

PERPIGNAN moderne



Pablo Picasso
(Malaga [Espagne] - 1881 Mougins, 1973).
Portrait de Madame de Lazerme en costume catalan, 19 août 1954.
© Succession Picasso 2017.

Gustave Violet
(Thuir, 1873 - Perpignan, 1952).
Catalane aux cruches, 1911.
Terre cuite patinée.



George-Daniel de Monfreid
(New York, 1856 - Corneilla-de-Conflent, 1929).
Hommage à Gauguin, 1925.
Huile sur toile.

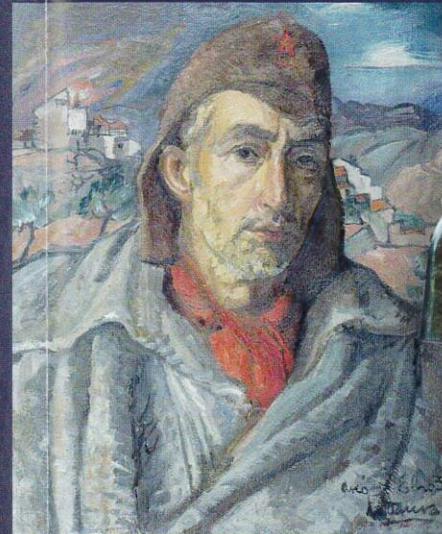
Au début du XX^e siècle, des collectionneurs méridionaux tels George-Daniel de Monfreid ou Gustave Fayet amènent les avant-gardes en Roussillon, notamment l'art de Gauguin.

Aristide Maillol révolutionne la sculpture en proposant des œuvres simples et solaires. Son art, éminemment méditerranéen, influence toute une génération de sculpteurs.

À l'après-guerre, Perpignan redevient un lieu de villégiature prisé par les artistes : Raoul Dufy, Pablo Picasso, Jean Lurçat viendront y trouver l'inspiration.



Raoul Dufy
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953).
Arlequins rouge et blanc, 1948-1949.
© Adagp 2017.



Pierre Daura
(Minorque, 1896 - Rockbridge USA, 1976).
Autoportrait en soldat, 1938.
Huile sur toile.



Aristide Maillol
(Banyuls-sur-Mer, 1861 - 1944).
L'été sans bras, 1911. Bronze Émile Godard.

Tarifs (Carte Bleue acceptée)

Entrée du musée • Plein tarif : 10 € - Tarif réduit : 8 €.

Hors période d'exposition estivale • Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 6 €.

• Pass Rigaud : 20 € (accès illimité au musée pendant 1 an).

• Tablette pour visite guidée numérique : **gratuit**.

• Réduction sur présentation d'un justificatif pour : demandeur d'emploi, personne en situation de handicap, adhérent du COS de la Ville de Perpignan, adhérent de la médiathèque de Perpignan, groupe de plus de 10 personnes, titulaire d'un ticket de bus daté du jour, pass Patrimoine66.

• Gratuité sur présentation d'un justificatif pour : adhérent, groupe scolaire, groupe d'institution médico-sociale, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire du FNS, jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, étudiant spécialisé en histoire de l'art, pass culture de l'université de Perpignan, membre de l'ICOM, professionnel de musée, professionnel de la presse, carte de guide.

Horaires (fermeture des caisses 1 h avant la fermeture du musée)

• Du 1^{er} juin au 30 septembre : ouvert tous les jours de 10 h 30 - 19 h 00.

• Du 1^{er} octobre au 31 mai : ouvert tous les jours de 11 h 00 - 17 h 30.

Fermé le lundi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.



Hyacinthe Rigaud, Autoportrait au turban, 1698 (détail) - © Service Photographies, Ville de Perpignan - toutleoutillammes.fr - 04 68 61 07 00 - ENCRE VERTE

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN

21, rue Mailly, 66000 Perpignan
Tél. : +33 4 68 66 19 83
musee-rigaud@mairie-perpignan.com

Pour plus d'informations ou pour consulter
le programme des visites et des activités :
www.musee-rigaud.fr

avec le soutien de



musée de France

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN





Le musée au grand R

Rénové et agrandi en 2017, le musée d'art Hyacinthe Rigaud est installé dans deux hôtels particuliers du centre-ville : l'hôtel de Lazerme et l'hôtel de Mailly.

Il présente des collections exceptionnelles allant du XIV^e au XXI^e siècle.

Au travers d'un parcours riche de nombreux chefs-d'œuvre, le visiteur découvre l'histoire de Perpignan et des grands artistes qui y ont laissé leur empreinte.

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN

PERPIGNAN gothique



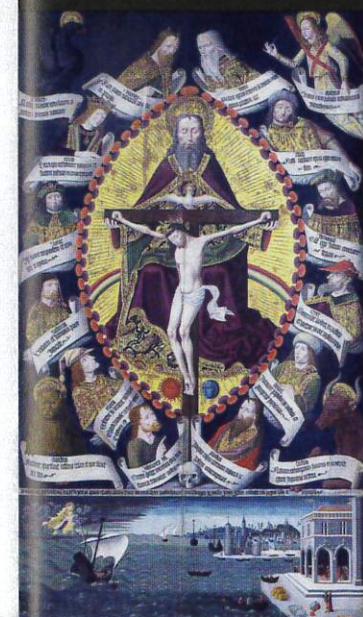
Anonyme
Notre-Dame des Désespérés, 1469.
Bas-relief, pierre calcaire.



Maître des Florida
Saints, triptyque Spiridon,
vers 1450-1475.

Du XIII^e siècle aux premières années du XVI^e siècle, la période gothique constitue le premier âge d'or de la ville avec en point d'orgue la création du royaume de Majorque (1276-1344) qui fait de Perpignan sa capitale continentale.

Au travers du *Retable de la Trinité* et de son auteur présumé, le maître de la Loge de Mer, se lit en filigrane toute une époque.



Anonyme
Vierge de la rue de l'Ange, XIV^e siècle
Bois polychrome.
© cd66 / CCRP / Dinh Thi Tien
Image maker.

Maître de la Loge de Mer
Retable de la Trinité, 1489.
Technique mixte sur bois.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan 1659 - Paris 1743)
Autoportrait dit au cordon noir,
vers 1727 ou vers 1710/1727

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan 1659 - Paris 1743)
Portrait de Gaspard Rigaud
(1661-1705), frère de l'artiste, 1691.

PERPIGNAN baroque

Aux XVI^e et XVII^e siècles, Perpignan est l'objet de luttes territoriales entre la France et l'Espagne. Le rattachement du Roussillon à la France, après la signature du traité des Pyrénées en 1659, met fin à cette période sombre.

Hyacinthe Rigaud, né à Perpignan, part dès son plus jeune âge pour se former et atteindre les honneurs à Paris. Sa virtuosité dans le rendu des étoffes et son intelligence à rendre sa noblesse à tout visage en fera un des portraitistes les plus courtisés de son temps.



Gabriel de Saint-Aubin
(Paris 1724 - 1780)
Promenade à Longchamp (ou La Rencontre du boulevard), 1760
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué.