

[Balade] Chemin de Charles Rennie Mackintosh

Côte Vermeille - PORT-VENDRES



(crmackintoshroussillon)

Découverte des aquarelles d'un artiste pionnier et pluridisciplinaire le long d'un parcours sur les quais de Port-Vendres en passant par les forts ainsi qu'à Collioure.

Balade agréable autour du port de Port-Vendres et jusqu'à Collioure permettant de découvrir 16 œuvres de Charles Rennie Mackintosh, pionnier de l'Art Moderne du 20ème siècle.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 2 h

Longueur : 6.9 km

Dénivelé positif : 135 m

Difficulté : Facile

Type : Traversée

Thèmes : Architecture, Art

Accessibilité : Poussette

Itinéraire

Départ : Quai du Mole-Abri - Port-Vendres

Arrivée : Le Faubourg - Collioure

Balisage : — PR

Originaire de Glasgow et après une carrière internationale d'architecte, Charles Rennie Mackintosh s'installe avec sa femme Margaret à Port-Vendres pendant l'hiver 1925 à l'ancien Hôtel de Commerce, où les propriétaires, M et Mme Dejean, les ont traités avec attention et sympathie.

La salle à manger donnait directement sur le port très fréquenté qui leur rappelait sûrement des souvenirs de Glasgow. C'est ici qu'ils partageront ensemble, les plus belles années de leur vie. À sa mort, ses cendres seront d'ailleurs dispersées dans le port par Margaret.

Inspiré par la lumière des lieux et à l'écart des peintres de Collioure et Céret, il réalise plusieurs aquarelles mettant en scène Port-Vendres.

Sa carrière d'architecte et de designer derrière lui, il va consacrer le reste de sa vie à la peinture de paysages : bâtiments isolés, petits villages, coins de rue ; paysages de littoral ou de montagne seront désormais ses sujets favoris.

A cette époque, Mackintosh possède une technique d'aquarelliste réaliste confirmée, technique qu'il avait élaborée lors d'un voyage à Walberswick en Angleterre, pendant lequel sens du détail et rendu de la lumière étaient déjà ses priorités.

Les aquarelles de Mackintosh sont très influencées par son travail d'architecte, sensible à l'articulation des volumes. Le côté graphique y prédomine. Aux lignes droites répond un savant dosage de courbes. Les ombres sont très marquées avec ce qu'elles engendrent de surfaces variées en forme et en grandeur. En coloriste, Mackintosh juxtapose les plans de couleur. Il travaillait toujours sur le motif, mais prenait parfois des libertés avec celui-ci.

Certaines aquarelles se présentent ainsi comme un « assemblage » de deux points de vue différents.

Cette balade vous propose de découvrir 13 œuvres de cet artiste pionnier de l'Art Moderne du 20ème siècle, en déambulant tout autour du port de Port-Vendres.

[Plus d'infos, cliquez ici.](#)

1. Port-Vendres
2. The Fort Mailly
3. The Rock
4. The Road Through The Rocks
5. The Fort
6. The Lighthouse
7. La Rue du Soleil
8. A Southern Port
9. Port Vendres Quai des Douanes

10. Steamer Moored at Quayside
11. La Ville
12. The Little Bay
13. The Fort Mauresque
14. Summer Palace of Queens of Aragon
15. Collioure 1924
16. A southern Town

Sur votre chemin...



-  Aquarelle "The Road Through The Rocks" (Charles Rennie Mackintosh) (A)
-  Aquarelle "The Lighthouse" (Charles Rennie Mackintosh) (C)
-  Aquarelle "La rue du soleil" (Charles Rennie Mackintosh) (E)
-  CAP Port-Vendres (G)
-  Aquarelle "La ville" (Charles Rennie Mackintosh) (I)

-  Redoute Béar (B)
-  Scuba Passion (D)
-  Aquarelle "A Southern Port" (Charles Rennie Mackintosh) (F)
-  Nostra Mar (H)
-  Paradis des bulles (J)

 Le port de Port-Vendres (K)
 Aquarelle "The Little Bay" (Charles Rennie Mackintosh) (M)

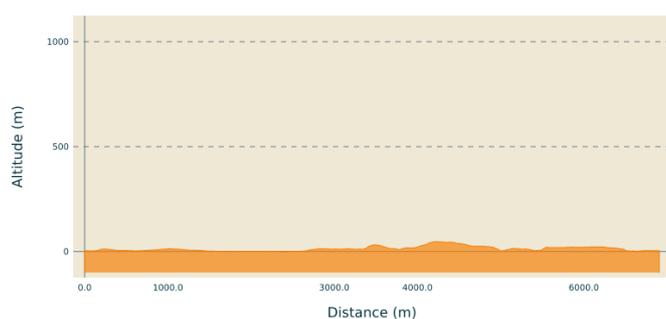
 Tech of Plongée (L)
 Aquarelle "Fort Mauresque" (Charles Rennie Mackintosh) (N)

Toutes les infos pratiques

Recommandations

Ce parcours peut se faire par le sentier littoral de Collioure à Port-Vendres ou dans l'autre sens. Prévoyez de bonnes chaussures de l'eau et une casquette ou un chapeau.

Profil altimétrique



Altitude min 0 m
Altitude max 47 m

Transports

Retrouver toutes les lignes du bus à 1€ en cliquant [ici](#)

Accès routier

D914

Parking conseillé

Parking de la jetée

Aménagement handicapés

Parcours citadin dans plus de la moitié de l'itinéraire.

Sur votre chemin...



Aquarelle "The Road Through The Rocks" (Charles Rennie Mackintosh) (A)

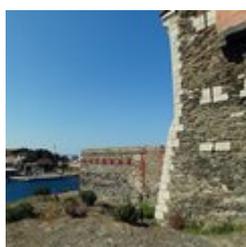
Nous regardons vers le Nord-Est. Sur l'aquarelle, à droite, est représentée la tranchée où passe la route taillée dans le roc ; au centre, au sommet de la petite colline, la face Nord- Est du fort Mailly. On y distingue la porte d'entrée du fort et son chemin d'accès.

Lorsque C.R. Mackintosh a réalisé son œuvre, le fort n'était pas en ruine comme il l'est actuellement.

Devant le fort Mailly on peut voir une partie de l'Anse Christine où a été construit depuis, un restaurant « Le Poisson Rouge ».

Comme son nom l'indique la redoute Mailly a été réalisée par le maréchal De Mailly entre 1772 et 1789 sous le règne de Louis XVI. Elle était équipée comme la redoute Béar de canons à barbettes. La redoute a été remaniée en 1858 dans le cadre de la réalisation de la ligne de défense créée dans la région au XIX siècle (Port-Vendres ayant été déclaré port militaire en 1846) ; puis plus récemment dans les années 1940-1944 par l'armée d'occupation Allemande. Une explosion la souffla au départ des troupes allemandes le 19 août 1944. Restée en ruines, celle-ci appartient à la commune de Port-Vendres. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Redoute Béar (B)

De par sa position stratégique maritime et sa proximité avec des frontières historiques, Port-Vendres a fait l'objet de beaucoup d'attention de la part des bâtisseurs militaires. Le tournant historique de la ville se situe aux alentours de 1659, lorsqu'après le Traité des Pyrénées, le Roi Louis XIV charge Vauban de faire de "Port-Vendres" un port de guerre. Montez jusqu'à la Redoute Béar construite au 18ème siècle selon les plans de Vauban et plongez-vous dans l'histoire.

Crédit photo : CCACVI



Aquarelle "The Lighthouse" (Charles Rennie Mackintosh) (C)

Cette aquarelle représente en premier plan une portion de la route de la jetée où a été réalisée l'œuvre en regardant vers l'autre côté du plan d'eau où se trouve le Fort Fanal.

En haut de l'œuvre et occupant une grande partie du tableau est représenté le fort Fanal et son phare.

Le fort fanal se trouve donc de l'autre côté de la baie à l'extrémité de l'Anse Gerbal sur un petit promontoire situé à la sortie du port.

L'environnement du fort a complètement changé.

Situées à proximité de la mer, les redoutes participaient autrefois à la défense du port de Port-Vendres, chacune possédant un équipement militaire particulier.

Celles de Béar et du fanal construites entre 1673 et 1700 sont l'œuvre de Vauban. Elles sont inscrites à l'inventaire des monuments historiques depuis le 6 juin 1933.

Au milieu de la redoute du Fort Fanal s'élève une tour blanche : « the Lighthouse » avec à son sommet une lanterne verte (située à tribord qui marque ainsi l'entrée du port).

Actuellement le phare est entièrement automatisé (plus de gardien à demeure) et est équipé de lentilles de type Fresnel. La lampe halogène blanche a été remplacée par une LED verte

Un fanal existait déjà à cet emplacement avant la construction de la redoute (il apparaît sur une carte datant de 1650). En 1943 l'armée d'occupation Allemande a bétonné une partie des ouvrages et en particulier obturé les créneaux. Le monument « Redoute du Fanal de Port-Vendres » est propriété de l'état (Phares et Balises). Il fait partie du recensement des *immeubles Monuments Historiques en tant qu'ouvrage fortifié*. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Scuba Passion (D)

Plage des Tamarins
Route de la jetée
06 07 56 03 73

<http://scuba.passion.free.fr/>

Crédit photo : Scubapassion



 **Aquarelle "La rue du soleil" (Charles Rennie Mackintosh) (E)**

Cette aquarelle représente la rue du soleil qui se trouve de l'autre côté de la baie. Cette rue située au-dessus du Quai du Fanal est une des plus anciennes de Port-Vendres

De nos jours sur le Quai du Fanal accostent les bateaux de la SNSM, des pilotes du port, des Douanes et de pêcheurs.

Interprétation de l'œuvre : Reflets de maisons dans l'eau....
(Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Aquarelle "A Southern Port" (Charles Rennie Mackintosh) (F)

L'aquarelle représente le quai Pierre Forgas en regardant vers le Nord-Est.

Sur ce Quai, qui était dans les années 1920 le quai principal et très actif de Port-Vendres, CR Mackintosh a peint accosté au quai un trois mats blanc au mouillage, un dépôt de marchandises. Dans l'axe du quai on peut découvrir les immeubles de la rue du Soleil et tout au fond le môle protégeant la baie de Port-Vendres lors des forts coups de vent du Sud et de Sud Est.

Sur la partie droite de l'œuvre l'aquarelle est représentée une partie de la rive Sud Est de la rade. A l'époque cette rive était peu active (mis à part le quai de la république appelé aussi quai des douanes non visible sur cette aquarelle)

CR Mackintosh a représenté successivement du plan le plus éloigné au plus proche trois redoutes ou forts militaires de défense du port du XVI et XVII siècle :

- La redoute ou fort Mailly du XVII siècle (sous le règne de Louis XVI) (voir le tableau et commentaire du fort Mailly station 2)
- La redoute de Béar du XVI siècle œuvre de Vauban construite sous le règne de Louis XIV par Vauban aux alentours de 1680.

Elle est inscrite à l'inventaire des monuments historiques depuis le 6 juin 1933. Ce monument appartient à la CCI des PO mais ne se visite que rarement. Rénovée et transformée récemment en musée de l'Armée d'Afrique, elle abrite également dans son enceinte depuis 1986 le monument de Sidi Ferruch qui commémore la conquête de l'Algérie. Ce monument est l'œuvre d'Emile Gaudissard architecte, sculpteur, peintre, illustrateur, tapissier, décorateur et écrivain Français, né à Alger le 15 décembre 1872 et mort à Paris le 19 août 1956. Ce monument fut érigé le 14 juin 1930 à Sidi Ferruch sur la côte ouest d'Alger, à l'endroit même où les troupes françaises débarquèrent cent ans plus tôt. Les sculptures en bas-relief représentent l'union de la France et de l'Algérie.

- Le fort de la presqu'île est aussi l'œuvre de Vauban. N'est représentée qu'une petite partie de l'enceinte du fort.

Ce fort n'existe plus et la zone a complètement été transformée depuis. En effet peu après, en 1929 la presqu'île a été dynamitée ainsi que ce fort pour créer à la place un nouveau quai en prolongement du quai des Douanes.

Interprétation de l'œuvre : reflets de maisons dans l'eau....

Remarque pour peindre cette œuvre, l'artiste devait se trouver plus loin sur le quai en direction du Nord-Est (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)



CAP Port-Vendres (G)

4, rue Jules Ferry
04 34 12 09 27
www.plongee66.com
Crédit photo : CAP



Nostra Mar (H)

Club de randonnée palmée et sensibilisation à l'environnement. Découvrez la richesse du milieu marin de la Côte Vermeille depuis le bord avec palmes, masque et tuba ! Marine, monitrice de plongée et biologiste, vous guidera. Tous niveaux. Matériel fourni : palmes, masque, tuba, combinaison.
Crédit photo : Nostra Mar



Aquarelle "La ville" (Charles Rennie Mackintosh) (I)

Cette aquarelle représente en premier plan des toits des maisons de la rue du soleil.

En deuxième plan est représentée « la ville » au-dessus des Quais Jean Moulin et Forgas.

Remarque : pour peindre son œuvre, l'artiste devait se trouver en haut d'un escalier un peu au dessus de l'endroit où nous nous trouvons.

A l'époque le quai Pierre Forgas était le quai principal de Port-Vendres plein de vie où accostaient les cargos et paquebots de diverses provenances. De nos jours ce quai a été aménagé pour recevoir principalement des bateaux de petite plaisance et de grande plaisance.

Les immeubles qui bordaient ce quai servaient d'entrepôts. A présent ils sont devenus principalement des immeubles d'habitation, des banques et des restaurants.

En troisième plan sont représentées les collines qui surplombent Port-Vendres. Terres cultivées à l'époque, elles sont maintenant remplacées par de nombreuses maisons et immeubles d'habitation. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Paradis des bulles (J)

Quai Fanal

06 70 55 69 18

www.leparadisdesbulles.fr

Crédit photo : leparadisdesbulles



Le port de Port-Vendres (K)

Le port de Port-Vendres

Crédit photo : Stephane Ferrer



Tech of Plongée (L)

2, Quai Fanal

06 58 55 41 04

www.facebook.com/techofplongee

Crédit photo : Tech of plongée



👤 Aquarelle "The Little Bay" (Charles Rennie Mackintosh) (M)

Cette aquarelle représente en premier plan l'anse Gerbal dont le paysage a bien changé. A l'époque où a été réalisée l'œuvre, la petite baie était bordée par une plage de sable où les pêcheurs venaient positionner leur barque catalane en bois devant leurs petites cabanes construites sur la rive.

En 1975 l'anse Gerbal a été entièrement bétonnée. Ces travaux ont permis la création de nouveaux quais et sur l'esplanade ainsi réalisée a été installée une zone de carénage, une usine à glace, des entrepôts réfrigérés, une grande poissonnerie et une criée. Les chalutiers venaient débarquer leur pêche destinée à la vente à la criée. Mais à la suite de la disparition des ressources l'activité de pêche a fortement décru provoquant la disparition progressive du nombre de chalutiers et la fermeture définitive de la criée en 2010.

De nos jours s'étendent devant nous les vestiges de cette époque où seuls subsistent la zone d'activité de carénage, l'usine à glace et des bâtiments réfrigérés.

En deuxième plan est représentée « la ville ».

A gauche, C.R. Mackintosh a peint le fort de la presqu'île qui a été détruit et remplacé par le port de commerce. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



🗺️ Aquarelle "Fort Mauresque" (Charles Rennie Mackintosh) (N)

Cette aquarelle représente en premier plan le fort de la Mauresque avec son entrée et son chemin d'accès. A l'époque le fort était intact. Actuellement l'ensemble est en ruine.

Un premier fort aurait été construit à la fin du XVème siècle, sous domination espagnole.

Le fort de la Mauresque, sous l'impulsion d'une commission militaire, fut construit dans les années 1850 dans le but de défendre l'entrée de Port-Vendres apparaissant alors, de par sa position, comme le seul port méditerranéen avec Toulon, qui pouvait recevoir des vaisseaux de guerre. On y établit une batterie de dix pièces et tous les aménagements nécessaires à son fonctionnement (logement de la garnison, cuisine, dépôt de munition ...).

Par la suite le fort a été occupé par les troupes d'occupation Allemande lors de la guerre 1940-1945. De nombreux blockhaus y ont été construits puis détruits lors leur retraite en endommageant les anciens bâtiments.

Les vestiges du fort sont inscrits au titre de monument historique par arrêté du 23 avril 1991. Les ruines actuellement à l'abandon, sont la propriété de la commune de Port-Vendres.

Cette aquarelle représente en deuxième plan l'entrée du port de Port-Vendres et le môle abri avec son phare à l'extrémité.

Le phare représenté semble celui du fort fanal qui n'est pas situé à cet endroit... (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh