



Notre patrimoine historique se distingue par sa variété de sites d'une richesse insoupçonnée. Les édifices tels que ses églises, sa forge ou son ermitage sont les plus connus. Il ne faut pas oublier qu'à côté de ceux-ci existent, également, tout un patrimoine immatériel et humain tels que des métiers, des savoir-faire, des traditions dont nous perdons progressivement la trace, mais qui méritent tout autant que l'on s'y intéresse. Ils sont notre mémoire commune, et pour certains d'entre nous, nos racines.



L'objectif des pages de ce document se veut donc la vitrine des actions de préservation que mènent la municipalité, l'office de tourisme et les Sorédiens regroupés au sein d'associations autour de ce patrimoine. Citons parmi ces dernières : Les Amics Sardanistes, Médialettres, le Grup Ultrera, P.A.S.T.O.R., Saint Assisclle et Sainte Victoire, les Focs de la Sant Juan, Le Padre Himalaya...

Où se trouve Sorède ?

Sa superficie est 3554 hectares. Son altitude varie de 64 mètres à 1257 mètres. Le village compte 3100 habitants.

Que trouvons-nous ?

Un patrimoine vernaculaire

- **L'église Saint Assisclle et Sainte Victoire** est l'église paroissiale de la commune de Sorède. Elle est située au centre du village à côté de l'antique château des Seigneurs de Sorède. Elle est citée dans les archives datant de 1051, dans un document du monastère de Saint Genis des fontaines. Cette première église, probable-



L'église paroissiale

ment Romane (ou Pré-romane) est détruite dans les années 1400 et totalement reconstruite en style Gothique, puis probablement reconstruite en 1730. Il s'agit d'un édifice d'une seule nef avec une abside semi octogonale. Elle conserve un retable de style baroque, et celui d'un Rosaire, œuvre d'un sculpteur anonyme du XVIII^e siècle. Les vitraux néogothiques sont l'œuvre d'un verrier du Carmel du Mans, préalablement dessiné par Edouard Hucher et Eugène Rathouis, en 1879.

- **Notre Dame du Château**, est une chapelle située dans la montagne de Sorède pas très éloignée de l'antique Château d'Ultrera. Elle fut construite en 1681, par le Chanoine François de Vilaplana (frère de la femme du Seigneur de Sorède, Jeanne de Vilaplana), peu après la destruction de l'antique chapelle Sainte Marie du Château d'Ultrera, pour protéger la vierge provenant de cette ancienne chapelle. Les vestiges de l'antique chapelle sont encore visibles dans l'enceinte de ce château. Cette première chapelle est datée de 1042 et devient un lieu important de pèlerinage dès le moyen âge. Détruite pendant le conflit Franco-espagnol de 1675, elle est reconstruite dans les années suivantes à une centaine de mètres à l'ouest du château et devient un lieu de dévotion. L'ermitage de Notre Dame du Château possède un retable datant de la fin du XVII^{ème} siècle, avec une image de la Vierge Marie du XIV^{ème} siècle.



1) le château d'Ultrera
2) l'église de Saint Marti de Montbram

- **L'église Saint Martin de la Vall de Montbram** est l'antique église du village de La Vall de Montbram (ou Saint Martin de Montbram), situé au sud-est du territoire de Sorède. C'est aussi le lieu où les premiers moines fondateurs du monastère de Saint André de Sorède s'installèrent dans l'abbaye primitive, dans les

années 800. Durant tout le moyen âge, ce fut une cella monastique qui appartenait à ce monastère et l'église du lieu resta sous sa dépendance jusqu'à la fin du XVI^{ème} siècle. L'église est composée d'une nef unique avec une abside semi circulaire, couverte et ornée d'une voûte. Sa construction repose sur un appareil régulier fait de pierres de granit taillées.

- **Le Rec Mairal** est un canal qui sert pour l'irrigation des jardins. Il est le témoin de plusieurs siècles d'exploitation de zones agricoles.
- **La balma de la Tortuga** est un «abri sous roche» datant de l'époque néolithique situé dans la Vall de Montbram.
- **Le four solaire** est l'histoire d'un professeur et ecclésiastique portugais qui en 1900 construit un premier four solaire nommé «le Pyrheliophore». Celui-ci lui permettait d'appliquer ses théories sur la fusion du métal à partir de l'énergie solaire. Sa reproduction à l'identique a été réalisée non loin du site du Mas del Ca.

Un patrimoine culturel tangible et intangible

- **La toponymie, les nombreuses baraquas de pierres sèches ou les enclos d'animaux** témoignent de la grande activité des bergers des Albères. La valorisa-

1) le château du seigneur- 2) le clocher de l'ermittage
3) el rec Mairal - 4) la Balma de la Tortugga - 5) le four solaire



tion de cette richesse pastorale est réalisée afin de préserver la race Massanaise, issue d'une antique race sauvage, faisant aujourd'hui l'objet d'une réintroduction dans nos montagnes.

- **L'escallada** : à l'origine c'était une tradition en vue de marquer les bêtes de la montagne. Avec le temps, c'est devenu l'occasion de se retrouver pour contrôler l'état sanitaire des animaux et celui du bon fonctionnement de leurs clarines.



Un patrimoine industriel

Dès le XVIII^{ème} siècle, l'industrialisation a façonné le paysage de notre village. Le patrimoine industriel est, dès lors, devenu une composante indissociable de notre environnement Sorédien. Des séances de recueil de la mémoire vivante auprès d'ouvriers, ayant travaillé au moulin à huile et à l'exploitation forestière, ont permis de collecter de précieux renseignements sur leur profession.

- **Le Martinet** : c'est une authentique forge Catalane datant du XVIII^{ème} siècle. Avant la Révolution Française, elle était la première industrie du fer à Sorède. Existante dès le XVI^{ème} siècle, elle utilisait les ressources naturelles des Albères pour exploiter le fer : mine, eau et charbon de bois. Elle fabriquait des outils à partir de ce fer, comme les cercles de tonneaux, les ferrures, les clous...
- **Le moulin à huile du Seigneur** (ou d'en Cadena) : il a cessé son activité suite au gel de 1956 ayant détruit la plupart des oliveraies.



Conservé en l'état depuis cette date fati-

1) l'Escallada

2) le Martinet 3) la meule du moulin à huile

dique, il est l'unique et seul moulin de cette époque, mû par un mulet, et témoin d'un savoir-faire séculaire.

- **La fabrique de fouets** : fleuron de notre patrimoine industriel. Pratiquée depuis 1845, il a permis de faire travailler plusieurs générations de Sorédiens. Cette activité a été reprise en 1970 par un E.S.A.T. qui la maintient productive encore de nos jours.
- **Le câble transbordeur** dont les quelques pylônes restants témoignent d'une activité d'exploitation forestière florissante du début du XX^{ème} siècle.
- **Les puits de glace** (les bassins de neige) éléments du patrimoine Sorédien de premier ordre, tous ces puits sont intéressants par leur histoire, leur architecture vernaculaire, mais aussi par les techniques et les savoir-faire qu'ils représentent.



Un patrimoine linguistique

La municipalité promeut la langue catalane en organisant des cours avec l'aide de L'A.P.L.E.C., le S.I.O.C.C.A.T., le Conseil Départemental et l'Òmnium Cultural, à destination des élèves des écoles primaires et des adultes, ainsi que les élus et le personnel administratifs de la mairie.

- **Des Enraonades** : sous forme de séances d'échanges et de discussions sur différents thèmes touchant à la culture catalane.
- **Des pièces de théâtre** en catalan, des sons et lumières, sont autant de manières à la fois distrayantes et culturelles pour rappeler le patrimoine linguistique de notre village.



Us et Coutumes

Il existe aussi tout un patrimoine humain fait de traditions, d'us et coutumes qu'il ne faut pas négliger. Ils se perpétuent grâce à de nombreuses manifestations organisées conjointement par la municipalité et les associations de bénévoles :

- **La Fête patronale de la Saint Assisclé et de la Sainte Victoire** : cette fête patronale a lieu tous les 17 novembre. Conférences, spectacles musicaux et théâtraux se succèdent une semaine durant.
- **L' Aplec à Notre Dame du Château** : une procession ayant lieu le 16 août en l'honneur de la vierge.
- **Pour la Saint Georges** : une exposition présentée à la médiathèque accompagnée d'une distribution du pain de la Sant Jordi.
- **Pour la Saint Jean** : fête du symbole de la lumière et du soleil, elle donne lieu à de nombreux rituels et divertissements : recueil de la flamme au Canigou, présentation aux Sorédiens lors d'une descente aux flambeaux, messe, spectacles de danses, feu d'artifice.



1) le groupe de théâtre Ultrera

2) una passejada poètica amb Miquela Valls Robinson - 3) les feux de la Saint Jean

- **Les Goigs dels Ous** : une manifestation faite à l'occasion de la semaine pascale et dont le rituel se perpétue encore de nos jours : passage du groupe dans les rues du village en chantant le Goig (chant poétique et populaire Catalan), recueil des œufs dans un panier, etc...
- **Les sardanes** : démonstrations et spectacles de danse traditionnelle catalane, qui sont dansées tout au long de l'année durant les fêtes, et principalement durant la saison touristique.
- **La reconnaissance des bornes** se fait chaque année in situ pour contrôler les bornes délimitant la frontière, entre les administrés sorédiens et leurs homologues catalans du sud, ainsi que des autorités des deux pays.
- **Pour la Saint Gaudérique** : saint protecteur des laboureurs et des viticulteurs, une procession d'intercession, en vue d'implorer la pluie, est organisée en son honneur sous la houlette des Viticulteurs Sorédiens.



- 1) Les sardanes
- 2) reconnaissance des bornes
- 3) el llevant de taula
- 4) la rue Saint Jacques

Des actions diverses et ponctuelles

La collaboration avec d'autres associations, concernées par le patrimoine, nous amène à participer à des actions ponctuelles, comme l'entretien des sources, la restauration d'édifices, l'organisation de conférences ou d'animations culturelles. Elles participent à faire prendre conscience que ce patrimoine appartient à tout le monde :

- **L'apposition de panneau de rue** en catalan en rapport à l'histoire du village.

- **La réhabilitation et la restauration** de sites patrimoniaux, tels que: la forge catalane, les puits à neige, les baraques et les murs de pierres sèches, les places charbonnières, les fontaines, les carrières de pierres, etc ... en hommage à leurs constructeurs car derrière ces vieilles pierres nous pouvons imaginer l'ombre des ouvriers qui ont façonné toutes ces constructions.
- **L'animation** sur l'usage et la fabrication d'objets en liège : allant du travail laborieux de la terre aux techniques d'extraction de cette écorce, elle a pour but de reconnaître tout ce savoir faire.
- **Les visites du village** organisées afin de mieux faire connaître son patrimoine vernaculaire.
- **La sensibilisation à la préservation** de notre milieu naturel pour connaître la géologie avec une exposition intitulée « Du Big bang au Puig Néoulos », l'animation de journées botaniques autour de la flore des Albères où plus de 450 espèces de plantes y ont été inventoriées.
- **Le recueil de la mémoire** de notre village avec une exposition en hommage aux « Padrines, Âvies, Grands-mères et arrières Grands-mères Sorédiennes », une autre en hommage à « nos anciens victimes de la guerre 14-18 », ou le recueil de recettes culinaires catalanes du siècle dernier auprès de nos grands-mères.



1) exposició : « Les padrines »

Auteur : Christian Baillet