de la tribune de facture moderne ont été refaits en 1963. Ils représentent les 14 stations du chemin de Croix et sont l'œuvre du Maître Verrier Maurice Lerner. La Vierge à l'Enfant située dans la première chapelle à gauche du chœur est une statue en bois du XV^eme Siècle. Elle représente la Patronne de la Paroisse " Notre Dame de Bonne Nouvelle". Le bas-relief de cette chapelle (apparition du Sacré cœur) est dû au ciseau de Raymond Sudre.

Rue Arago PORT-VENDRES
 +33 4 48 98 00 07

Sites religieux

LA CHAPELLE ET DEVOT CHRIST DE COSPRONS



Nichée dans le petit hameau pittoresque de Cosprons, la chapelle dédiée à Marie date du XII^{ème} siècle. Elle possède comme pièce de valeur, une statue en bois peint d'un Christ, datée du XIV^{ème} siècle (classée monument historique le 1^{er} décembre 1913). Cette statue a pour particularité d'avoir une couronne de corde à la place de la traditionnelle couronne d'épines. Parmi les autres particularités de cet édifice, il faut noter que sa porte date de 1784 et que la plus ancienne des clochettes en bronze date elle du XIV^{ème} siècle. Toutes deux sont classées.

La chapelle est accessible uniquement pendant les Journées Européennes du Patrimoine.

Chapelle de Cosprons PORT-VENDRES
+33 4 48 98 00 07

Sites religieux

EGLISE ROMANE DE SAINT ANDRE



Église romane classée monument historique, elle fut abbatiale d'un monastère bénédictin à l'époque médiévale.

Construite entre les Xe et XII^{ème} siècles, elle abrite de magnifiques sculptures en marbre, notamment un linteau en marbre sculpté du XI^{ème} siècle - apparenté à celui de St Genis des Fontaines - qui marque la 1^{ère} sculpture romane du Roussillon.

Visites guidées proposées en saison par la maison de l'art roman.

Allée de le Liberté SAINT-ANDRE
+33 4 68 89 04 85

contact@saint-andre66.fr

<http://tourismesaintandre.wixsite.com/artroman>

Sites religieux

CHAPELLE SAINTE COLOMBE DE CABANES



Chapelle Sainte Colombe de Cabanes
Ancien prieuré d'origine préromane.
Visites guidées gratuites de juillet à septembre les samedis, dimanches et lundis de 16h à 18h organisées par les bénévoles de l'ASVAC (Association de Sauvegarde des Valeurs Archéologiques et Culturelles).

Domaine de Cabanes SAINT-GENIS-DES-FONTAINES

+33 4 68 89 84 33

marie.stgenis.serviceculturel@wanadoo.fr

Sites religieux

CLOITRE ET EGLISE ABBATIALE DE ST GENIS DES FONTAINES



L'abbaye bénédictine de Saint-Genis-des-Fontaines a été construite en 780 par Sentimir. Détruite au IX^e siècle, elle est reconstruite au cours des décennies suivantes. L'église suit un plan de croix latine aux bras très marqués. La réfection du XII^e siècle a consisté à couvrir l'édifice de voûtes et à décorer la façade dans laquelle a été intégrée autour de la porte un linteau, oeuvre majeure de la sculpture romane du XI^e siècle. Le cloître a été construit à l'extrême fin de l'âge roman catalan (fin du XIII^e siècle). Sa spécificité se caractérise par la polychromie de ses marbres : le blanc de Céret, le rose de Villefranche-de-Conflent et le noir de Baixas. Fiche visuelle disponible pour les tous petits et fiche ludique pour les 6-13 ans. Carnet de jeux à la vente : 2€

13 rue Georges Clémenceau SAINT-GENIS-DES-FONTAINES

+33 4 68 89 84 33

mairie.stgenis.serviceculturel@wanadoo.fr

<http://www.saint-genis-des-fontaines.fr>

Sites religieux

EGLISE PAROISSIALE SAINT ASSISCLE ET SAINTE VICTOIRE



L'église paroissiale Saint Assiscle et Sainte Victoire de Sorède est une église romane, inspirée d'éléments gothiques et dont l'appareillage est constitué de galets et de briques se distingue par un clocher mur en façade au dessus de la porte, une tour carrée au sud contestée en son temps pour son esthétique ainsi qu'un intérieur baroque où l'on peut admirer un retable du rosaire du XVII^{ème} et une voûte gothique. La nef à transept, peu visible car englobée dans le château est composée de trois travées couvertes de fausses voûtes brisées. On distingue trois petites chapelles intercalées dans les murs latéraux.

Eglise ouverte: aux horaires des messes. Visites possibles sur demande (Association St Assiscle et Ste Victoire), mini. 6 personnes.

Rue de l'Eglise SOREDE
+33 9 79 29 43 51

Sites religieux

EGLISE SAINT MARTI DE MONTBRAM



Ce hameau, habité depuis le néolithique et rattaché à la commune de Sorède depuis le 18 décembre 1822 par ordonnance du Roi de France verra l'orthographe de son nom modifié au XIX^{ème} siècle, La Vall devenant Lavail et les travaux ruraux de l'époque remplacés par des activités essentiellement touristiques.

La chapelle du XII^{ème} siècle, édifée avant celle de St André de Sorède, est dédiée à St Martin, Évêque de Tours en 371. Cet édifice roman, à nef unique pourvu de petites ouvertures, est caractérisé par une grande sobriété et rusticité. On retiendra l'absence de fresques, un support de campanile trinitaire et le portail en pierre taillée ainsi que la présence d'éléments religieux chargés d'histoire.

L'église se visite actuellement uniquement dans le cadre des visites guidées, proposées par l'association PASTOR, pendant la saison estivale (se renseigner auprès de l'Office de tourisme au 04 48 98 00 04).

Hameau de Lavail / Lavall SOREDE
+33 4 68 89 22 06
secretariat@mairie-sorede.fr
<http://www.mairie-sorede.fr/fr/>

Sites religieux

L'ERMITAGE NOTRE-DAME DU CHATEAU



Notre-Dame-du-Château se situe à plus de 500 mètres d'altitude, au-dessus du village de Sorède. Le site comprend la chapelle et un ancien ermitage. L'accès au site se fait à pied : depuis le village, environ 1h30 de marche ou en véhicule, route carrossable (sauf vigilance incendie particulière).

Une fois sur place, vous profitez d'un panorama exceptionnel sur la plaine du Roussillon et ses plages et pique-niquez (tables à votre disposition sur place). Le site est également animé certains jours de l'année, notamment lors des fêtes de la Pentecôte.

SOREDE
 +33 4 68 89 22 06
 secretariat@mairie-sorede.fr

Sites religieux

EGLISE SAINT ETIENNE



Le monastère de Saint Genis des Fontaines possédait en 981 un alleu à " Vilallonga".

La première mention sur la paroisse de Saint Etienne de Villelongue dels Monts date de 1202.

Elle fut construite selon un style classique de l'art roman catalan : nef unique voûtée en berceau brisée terminée par une abside semi-circulaire.

Elle est ornée à l'extérieur d'un nombre important de têtes anthropomorphes et animales.

Elle contient d'intéressants retables, celui du rosaire daté de 1967, du maître autel du 18^{ième} siècle et un Christ entre la Vierge et Saint-Jean réalisé vers 1600

Le clocher carré est construit en briques et galets. Il abrite 2 cloches fondues en 1410 et 1897. Le clocher tour est surmonté d'un crénelage et de quatre tourelles. Les toitures sont en tuiles canal. Les murs en moellons de granit sont en pierre vue. Des modillons extérieurs sculptés sont en bon état de conservation.

Les derniers travaux remontent à 1982

Place de l'église VILLELONGUE-DELS-MONTS
 +33 6 80 94 53 26

Sites religieux

PRIEURE SANTA MARIA DEL VILAR



Le prieuré est fondé en 1083 par une communauté de chanoines augustinien au pied des Albères. Les moines transforment un bâtiment daté de l'époque carolingienne en hospitalier pour les pèlerins de St Jacques de Compostelle et y adjoignent une église et un cloître. Ils ornent l'abside principale de fresques sublimes (11e - 12e) : la vivacité des couleurs, comme les scènes et motifs représentés, sont tout à fait surprenants.

Les chanoines occuperont le prieuré jusqu'au 14e siècle, date à laquelle ils sont sécularisés. En 1802, les bâtiments sont vendus à un cultivateur à usage agricole. L'église devient écurie, la salle hospitalière, porcherie. L'endroit sera laissé à l'abandon en 1942 et se verra très vite enseveli sous une végétation luxuriante.

L'ensemble est acheté en 1993 par Mme Triadou qui avec l'aide d'une centaine de bénévoles entreprend des travaux de restauration. Aujourd'hui, s'y tient tous les ans un festival lyrique : chants profanes et religieux.

Cami del Vilar VILLELONGUE-DELS-MONTS

+33 4 68 89 64 61 ; +33 4 68 89 68 35

prieure.santa.maria.vilar@gmail.com

<http://www.prieureduvilar.free.fr>

Visites d'entreprises

LES MICOCOULIERS - LA FABRIQUE DES FOUETS



Venez à la rencontre d'un savoir-faire unique ! L'ESAT "Les Micocouliers" est un établissement qui perpétue un savoir-faire ancestral, le travail du bois du Micocouliers.

Le Micocoulier est un arbre qu'on trouve communément dans le sud de la France. Dès le XIIIème siècle, il était utilisé par les charretiers pour conduire leur attelage.

Aujourd'hui, des personnes en situation de handicap continuent de travailler ce bois, très flexible et malléable pour fabriquer notamment des fouets et des cravaches pour l'équitation, des bâtons de randonnée, des articles de sport...

L'ESAT propose des visites guidées gratuites du lundi au vendredi matin. Visites de groupes possibles sur réservation.

Point de vente sur place (- 5% grâce au "Pass découvertes en Pays Catalan")

Pendant la fermeture hivernale des ateliers à Sorède, point de vente à Argelès-sur-Mer :

Boutique "Entre Fil et Bois", avenue de l'Hurth (derrière le magasin GIF)

Contact 04 68 83 27 26

Rue du Stade SOREDE

+33 4 68 89 04 50

<http://www.apajh-sorede.fr/>