

Avec le soutien des communes de Baillestavy, Finestret, La Bastide, Boule-d'Amont, Glorïanes, Prunet-et-Belpuig et Saint-Marsal, ainsi que de la Communauté de communes du Haut Vallespir et la Fédération Française de Randonnée Pédestre

Mentions légales :  
 Il. 1-4, 6-8, 11-13 : Canigó Grand Site  
 Il. 5 : PAH Vallées Catalanes  
 Il. 9 et 10 : © M. Castillo / CD66  
 Il. 14 : © B. Fort / Canigó Grand Site  
 Il. 15 : Marie de Baillestavy  
 Il. 16 : Col. A. Taurinyra / Canigó Grand Site

Illustratrice : Laurie Montargès  
 Maquette et graphisme : Un Zeste de Com / SMCGS

## LE TOUR DE SANTA ANNA

L'itinéraire du Tour de Santa Anna révèle l'exceptionnelle richesse paysagère et floristique des Aspres, piémont du Canigó faisant la transition entre la haute montagne et la plaine. Le chemin, à plusieurs reprises, gagne en altitude afin d'offrir des panoramas remarquables avec, à vos pieds, la Méditerranée bordant la plaine du Roussillon et derrière vous, le Canigó, dominant les crêtes des collines alentours.



Vous traverserez des forêts méditerranéennes, majoritairement composées de feuillus, comme le chêne vert, le châtaignier et le frêne. Elles s'étalent le long des pentes jusqu'au creux de vallons sculptés au fil du temps par les rivières et les cascades. Ces bois s'ouvrent, se transforment, cèdent la place aux maquis à cistes, bruyères et ajoncs et, plus ponctuellement, à des pelouses et landes propices aux pâturages.

Vous découvrirez par ailleurs un paysage humanisé, parsemé de mas, de hameaux et de villages pittoresques qui méritent le détour. Ces derniers présentent une architecture traditionnelle admirablement conservée, avec les emblématiques fours à pain ou d'esthétiques tulles peintes, ainsi qu'un patrimoine architectural exceptionnel.



### Le saviez-vous ?

Extraordinaire belvédère, le pic de « Santa Anna dels Quatre Termes » marque la limite entre les communes de La Bastide, Boule-d'Amont, Glorïanes et Baillestavy. Cette situation géographique est évoquée par le toponyme du lieu, divisant en effet quatre circonscriptions municipales ou *quatre termes*, en catalan.

## LA VOLTA DE SANTA ANNA

L'itinéraire de la Volta de Santa Anna posa de manifest l'exceptional riquesa dels paisatges i de la flora dels Aspres, massís de transició entre l'alta muntanya i la plana. El camí guanya ben sovint en altitud oferint uns panorames remarcables, amb la Mediterrània als vostres peus, vorejant la plana del Rosselló i, al darrera, el Canigó dominant els turons dels voltants.

Traverseu boscos de tipus mediterrani, composts principalment d'arbres planifolis com l'alzina, el castanyer o el freixe, que s'estenen al llarg dels pendents fins a les depressions de les petites valls esculpides a través del temps per rius i cascades. Aquests boscos s'obren, es transformen, cedeixen el lloc a la màquia formada per estepes, brucs o gatoses, i més puntualment, als prats i les landes favorables a la ramaderia.

Descobrireu d'altra banda un paisatge humanitzat, semblat de masos, de llogarets i de petites viles pintoresques que mereixen la visita. Aquests darrers presenten una arquitectura tradicional admirablement conservada, amb emblemàtics forns de pa o estètiques teules decorades, així com un patrimoni arquitectònic excepcional.

### Ho sabieu ?

El pic de « Santa Anna dels Quatre Termes », mirador extraordinari, constitueix el límit entre els municipis de La Bastida, Boule d'Amont, Glorïanes i Vallestòvia. És aquesta situació geogràfica que evoca el topònim d'aquest indret.

## LA BASTIDE



Jadis Mollet ou Molletell, le village prit le nom de La Bastide lorsqu'il fut reconstruit et fortifié au cours du XIII<sup>e</sup> siècle. L'enceinte entourait alors la partie haute du village et son église. Des vestiges de cette fortification médiévale sont encore visibles sur les murs situés à l'Est et au Sud-Est de l'église.

L'église primitive du village, dédiée à Saint-Michel, était située en dehors de l'agglomération fortifiée. Datant du XI<sup>e</sup> siècle, quelques vestiges de cette ancienne église romaine ont subsisté encastés à une maison du village. Au XIII<sup>e</sup> siècle, un nouvel édifice fut érigé avec un imposant clocher-tour. Une grande chapelle a été ajoutée au XVII<sup>e</sup> siècle.

# Chapelle Santa-Anna

Reconstitution d'après étude documentaire de R. Molina, SMCGS



Il. N°4

poble. Un nou edifici fou erigit durant el segle XIII, associat a un imposant campanar-torre. Una gran capella fou en fi afegida al conjunt durant el segle XVII.

## SAINT-MARSAL

Pendant le Moyen Âge, les habitants de la paroisse de Saint-Pierre de la Serra (La Trinité) trouvoient refuge en cas de besoin dans cet ancien village castral. De cette ancienne enceinte subsiste notamment une porte située au Nord-Est. L'église paroissiale, érigée au XIII<sup>e</sup> siècle contre la muraille extérieure du château, s'effondra en partie en 1920 et fut reconstruite en 1960.

## SANT MARSAL

Durant l'Edat Mitjana, els habitants de la parròquia de Sant Pere de la Serra (La Trinitat) es refugiaven en cas de necessitat en aquest antic poble castral. De l'antiga muralla en resta encara una porta situada al nord-est del poble. L'església parroquial, erigida al segle XIII contra la muralla exterior del castell, s'estandà en bona part l'any 1920 i fou reconstruïda l'any 1960.

## PRUNET-ET-BELPUIG

### Le Château de Belpuig

La commune se compose de deux hameaux dont le principal est celui de Belpuig, situé au pied d'une forteresse médiévale de grande dimension, documentée depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Le château de Belpuig comporte deux enclos



Il. N°6

## LA BASTIDA

Anomenat antigament Mollet o Molletell, el poble va començar a anomenar-se La Bastida quan fou reconstruït i fortificat durant el segle XIII. Les muralles envoltaven aleshores la part alta del poble i la seva església. Alguns vestigis d'aquesta fortificació són encara visibles en els murs situats a l'est i al sud-est de l'església.

L'església primitiva del poble, dedicada a Sant Miquel, estava situada fora del recinte fortificat. Resten encara alguns vestigis d'aquesta antiga església, datada del segle XI, encastats en una antiga casa del



distints : la partie seigneuriale avec trois tours circulaires et un enclos qui servait à rassembler les troupeaux transhumants et les populations en cas de trouble.

## PRUNET I BELPUIG El Castell de Bellpuig

El municipi es compon de dos llogarets, el principal dels quals és el de Bellpuig. Aquest està situat al peu d'una fortalesa medieval de grans dimensions, documentada des del segle XIII. El castell de Bellpuig es compon de dos recintes distints : la part senyorial amb tres torres circulars i un segon, més gran, que servia per a reunir els ramats transhumants i les poblacions en cas d'alaris.

## La Trinité

Autrefois appelée Saint-Pierre de la Serra, la chapelle de la Trinité a été construite en deux campagnes successives entre le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècles ; on ajouta un presbytère contre le mur ouest à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Classée au titre des monuments historiques, cette chapelle romane s'est remarquablement conservée.

## La Trinitat

Antigament anomenada Sant Pere de la Serra, la capella de la Trinitat va ser construïda en dues campanyes successives, entre els segles XI i XII ; hom hi afegí un presbiteri contra el mur oest a finals del segle XVIII. Classificada en tant que monument històric, aquesta capella romànica està remarquablement conservada.

## BOULE-D'AMONT

### Saint-Saturnin



Il. N°8

Inscrite au titre des monuments historiques en 1972, l'église de Saint-Saturnin est un édifice roman dont la première mention apparaît au XI<sup>e</sup> siècle. Elle a été remaniée au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'adjonction d'une chapelle latérale au nord et par la construction d'un nouveau portail à l'ouest, recevant en remploi une porte en bois décorée avec des pièces en fer forgé et un verrou à tête de dragon d'époque médiévale.

## BULA D'AMUNT

### Sant Sadurni

Inscrite en tant que monument historique l'any 1972, l'església de Sant Sadurni és un edifici romànic la primera menció del qual data del segle XI. Durant el segle XVIII, s'hi afegí una capella lateral al nord així com una porta de fusta a l'oest, decorada amb ferament de ferro forjat i un panys representant un cap de drac, d'època medieval.

## Serrabona

L'ancien prieuré de Serrabona est l'un des joyaux de l'art roman roussillonnais, célèbre notamment par sa superbe tribune en marbre rose. Monument exceptionnel, il fascina Prosper Mérimée lors de sa visite en 1834. Des travaux de consolidation, au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, ont assuré la sauvegarde de l'édifice, aujourd'hui ouvert au public et géré par le Conseil départemental. Représen-



Il. N°9

## Serrabona

L'antic priorat de Serrabona és una de les joies de l'art romànic del Rosselló, famós sobretot per la seva esplèndida tribuna de marbre rosa. Monument excepcional, el priorat de Serrabona fascinà Prosper Mérimée quan el visità l'any 1834. Diversos treballs de consolidació, realitzats entre els segles XIX i XX, han permès d'assegurar la conservació de l'edifici, obert avui dia al públic i administrat pel Consell departamental.

Situat a la nau, un bacó de fresc, que representa el descens de la Creu, és un testimoni de les pintures que decoraven els murs del priorat. S'hi pot observar el cos de Crist situat a l'alineament de la finestra oberta al sud.



Il. N°11

## Le Pont d'en Xandre

Pont d'une arche en plein-cintre de 12 mètres de long, il a été daté du XII<sup>e</sup> ou du XIII<sup>e</sup> siècle par les experts. Sa construction pourrait néanmoins être plus tardive mais elle a été réalisée en accord avec la tradition romane.

## El Pont d'en Xandre

Els especialistes han datat aquest pont d'arc de mig punt, de 12 metres de llarg, dels segles XII o XIII. Tanmateix, tot i ser de factura romànica, la seva construcció podria ésser més tardana.

## GLORIANES

L'église paroissiale de Saint-Étienne a été construite au XIV<sup>e</sup> siècle, remplaçant probablement l'ancienne église du hameau de Sofrunys, à quelques kilomètres au nord de la commune. Il s'agit d'un édifice modeste de tradition romane, modifiée au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'adjonction d'une chapelle dédiée à la Sançh, puis au XIX<sup>e</sup> par la construction d'un clocher-mur à deux baies et des chapelles du transept.

L'église abrite un mobilier remarquable, notamment un retable du XVII<sup>e</sup> siècle réalisé par l'atelier du célèbre sculpteur Louis Genérés.



Il. N°12



## GLORIANES

L'església parroquial de Sant Esteve ha estat construïda al segle XIV, en substitució probablement de l'antiga església del llogaret de Sofrunys, situat a alguns quilòmetres al nord del municipi. Es tracta d'un edifici modest de tradició romànica, modificat al segle XVIII per l'adjunció d'una capella dedicada a la Sançh i més tard, al segle XIX, per la construcció d'un campanar de cadireta de dos arcs així com de les capelles del transepte. L'església conté un mobiliari remarcable : cal destacar especialment el retable realitzat al segle XVII pel taller del cèlebre escultor Lluís Genérés.

## BAILLESTAVY

### La Tour

La morphologie du village, perché sur un éperon rocheux, révèle la présence d'un ancien château qui est en effet documenté au XIII<sup>e</sup> siècle. Devenu obsolète, le château fut transformé au XVIII<sup>e</sup> siècle en église.



Il. N°14

## VALLESTÀVIA

### La Torre

La morfologia del poble, encimbellat sobre un puig rocaliós, revela la presència d'un antic castell que està en efecte documentat al segle XIII. Aquest castell fou transformat en església al segle XVIII, quan va esdevenir obsolet.

## Chapelle de Sant Andreu

La chapelle de Sant Andreu est un petit édifice roman érigé sur un site métallurgique du I<sup>er</sup> siècle av. J.C. L'édifice a certainement été édifié au X<sup>e</sup> siècle puis rehaussé afin de supporter une voûte en berceau aménagée entre le XI<sup>e</sup> ou le XII<sup>e</sup> siècle. Une chapelle latérale est ouverte sur le mur nord entre le XVI<sup>e</sup> ou le XVII<sup>e</sup> siècle.



Il. N°15

## Capella de Sant Andreu

La capella de Sant Andreu és un petit edifici romànic erigit sobre un establiment metallúrgic del segle I a.C. L'edifici, probablement del segle X, fou elevat

a fi de supotar una volta de canó construïda entre els segles XI o XII. Una capella lateral fou igualment oberta en el mur nord entre els segles XVI o XVII.

## Pont à dos d'âne

Rebàti au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce pont est remarquable du fait de l'adaptabilité de sa technique de construction à son environnement : une voûte en plein-cintre permet la plus grande hauteur possible par rapport au lit de la rivière, prévoyant ainsi les effets néfastes des crues, très fréquentes en milieu méditerranéen.

## Pont d'esquena d'ase

Reconstruït al segle XVIII, aquest pont de factura romànica és remarcable per la gran adaptabilitat de la seva tècnica constructiva al medi on es troba : el seu arc de mig punt permet l'alçada més gran possible en relació al lit del riu, la Llentia ; d'aquesta manera es poden evitar els efectes nefastos dels aiguats, molt freqüents en el clima mediterrani.

## CHAPELLE DE SANTA ANNA DELS QUATRE TERMES

La chapelle de Santa Anna fut érigée au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle par Antoine Nuisso, maître-maçon de Finestret, à l'initiative de quatre notables locaux originaires de La Bastide, Boule-d'Amont, Finestret et Joch. Cependant, elle n'a eu qu'une vie éphémère, ayant été désertée suite aux lois anti-cléricales adoptées dès le début de la Révolution. Malgré le souhait des habitants des communes avoisinantes, le culte de l'ermitage de Santa Anna ne fut pas rétabli. La chapelle est aujourd'hui à l'état de ruine.

La cloche de la chapelle de Santa Anna fut transportée vers 1792 à Glorïanes afin de la sauver de la refonte ordonnée par les lois de la période révolutionnaire. Elle est à ce jour sur le clocher-mur de l'église de Glorïanes.

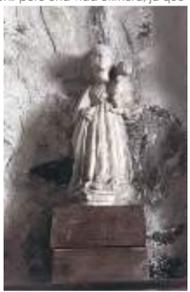
La statue de la Vierge conservée aujourd'hui dans la chapelle latérale de l'église de Glorïanes provient également de l'ancienne chapelle de Santa Anna.

## CAPELLA DE SANTA ANNA DELS QUATRE TERMES

La capella de Santa Anna fou erigida a principis del segle XVIII per Antoni Nuisso, mestre d'obra de Finestret, a l'iniciativa de quatre notables locals originaris de La Bastida, Boule d'Amunt, Finestret i Joch. Va tenir però una vida efímera, ja que fou abandonada com a conseqüència de les lleis anticlericals adoptades durant el període de la Revolució francesa. Malgrat la voluntat dels habitants dels municipis dels voltants, el culte de l'ermita de Santa Anna no fou restablert. La capella es troba avui dia en ruïnes.

La campana de la capella de Santa Anna fou transportada cap a l'any 1792 a Glorïanes per a salvar-la de la refosa ordenada per les lleis del període revolucionari. Es troba actualment en el campanar de cadireta de l'església de Glorïanes.

L'estatua de la Verge conservada actualment a la capella lateral de l'església de Glorïanes prové igualment de l'antiga capella de Santa Anna.



Il. N°17



- ### Infos techniques et pratiques
- Serrabona - Boule-d'Amont**  
 5,2 km - 2h05 - D+ 137 m / D- 327 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Gîte communal de Boule-d'Amont : Tél. 0033 (0)468848787 - Mèl. mairie.bouledamont@orange.fr
    - Gîte privé Can Ceste (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)634512513 - Mèl. claudinebotbol@gmail.com
    - Gîte privé Cal Pillart (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)641987895
    - Chambre d'Hôtes Le Troubadour (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)468847610
    - Gîte Can Domingo (Boule-d'Amont) : Tél. 0033 (0)468842248 - 0033 (0)641987895
 Prieuré de Serrabona - Visite libre ou commentée (entrée payante), Tél. 0033 (0)468840930
  - Boule-d'Amont - La Trinité (Prunet-et-Belpuig)**  
 2,7 km - 1h10 - D+ 290 m / D- 34 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Gîte communal Mas Parillou (Prunet-et-Belpuig) : Tél. 0033 (0)468394422
    - Gîte Can Perangel (Prunet-et-Belpuig) : Mèl. lopezandre2805@gmail.com
    - Chambre d'hôtes Mas Souquet (Prunet-et-Belpuig) : Tél. 0033 (0)615624960 - 0033 (0)468861645 Mèl. sandyefrank@gmail.com
  - La Trinité (Prunet-et-Belpuig) - Saint-Marsal (Village)**  
 4,2 km - 1h10 - D+ 138 m / D- 113 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Chambre d'hôtes Le Vieux Mas - Can Paret (Saint-Marsal) : Tél. 0033 (0)4 68 85 43 69 - 0033 (0)6 61 75 93 25
    - Restaurant Le Relais de Saint-Marsal : Tél. 0033 (0)468394064
    - Auberge/Restaurant Saint-Marsal : Tél. 0033 (0)621899437
 Visite guidée du village avec un guide-conférencier du Pays d'Art et d'Histoire (en français et catalan) : sur réservation, Tél. 0033 (0)677580349 ; Mèl. contact@valleescatalanes.org
  - Saint-Marsal (Village) - La Bastide**  
 5,1 km - 1h45 - D+ 350 m / D- 227 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Gîte et camping communaux de La Bastide Tél. 0033 (0)4.68.39.40.40 - 0033 (0)6.47.78.30.13 Mèl. veroniqueboux@yahoo.com
  - La Bastide - Baillestavy**  
 6,7 km - 2h - D+ 308 m / D- 511 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Gîte d'étape communal de Baillestavy : Tél. 0033 (0)468058632 ; Mèl. commune-de-baillestavy@orange.fr
    - Café de la Farga - Bistrot de Pays (Baillestavy) : Tél. 0033 (0)468059669 ; Mèl. c.mayneris@outlook.fr
 Chapelle de Sant Andreu (Baillestavy) : exposition permanente sur la métallurgie antique et médiévale dans le massif du Canigó, entrée libre tous les jours (se renseigner à la mairie).
  - La Bastide - Baillestavy par Santa Anna**  
 10,7 km - 2h55 - D+ 575 m / D- 777 m
  - Baillestavy - Glorianes**  
 9,5 km - 4h25 - D+ 740 m / D- 525 m  
**INFORMATIONS PRATIQUES :**
    - Gîte communal de Glorianes : Tél. 0033 (0)619743052
  - Glorianes - Serrabona**  
 5,3 km - 2h20 - D+ 255 m / D- 465 m
- #### Balisage/Senyalització
- BONNE DIRECTION / DIRECCIÓ CORRECTA
  - TOURNER À GAUCHE/GIR A L'ESQUERRA
  - TOURNER À DROITE/GIR A LA DRETA
  - MAUVAISE DIRECTION/DIRECCIÓ INCORRECTA
  - Tour/ Volta de Santa Anna
  - Traversée cours d'eau/ Travessa curs d'aigua
  - Table d'orientation/ Taula d'orientació
  - Ça vaut le détour/ Mereix la vista
  - À voir en chemin/Llocs d'interès
  - Porte de site classé
- SMCGS, © les contributeurs d'OpenStreetMap, SRTM