

SAISON
2023-2024



ans



CANÉTOILES



CINÉ-CLUB
Canet en Roussillon

CLAP Ciné
Canet-en-Roussillon



Le mot du Président



LE CINE-CLUB SOUFFLE SES 25 BOUGIES !!

Présent depuis 1999 dans le paysage associatif culturel de Canet en Roussillon, Canetoiles est un ciné-club exclusivement animé par des bénévoles passionnés par le 7^e Art. Après des débuts au cinéma Le Lido de Canet-Plage jusqu'à sa fermeture en 2009, le ciné-club fut accueilli à l'auditorium du lycée Rosa Luxemburg avant de poursuivre ses animations, depuis 2019, dans le multisalles le Clap Ciné.

Grâce au soutien de la municipalité, de ses partenaires et à la fidélisation de son public, l'association a programmé depuis déjà un quart de siècle 630 films dans des genres très divers. Suivant la tradition des ciné-clubs, chaque projection est précédée d'une présentation et suivie d'une discussion. Des personnalités du 7^e Art sont venus à la rencontre du public. Se sont ainsi succédés au fil des saisons, les réalisateurs *Claude Sautet*, *Jacques Deray*, *Ettore Scola*, *Mahamat-Saleh Haroun*, *François Margolin*, *Gaël Morel* ainsi que la comédienne *Marie-Christine Barrault*.

Au programme de cette saison exceptionnelle qui se déclinera en 25 toiles d'octobre 2023 à mai 2024, de grands moments du 7^e Art, des images, des personnages, des intrigues et des cinéastes toujours hauts en couleur accompagnés de rendez-vous festifs et conviviaux.

Parmi les temps forts, le 8 octobre prochain, en ouverture, un évènement exceptionnel : la présence du cinéaste *Jean-Loup Hubert* auteur du film *Le Grand chemin* l'un des films cultes du cinéma français, reprogrammé en salles cet été, 35 ans après sa sortie, dans une superbe version restaurée. Parrain de Canetoiles pour son 25^e anniversaire, **Jean-Loup Hubert** rencontrera le public après les projections de ses deux films (**Marthe ou la promesse du jour** et **la Reine Blanche**) en matinée et en soirée.



Cette 25^e édition sera l'occasion de mettre en lumière le cinéma des années 80 avec la venue de **Robin Davis** qui sera présent au Clap Ciné de Canet en avril 2024 pour animer les deux séances qui lui seront consacrées avec **La Guerre des Polices** et **J'ai épousé une ombre**.

La guerre du feu de Jean-Jacques Annaud, autre film marquant de cette décennie, considéré aujourd'hui comme un classique sera également à l'affiche.

Jean-Noël Grando historien du cinéma animera deux séances le dimanche 19 novembre autour du thème *L'accent méditerranéen au cinéma*.

Suivant la tradition, une sélection de quatre longs-métrages de nouveaux auteurs contemporains pour lesquels le public sera invité à découvrir un cinéma différent, un cinéma d'ailleurs et à voter afin de décerner le Prix de l'Etoile d'Or.

Ajoutez des partenariats avec le théâtre *Jean Piat*, l'association *LGBT + 66*, l'association *Canet Accueil Activité Lecture* mais encore une séance au profit de l'association *Téléthon* et enfin une séquence *Mes premières bobines* à destination du jeune public en écho à la Journée Mondiale de l'Eau.

Rien ne pourra remplacer le grand écran pour être émus, bouleversés, voire secoués, et partager ensemble nos idées de cinéma. Canetoiles acteur de terrain œuvre, depuis un quart de siècle pour les cinémas qui resteront le lieu de prédilection de la cinéphilie et de la magie du 7^e Art : les salles obscures nous invitent à sortir de chez soi, à délaisser des contenus déterminés par algorithme sur les plateformes VOD pour vivre une expérience passionnelle collective.

Cette année encore les tarifs d'adhésion demeurent inchangés. Désormais, nous proposerons aux spectateurs occasionnels un nouveau tarif à la séance de 2€ pour les moins de 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les personnes en situation d'handicap sur présentation d'un justificatif.

Alors n'hésitez pas à nous rejoindre pour un nouveau voyage exceptionnel autour de la planète cinéma et découvrez dès à présent l'intégralité de la programmation sur le site canetoiles.fr.

A très vite dans les salles du Clap Ciné dès le dimanche 8 octobre !

Le président
Jean-Charles Gandou.



Le cinéma de Jean-Loup Hubert



Ouverture de la nouvelle saison du ciné-club en présence de Jean-Loup Hubert Parrain du ciné-club Canetoilles à l'occasion de ses 25 ans.

Rencontre du cinéaste avec le public après les deux projections.

Pour L'Année prochaine... si tout va bien (1981), son premier long métrage, évocation de son expérience de dessinateur de bande dessinée, Jean-Loup Hubert réunit devant sa caméra Thierry Lhermitte et Isabelle Adjani. Cette histoire d'un couple se séparant et se réconciliant est suivie de la comédie **La Smala** (1984). Le metteur en scène, ébranlé par l'abandon quinze jours avant de tournage de son film **Sanguine**, s'isole alors dans sa maison de campagne, sur les lieux de son enfance, pour écrire **Le Grand Chemin** (1987), salué par la critique et qui vaut à Anémone et Richard Bohringer les César de la Meilleure actrice et du Meilleur acteur en 1988. 3 175 537 entrées est le score qui permet au film d'être classé 4^e au box-office cette année-là derrière l'oublié *Crocodile Dundee* (de Peter Faiman), le pharaonique *Dernier empereur* (de Bernardo Bertolucci) et le bouleversant *Au revoir les enfants* (de Louis Malle).

Le cinéaste dirige à nouveau Richard Bohringer dans **Après la guerre** (1989) et **La Reine blanche** (1990). Avec **À cause d'elle** (1992) qui présente ses premiers émois amoureux, Jean-Loup Hubert achève le cycle autobiographique entamé avec *Le Grand Chemin*, *Après la guerre* et *La Reine blanche*, tous trois déjà interprétés par son fils Antoine Hubert. En 1997, le cinéaste fait son retour au grand écran en faisant de la Première Guerre mondiale le théâtre d'une romance, **Marthe ou la promesse du jour** emmenée par Guillaume Depardieu et Clotilde Courau. Sept ans plus tard il tourne **Trois petites filles** (2004).

Le cinéma de Jean-Loup Hubert porte un regard sensible sur l'enfance et l'adolescence, et son univers est également familial. Que ce soit pour en éclairer les failles, pour en stigmatiser les faux-semblants, la famille souvent assez nombreuse est un repère et l'un des thèmes récurrent du cinéma de Jean-Loup Hubert. Après François Truffaut, Claude Berri, Il fait partie des cinéastes qui se représentent à l'écran sous les traits d'un autre et signe une œuvre romanesque et sensible.



Marthe ou la promesse du jour



Jean-Loup Hubert
France / 1997
couleurs, 2 h 01

Scénario et dialogues : Jean-Loup Hubert

Directeur de la photographie : Jean-Marie Dreujou

Musiques : Dimitri Shostakovich, Max Bruch, Frédéric Chopin, Emile Waldteufel, Piotr Tchaikowski

Interprétation : Clotilde Courau, Guillaume Depardieu, Bernard Giraudeau, Gérard Jugnot, Thérèse Liotard, Serge Riaboukine.

Automne 1915. Blessés dans les tranchées, Simon et quelques-uns de ses compagnons sont transférés vers un hôpital de l'arrière. Très loin du front, un endroit hors du monde, une presqu'île bretonne faite de sable et de rochers, échouée entre ciel et mer. Ici, les blessures se referment et les hommes renaissent à la vie, à leurs désirs, à leurs rêves. Simon rencontre Marthe, jeune institutrice qui côtoie la vie de ces hommes brisés, et l'aime au-delà de toutes choses avant de retourner dans l'horreur des tranchées...

Superbe histoire d'amour pendant la Grande Guerre *Marthe* est un hymne à la passion dévorante et désespérée sur fond de pacifisme.

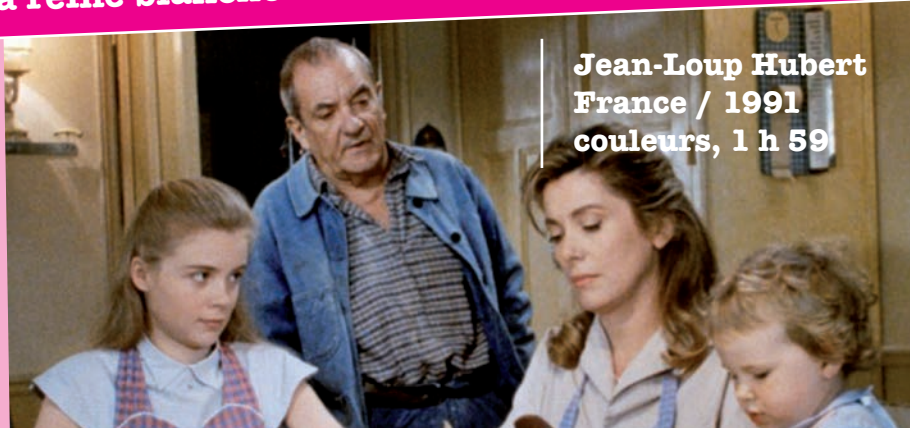
« *Tout le film de Jean-Loup Hubert est nourri d'une sève qui vient du passé le plus glorieux du cinéma français, renouant avec les Grémillon, les Carné, les Becker, dans une tradition de conter et d'émouvoir qu'on croyait enfouie dans les limbes du cinéma d'auteur et du café-théâtre* »

Daniel Toscan du Plantier, *Le Figaro Magazine*.

Rencontre avec le réalisateur Jean-Loup Hubert après la projection.



La reine blanche



Jean-Loup Hubert
France / 1991
couleurs, 1 h 59

Scénario : Jean-Loup Hubert

Directeur de la photographie : Claude Lecomte

Musique : Georges Delerue

Interprétation : Catherine Deneuve, Jean Carmet, Richard Bohringer, Bernard Giraudeau, Isabelle Carré, Laure Moutoussamy, Antoine Hubert, Julien Hubert, Didier Bénureau.

Depuis l'enfance, Lili, Jean et Yvon étaient amis. Lili a épousé Jean, tandis qu'Yvon est parti sur les bateaux. Vingt ans après, Yvon rentre au pays. Entre souvenir et présent, Liliane est profondément troublée.

« Cinéaste du passé – autant par son classicisme que par l'exploration de ses souvenirs d'enfance – Jean-Loup Hubert a gardé de ses aînés le même goût du romanesque, le même plaisir des acteurs et des personnages bien dessinés, la même poésie réaliste dans l'évocation de milieux populaires, de leur quotidien, de leurs espoirs, de leurs rêves, de leurs chimères... Cette nostalgie d'une époque et de son cinéma est ici doublée d'un penchant prononcé pour le mélodrame tant le cinéaste œuvre plus que jamais, avec cette Reine blanche, en quête d'une quintessence de l'émotion des sentiments éternels... En filmant des êtres qui réapprennent leur innocence et aspirent à une candeur symbolisée par la blancheur immaculée de la robe de reine du carnaval, Jean-Loup Hubert s'est lui aussi abandonné à la simplicité d'une sorte de bonheur d'enfant. »

Gilles Colpart

Rencontre avec le réalisateur Jean-Loup Hubert après la projection.



A la Rencontre de Forrester



Gus Van Sant
USA / 2001
Couleurs, 2 h 16

Film présenté dans sa version française

Scénario : Mike Rich

Directeur de la photographie : Harris Savides

Musique : Bill Frisell

Interprétation : Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham


A seize ans, Jamal Wallace, un prodige du basket-ball, entre par effraction dans un appartement que les rumeurs disent habité par un ermite. Ayant entendu un bruit, il prend la fuite et en oublie son sac à dos avec ses livres à l'intérieur. L'ermite le lui rend. Mais Jamal constate que les textes qu'il a écrit ont été corrigés et commentés.

Celui-ci, intrigué, part à la rencontre du vieil homme, qui s'avère être William Forrester, un célèbre écrivain qui a disparu après la publication de son premier roman. Ce romancier solitaire et asocial a découvert chez Jamal un don pour l'écriture et accepte de lui enseigner en privé l'art de la plume. Au cours de ces leçons particulières, une amitié s'installe entre eux. Admirablement interprété, le 8^e long-métrage de Gus Van Sant est une remarquable réflexion sur l'idée de transmission.



Jeudi 26 octobre 2023 20 h

La guerre du feu



Jean-Jacques Annaud
France / 1981
Couleurs, 1h40

Scénario : Gérard Brach

Directeur de la photographie : Claude Agostini

Musique : Philippe Sarde

Interprétation : Everett McGill, Ron Perlman, Nicholas Kadi

Il y a plus de 80 000 ans, alors que l'humanité était constituée de différentes espèces plus ou moins évoluées, les hommes savaient conserver le feu offert par les hasards de la nature, mais ignoraient encore comment le créer. Après l'attaque de la tribu d'Homo Sapiens par un clan de Néanderthaliens, un petit groupe de survivants se retrouve à la merci du froid et des bêtes sauvages. Les trois hommes les plus valeureux partent à la conquête de ce feu qui permettrait à la tribu de survivre.

Un voyage dans le temps grâce à une mise en scène et une gestuelle inventives... Un gros succès populaire récompensé par les César du meilleur film et de la meilleure réalisation et des meilleurs maquillages pour le BAFTA Award. Un film hors normes dont le charme sur grand écran opère toujours.

Révisons nos classiques



Arrête avec tes mensonges

En partenariat avec



Olivier Peyon
France / 2023
Couleurs, 1 h 45

Scénario : Philippe Besson, Olivier Peyon

Directeur de la photographie : Martin Rit

Musique : Thylacine

Interprétation : Guillaume de Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez, Jérémy Gillet et Julien de Saint Jean.

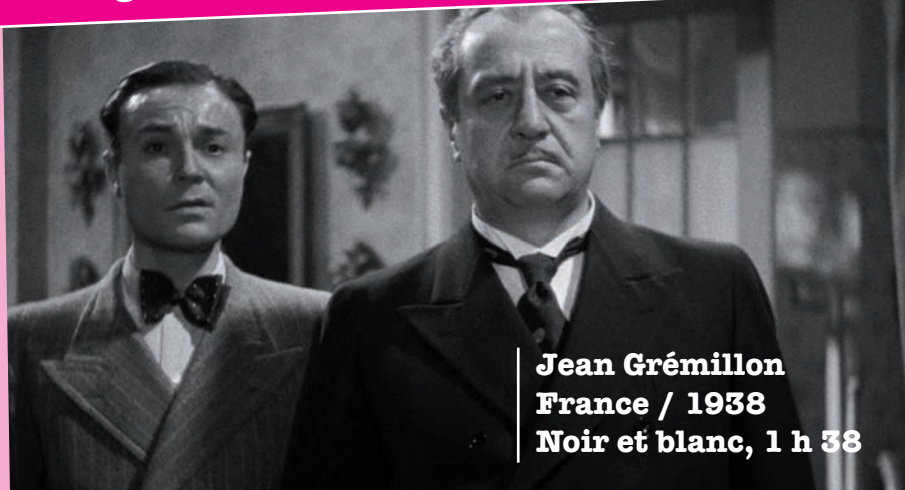
Le romancier Stéphane Belcourt a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent sur une passion qu'il faut taire... Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans. Adaptation du roman autobiographique de Philippe Besson, *Arrête avec tes mensonges* est un film sincère qui prône la nostalgie, l'acceptation de soi, la vérité. Il évoque avec beaucoup de pudeur de la difficulté pour toute une génération de s'assumer homosexuel dans une société hantée par les qu'en dira-t-on et les jugements hâtifs.

L'association présentera le film et animera une discussion autour du film après la projection.



L'étrange Monsieur Victor

Un dimanche avec : « L'accent méditerranéen au cinéma »

**Jean Grémillon****France / 1938****Noir et blanc, 1 h 38****Scénario** : Albert Valentin et Charles Spaak**Directeur de la photographie** : Werner Krien**Musique** : Roland Manuel**Interprétation** : Raimu, Pierre Blanchar, Madeleine Renaud, Viviane Romance

Sous le nom de Monsieur Victor se cache une double personnalité : celle d'un honorable commerçant le jour qui, la nuit, devient le chef d'une bande de voleurs. Menacé de chantage, il commet un meurtre pour lequel un innocent est condamné au bagne. Huit ans plus tard, le forçat s'évade et notre commerçant le recueille ... C'est l'histoire étrange d'un homme d'apparence ordinaire et au-dessus de tout soupçon dans une Provence moins pittoresque que pétrie de contradictions ; Avec son style singulier Jean Grémillon réalise un véritable diamant noir où la dualité du genre, entre comédie et film noir fait écho à l'insondable complexité de son personnage principal.

« Raimu, tour à tour bonhomme et rusé, attendri et cruel, livre un numéro d'acteur sidérant, qui entretient le doute en permanence sur les motivations de son personnage. Quel cabot magnifique ! »

S. Douhaire, Télérama

Les deux séances autour du thème
« L'accent méditerranéen au cinéma »
seront animées par Jean-Noël Grando



Jean-Noël Grando est né en 1971 à Perpignan.

Historien du cinéma, il est membre de l'Institut Jean Vigo et collaborateur de la revue *Les Cahiers de la cinémathèque*.

Spécialiste du cinéma français, il a publié plusieurs ouvrages sur cette thématique.

Dimanche 19 Novembre 2023 20 h 15

Marius et Jeanette

Robert Guédiguian
France / 1997
Couleurs, 1 h 42

Scénario : Robert Guédiguian et Jean Louis Milesi
Directeur de la photographie : Bernard Cavalié
Musique : Richard Strauss et Antonio Vivaldi
Interprétation : Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Pascale Roberts

Les amours de Marius et Jeannette qui vivent dans les quartiers Nord de l'Estaque à Marseille. Marius vit seul dans une cimenterie désaffectée qui domine le quartier, gardien de cette usine en démolition. Jeannette élève seule ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Leur rencontre ne sera pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils sont blessés par la vie.

Une émouvante comédie sociale, qui montre que la solidarité d'un groupe reste le meilleur rempart contre les coups durs de la vie. Sélectionné au festival de Cannes 1997, le film obtient le Prix Louis-Delluc et le César de la meilleure actrice pour Ariane Ascaride. Avec 2,5 millions de spectateurs, il révèle son auteur au grand public.



Un dimanche avec : « L'accent méditerranéen au cinéma »

Samedi 25 novembre 2023 20 h

En corps



Cédric Klapish
France / 2022
Couleurs, 1 h 52

Scénario : Cédric Klapish

Directeur de la photographie : Alexis Kavyrchine

Musique : Hofesh Shechter et Thomas Bangalter

Interprétation : Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai, François Civil

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse durant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors, sa vie va être bouleversée, la jeune femme va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre. Cédric Klapish signe une comédie sensible, un magnifique récit d'apprentissage sur la force, la fragilité des artistes mais aussi sur le courage.

AFM TÉLÉTHON

INNOVER POUR GUERIR

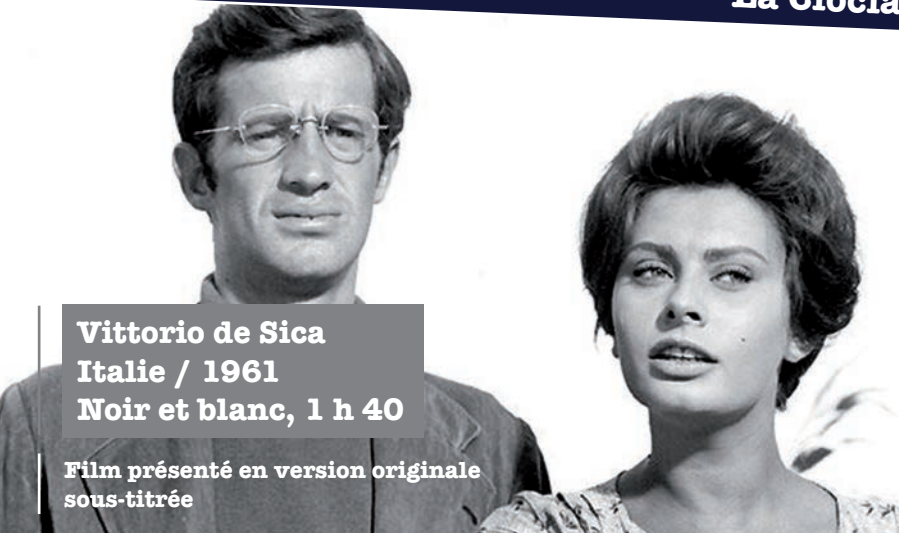


Les recettes des droits d'entrée de cette séance seront reversées à l'association Téléthon



En partenariat avec l'Association Téléthon

La Ciociara



Vittorio de Sica
Italie / 1961
Noir et blanc, 1 h 40

Film présenté en version originale
sous-titrée

Scénario : Alberto Moravia

Musique : Armando Trovajoli

Interprétation : Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Eleonora Brown, Raf Vallone,
Renato Salvatorer

A l'été 1943, Cesira et sa fille Rosetta fuient les bombardements de Rome pour rejoindre son village natal de Santa Eufemia et y mettre à l'abri sa fille de treize ans Rosetta.

Les deux femmes sont prises dans la tourmente de la guerre dans une Italie envahie à la fois par les Allemands et les Alliés...C'est l'exode, la découverte de la ferme familiale désertée, la campagne en proie aux pillages et aux violences. *La Ciociara* est un drame puissant et subtil qui valut un Oscar bien mérité à Sophia Loren en 1962, première actrice non anglophone se voyant offrir la récompense suprême. Un film à grand spectacle adapté du roman éponyme de Alberto Moravia et réalisé par l'auteur du *Voleur de bicyclette* et du *Jardin des Finzi Contini*.



Jeudi 14 décembre 2023 20 h

Dalton Trumbo



Jay Roach
USA / 2016
Couleurs, 2 h 04

Film présenté dans sa version française

Scénario : John McNamara

Directeur de la photographie : Jim Denault

Musique : Théodore Shapiro

Interprétation : Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren

Hollywood, la Guerre Froide bat son plein. Alors qu'il est au sommet de son art, le scénariste Dalton Trumbo est accusé d'être communiste. Avec d'autres artistes, il devient très vite infréquentable puis est emprisonné et placé sur la Liste Noire : il lui est désormais impossible de travailler. Grâce à son talent et au soutien inconditionnel de sa famille, il va pourtant contourner cette interdiction. En menant dans l'ombre un long combat vers sa réhabilitation, il forgera sa légende. Dans la peau de cet homme exceptionnel, à la fois attachant et tyrannique, rusé et intègre, Bryan Cranston livre une prestation remarquable. Avec une reconstitution au cordeau des années 50 américaines sans être ostentatoire, le film de Jay Roach est passionnant et donne envie de replonger dans ces pages fascinantes et terribles de l'histoire américaine qu'il évoque.

Regard sur le cinéma américain



Un air de famille

Cédric Klapish
France / 1996
Couleurs, 1 h 50



Scénario : Cédric Klapish

Directeur de la photographie : Benoit Delhomme

Musique : Philippe Eidel

Interprétation : Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Vladimir Yordanoff

Toutes les semaines dans la famille Menard, on se réunit au café « Au Père Tranquille » dont Henri est le patron et on va manger tous ensemble « Aux ducs de Bretagne ». Ce soir, qui est pourtant un jour de fête, car c'est l'anniversaire de Yoyo la belle-fille, un incident va venir troubler les habitudes. La famille lave son linge sale et lève le voile sur les secrets de chacun. Le dîner tourne au déballage.

Récompensé par le César du meilleur scénario original 1997, ce film écrit et interprété par le couple Jaoui Bacri est devenu depuis sa sortie en salles un bijou de la comédie française. *Un air de famille* est une satire pétillante, féroce ment drôle, virant parfois au cynisme qui sait également être touchante.

Après *Cuisine et Dépendances*, Jaoui et Bacri ont analysé avec beaucoup de justesse notre société et les comportements humains et ont su mettre en lumière nombre de nos petits défauts. Leurs personnages, criants de vérité, ne sont que les reflets de nos propres comportements. On rit jaune, car bien hypocrite est celui qui ne se sentira pas concerné...



Dimanche 21 Janvier 2024 16 h 30

Retour à Montauk

Volker Schlöndorff
Allemagne / 2017
Couleurs, 1 h 46

Film présenté en version
originale sous-titrée



Scénario : Volker Schlöndorff

Directeur de la photographie : Jérôme Alvéras

Musique : Max Richter

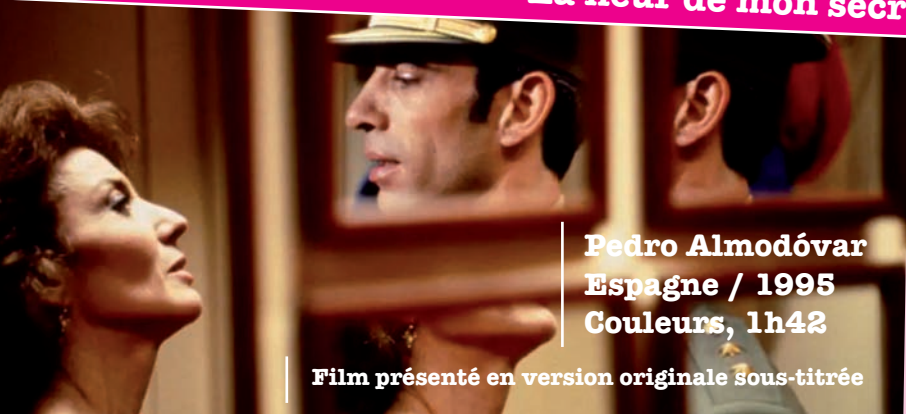
Interprétation : Stellan Skarsgard, Nina Hoss, Susanne Wolff, Niels Arestrup

L'écrivain Max Zorn arrive à New-York pour promouvoir son dernier roman. Max y raconte l'échec d'une passion dans cette ville, il y a dix-sept ans. Presque par hasard, il revoit Rebecca, la femme en question. Originnaire d'Allemagne de l'Est, elle est devenue entre-temps une brillante avocate et vit depuis vingt ans à New-York. Ils décident de passer encore une fois un week-end ensemble. Cette œuvre romantique et lumineuse du grand cinéaste allemand Volker Schlöndorff est portée par ses interprètes et raconte comment le hasard ou les malentendus décident parfois de nos vies. Un très beau film.



Un dimanche avec : « Nos amours contrariées »

La fleur de mon secret



Pedro Almodóvar
Espagne / 1995
Couleurs, 1h42

Film présenté en version originale sous-titrée

Scénario : Pedro Almodóvar

Directeur de la photographie : Alfonso Beato

Musique : Alberto Iglesias

Interprétation : Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias

Leo Macias tape sur sa machine à écrire sans la moindre motivation. En l'absence de son mari, elle se sent très seule. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Angel, le directeur du supplément littéraire d' « El País ». Il lui demande de rédiger une critique d'Amanda Gris, la reine du roman à l'eau de rose, mais il ignore que Leo et Amanda Gris ne font qu'une. Leo en profite pour se débarrasser de l'auteur qu'elle ne veut plus être et entreprend l'écriture d'un roman sombre et réaliste...

Autour du thème de l'amour malheureux, *La fleur de mon secret* est une œuvre almodovarissime, très colorée, à la fois mélancolique et burlesque pour laquelle le cinéaste a été particulièrement inspiré. Elle annonce *Tout sur ma mère* le film de la maturité et la consécration de la carrière du cinéaste. L'héroïne est admirablement incarnée par Marisa Paredes à la fois impressionnante et émouvante.



Fragile



Emma Benestan
France / 2021
Couleurs, 1 h 41

Scénario : Emma Bénestan Nour Ben Salem

Directeur de la photographie : Aurélien Marra

Musique : Julie Roué

Interprétation : Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard, Bilel Chegrani, Thiphaine Daviot

Az travaille chez un ostréiculteur à Sète. Les huîtres il les connaît par cœur car il les ouvre par centaines. Dans l'une d'elle, Az décide de cacher une bague, pour demander sa petite amie Jess en mariage. Elle ne dit pas oui. Heureusement, sa bande d'amis est prête à tout pour l'aider à sortir la fête de l'eau.

Autour du thème du marivaudage amoureux, le premier long métrage de Emma Benestan - originaire de la ville de Sète - est musical, souvent drôle est porté par une troupe de jeunes comédiens absolument convaincants.

Canetoiles vous invite à découvrir un film gorgé du soleil de la Méditerranée en ouverture de la sélection pour la compétition pour l'Etoile d'Or 2024.

En compétition pour l'Etoile d'Or 2024 de Canetoiles



Dimanche 18 février 2024 16 h 30

The Fabelmans



Steven Spielberg
USA / 2023
Couleurs, 2 h 31

Film présenté dans sa version française

Scénario : Steven Spielberg
Directeur de la photographie : Janusz Kaminski
Musique : John Williams
Interprétation : Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dan

Passionné de cinéma, le jeune Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps.

Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale ! Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Portrait profondément intime d'une enfance américaine au XX^e siècle, *The Fabelmans* nous plonge dans l'histoire familiale du cinéaste qui a façonné sa vie personnelle et professionnelle. À partir du récit initiatique d'un jeune homme solitaire qui aspire à réaliser ses rêves, le film explore les relations amoureuses, l'ambition artistique, le sacrifice et les moments de lucidité qui nous permettent d'avoir un regard sincère et tendre sur nous-mêmes et nos parents.



Michele Placido
Italie / 2022
Couleurs, 2 h

Film présenté en version originale sous-titrée

Scénario : Michele Placido

Directeur de la photographie : Michele d'Attanasio

Musique : The Planetoids

Interprétation : Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert

Italie 1609. Accusé de meurtre, Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à Naples. Soutenu par la puissante famille Colonna, l'artiste tente d'obtenir la grâce de l'Église pour revenir à Rome. Le Pape décide alors de faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est jugé subversif et contraire à la morale de l'Église.

Le réalisateur italien Michele Placido auteur de *Romanzo criminale*, livre un biopic respectueux mais qui sait prendre habilement quelques distances avec la réalité historique. *Caravage* est à la fois le portrait d'un génie de la peinture, précurseur de la liberté artistique et d'une Italie rétrograde du XVI^e siècle.



Jeudi 7 mars 2024**20 h***Cycle peinture et cinéma***Renoir**

Gilles Bourdos
France / 2013
Couleurs, 1 h 52

Scénario : Gilles Bourdos

Directeur de la photographie : Mark Lee Ping Bin

Musique : Alexandre Desplat

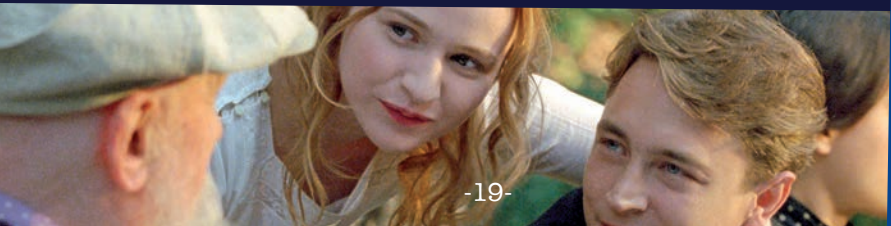
Interprétation : Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers, Thomas Doret, Romane Bohringer, Carlo Brandt

1915. Sur la Côte d'Azur. Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean, futur grand cinéaste, est blessé... Mais une jeune fille, Andrée, apparue dans sa vie comme un miracle, va insuffler au vieil homme une énergie qu'il n'attendait plus. Lorsque Jean vient passer sa convalescence dans la maison familiale, il découvre à son tour, fasciné, celle qui est devenue l'astre roux de la galaxie Renoir.

Avec un portrait tout en nuances qui ne gomme pas les facettes désagréables du personnage, Michel Bouquet donne une image saisissante d'un Renoir qui, malgré son grand âge, continue à peindre pour se perfectionner encore. Son partenaire Vincent Rottiers est également formidable. Admirablement mis en scène Renoir est un film au charme bucolique qui met en lumière la beauté ensorcelante des paysages provençaux.

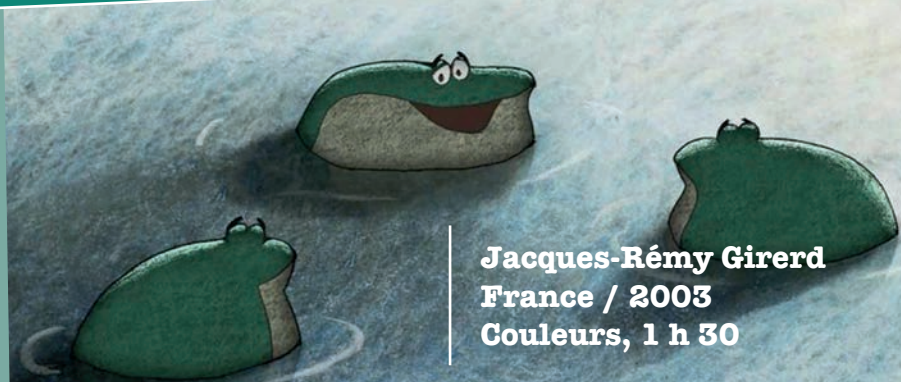
Séance en partenariat avec le théâtre Jean Piat
en écho au spectacle « Un soir chez Renoir »

le jeudi 14 mars 2024 à 20h30



Samedi 23 mars 2024 16 h 30

La prophétie des Grenouilles



Jacques-Rémy Girerd
France / 2003
Couleurs, 1 h 30

Scénario : Jacques Rémy Girard, Antoine Lanciaux, Louri Tcherenkov

Au bout du monde, loin de tout, Tom vit heureux avec ses parents Ferdinand et Juliette dans une ferme coquette perchée en haut d'une colline. Ils accueillent Lili la fille de leurs voisins partis en Afrique. Le monde des grenouilles est en émoi : un déluge de quarante jours se prépare et il faut donc prévenir les humains pour qu'ils puissent se protéger. Ferdinand décide d'organiser les choses pour venir en aide aux animaux du zoo et réunit toute la famille ...

Revisitant joliment la légende de l'arche de Noë, cette fable animée est un trésor de drôlerie et de délicatesse qui enchante par la qualité de ses dessins. La prophétie des grenouilles a mobilisé 6 années durant, 200 techniciens et artistes dans les studios de Folimage de la ville de Valence dans la Drôme. Les voix françaises sont ébouriffantes : Michel Piccoli Anouk Grinberg et une mention spéciale à Annie Girardot et Michel Galabru qui forment un couple d'éléphants épatants. Signée de JR Girard, l'auteur de *Mia* et *le Migou*, ce film d'animation a tout pour plaire au spectateur, petit ou grand.

Séance en écho à la journée mondiale de l'eau
A PARTIR DE 6 ANS - TARIF UNIQUE : 2 €



**Mariano Cohn et
Gastón Duprat
Argentine / 2022
Couleurs, 1 h 54**

Film présenté en version originale sous-titrée

Scénario : Mariano Cohn et Gastón Duprat
Directeur de la photographie : Arnau Valls Colomer
Interprétation : Pénélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

Cette comédie loufoque autour des affres de la création servie par un trio d'acteurs éblouissants est plus qu'un film sur la fabrication du cinéma. Le dernier opus de Gaston Duprat et de Mariano Cohn qui s'amuse de cette volonté assoiffée de reconnaissance des acteurs, de leur envie aveuglante de monter toujours une marche plus haut que l'autre sur le grand escalier des honneurs. Une critique virulente et décapante sur l'univers actuel du cinéma et du star-système à découvrir absolument !



Nos soleils

Carla Simon
Espagne / 2023
Couleurs, 2 h

**Film présenté dans sa version
originale en langue catalane
sous-titrée en français**

Scénario : Carla Simon

Directeur de la photographie : Arnau Valls Colomer

Musique : Ernest Pipó Andréa

Interprétation : Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet, Anna Ofin, Albert Bosch, Xènia Roset,
Ainet Jounou

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Après *Été 93* que Canetoiles avait proposé en 2019, voici le 2^e long-métrage de la cinéaste catalane Carla Simón qui met en scène la détresse d'une famille qui voit tous ses repères s'effondrer. Cette chronique intimiste, sensible et réaliste traite avec beaucoup de finesse et de réalisme les difficultés du monde agricole, de l'amour de la famille, de la terre et du travail.



Là où chantent les écrevisses

Olivia Newman
USA / 2022
Couleurs, 2 h 05

Film présenté dans sa version française

Scénario : Olivia Newman
Directeur de la photographie : Polly Morgan
Musique : Mychael Danna
Interprétation : Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith, Harris Dickinson

Kya, une petite fille abandonnée, a grandi seule dans les dangereux marécages de Caroline du Nord. Pendant des années, les rumeurs les plus folles ont couru sur la « Fille des marais » de Barkley Cove, isolant encore davantage la sensible et résiliente Kya de la communauté. Sa rencontre avec deux jeunes hommes de la ville lui ouvre un monde nouveau et effrayant. Mais lorsque l'un d'eux est retrouvé mort, toute la communauté la considère immédiatement comme la principale suspecte. À mesure que la vérité sur les événements se dessine, les réponses menacent de révéler les nombreux secrets enfouis dans les marécages. Olivia Newman adapte le best-seller de Delia Owens avec beaucoup de talent dans un film porté par l'interprétation de Daisy Edgar-Jones qui pour son premier grand rôle au cinéma, incarne avec brio une héroïne en apparence délicate, mais dotée d'une redoutable force intérieure.

**Séance en partenariat avec l'association
« Canet Accueil – Activité lecture ».**



Le cinéma de Robin Davis

Évènement Canetoiles à l'occasion des 25 ans du ciné-club en présence du réalisateur Robin Davis.



Réalisateur et scénariste français, Robin Davis a débuté sa carrière en tant qu'assistant, notamment pour Georges Lautner entre 1967 et 1974. Il écrit et réalise son premier long-métrage **Ce cher Victor** (1975). Le film est salué comme un valeureux premier pas par la critique. Il signe ensuite **La guerre des polices** (1979) qui rencontre un large écho auprès du grand public et offre même un César du meilleur acteur à Claude Brasseur.

Robin Davis réalise ensuite **Le choc** (1982) qui réunit Delon et Deneuve dans un polar et poursuivra sa collaboration avec l'acteur qu'il assiste sur le plan technique pour **Le battant** (1983).

L'année 1983 marque surtout la carrière de Robin Davis par la réalisation de **J'ai épousé une ombre**, qui reçoit un très bel accueil du public avec 2 536 305 entrées et un rôle magnifique offert à Nathalie Baye.

Fort de cette notoriété, Robin Davis s'affranchit de toute forme de vedettariat et tourne **Hors-la-loi** (1985) qui avait pour vocation de mettre en avant des jeunes comédiens prometteurs dont Clovis Cornillac, Isabelle Pasco et Wadeck Stanczak.

Robin Davis réalisera ensuite **La fille des collines** (1990) tourné dans le département des Pyrénées-Orientales interprété par Nathalie Cardone et Florent Pagny.

Dès lors, il signera des épisodes de séries télé comme **Highlander**, **Léa Parker** ou encore **Disparitions**, **Retour aux sources** ainsi que plusieurs téléfilms.



La fille des Collines



Hors-la-loi



Le choc

Un dimanche avec : « Le cinéma de Robin Davis »

J'ai épousé une ombre



Robin Davis
France / 1983
couleurs, 1 h 50

Scénario / adaptation : Patrick Laurent d'après l'œuvre de Cornell Woolrich

Directeur de la photographie : Bernard Zitzmann

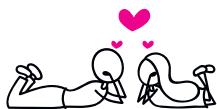
Musiques : Philippe Sarde

Interprétation : Nathalie Baye, Francis Huster, Richard Bohringer, Madeleine Robinson, Guy Tréjan, Victoria Abril, Véronique Genest.

Hélène est abandonnée par son compagnon Franck, alors qu'elle est enceinte de huit mois. Elle décide de rejoindre le sud et part en train ; elle rencontre un couple, Bertrand et Patricia, cette dernière lui ressemblant étrangement. Survient alors un accident de train où le couple meurt. Hélène prend alors la place de Patricia dans la belle famille de cette dernière, sans le dire.

Robin Davis choisit de s'emparer d'un roman noir de William Irish intitulé *I Married a Dead Man*, publié en 1948 aux Etats-Unis et l'année suivante en France sous le titre *J'ai épousé une ombre*. Adapté au contexte français, dans le bordelais, Robin Davis et son coscénariste Patrick Laurent, ont souhaité s'affranchir du genre du thriller et mettre ainsi l'accent sur l'aspect mélodramatique de l'intrigue et les relations entre les personnages. Alors que Nathalie Baye vient d'obtenir le César de la meilleure actrice pour le film *La Balance* de Bob Swain, Robin Davis lui offre un rôle en or. L'actrice nous fait partager tous les doutes, mais aussi les angoisses et la bonne foi initiale de son personnage. Un succès du cinéma français des années 80 à redécouvrir sur grand écran.

Rencontre avec le réalisateur Robin Davis après la projection.



La guerre des polices



Robin Davis
France / 1979
couleurs, 1 h 40

Scénario / adaptation : Jean-Marie Guillaume, Jean-Patrick Manchette, Patrick Laurent, Robin Davis

Directeur de la photographie : Bernard Zitermann

Musique : Jean-Marie Sénia

Interprétation : Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich, François Perrier, Etienne Chicot, Jean-François Stévenin, Jean-Pierre Kalfon, Gérard Desarthe, Féodor Atkine

Les commissaires Ballestrat et Fush, respectivement chef de la Brigade territoriale et de la Brigade antigang, traquent Sarlat, l'ennemi public numéro 1. Au lieu de conjuguer les efforts, les deux hommes entrent en concurrence, chacun cherchant à prouver la supériorité de son équipe.

Deuxième long-métrage de Robin Davis, le film connut un franc succès lors de sa sortie en salles et bénéficie d'une réalisation solide et s'inspire des tensions qui existaient au sein des services de la police française dans les années 1970. César du meilleur acteur pour Claude Brasseur.

Rencontre avec le réalisateur Robin Davis après la projection.



El Chuncho

Damiano Damiani
Italie - Espagne / 1968
Couleurs, 1 h 58

Film présenté en version originale sous-titrée

Scénario / adaptation : Salvatore Laurani, Franco Solinas
Directeur de la photographie : Antonio Secchi
Musique : Ennio Morricone, Luis Bacalov
Interprétation : Gian Maria Volonté, Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel

Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chuncho, moitié bandit, moitié guérillero, s'est spécialisé dans les attaques de train. Il vole des armes et les revend à un révolutionnaire, le général Elias, contre de fortes sommes d'argent. Au cours d'un de ces assauts, El Chuncho trouve une aide inattendue de la part d'un jeune dandy américain qui se trouvait à bord du train. « El Niño » rejoint la troupe des guérilleros et gagne rapidement la confiance de leur chef. Mais les motivations du yankee restent troubles... Chef d'œuvre incontestable de son réalisateur, *El chuncho* est à l'origine de la vague de « Westerns Zapata » centrés sur la révolution mexicaine. L'italien Gian Maria Volonté crève l'écran dans le rôle du bandit révolutionnaire, personnage picaresque plein de bruit et de fureur, aussi grotesque qu'attachant. Un sommet du western italien à redécouvrir sur grand écran !



Jeudi 23 mai 2024 20 h 15

Gatsby le magnifique



Baz Luhrmann
USA / 2013
Couleurs, 2 h 22

Film présenté dans sa version française

Scénario : Craig Pearce, Baz Luhrmann d'après l'œuvre de F. Scott Fitzgerald
Directeur de la photographie : Simon Duggan
Musique : Craig Pearce
Interprétation : Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan

Printemps 1922. L'époque est propice au relâchement des mœurs, à l'essor du jazz et à l'enrichissement des contrebandiers d'alcool... Apprenti écrivain, Nick Carraway quitte la région du Middle-West pour s'installer à New York. Voulant sa part du rêve américain, il vit désormais entouré d'un mystérieux millionnaire, Jay Gatsby, qui s'étourdit en fêtes mondaines, de sa cousine Daisy et de son mari volage, Tom Buchanan, issu de sang noble. C'est ainsi que Nick se retrouve au cœur du monde fascinant des milliardaires, de leurs illusions, de leurs amours et de leurs mensonges. Témoin privilégié de son temps, il se met à écrire une histoire où se mêlent des amours impossibles, des rêves d'absolu et des tragédies ravageuses et, chemin faisant, nous tend un miroir où se reflète notre époque moderne et ses combats. Baz Luhrmann revisite *Gatsby* et signe un film fascinant, musical, baroque qui confirme tout son talent du réalisateur et nous propose un grand spectacle pour achever la saison du ciné-club.

Séance de clôture





Nous tenons à exprimer ici toute notre gratitude à nos sponsors et membres bienfaiteurs pour leur soutien depuis de nombreuses années.

merci



Carte annuelle d'adhérent 15 €
par personne et pour 25 séances

Participation par séance 4 €

• *adhérents*

Participation par séance 6 €

• *spectateurs occasionnels*

Participation par séance 2 €

• *jeunes - de 18 ans • étudiants*

• *demandeurs d'emploi*

• *personnes en situation de handicap*
(sur présentation d'un justificatif)

tarif exceptionnel et unique pour tous de 2 €

Pour la séance jeune public « Mes premières bobines »
du 23 mars 2024

RENSEIGNEMENTS ET ADHÉSIONS : 04 68 92 07 92/06 88 15 97 85

Toutes les projections ont lieu au Clap-Ciné :

avenue Guy Drut - Colline des loisirs
66140 Canet-en-Roussillon

