

ADDITION D'UN FAUVE
À COLLIOURE

DOSSIER DE PRESSE

← BACK TO MATISSE →
DU 7 JUIN AU 28 SEPT
AU MUSÉE D'ART 2025
MODERNE DE
COLLIOURE

· « vous savez, on n'a qu'une idée, on naît avec, toute une vie durant on développe son idée fixe, on la fait respirer. »



· « ne retenez que ce qui ne se voit pas. »

Henri Matisse
La Conversation, entre 1908 et 1912
Huile sur toile, 177 x 217 cm
Musée de l'Ermitage - Saint-Petersbourg

BACK TO MATISSE

1905 - 2025 : 120 ans après le premier séjour d'Henri Matisse à Collioure, le musée invite des artistes contemporains à se souvenir de Matisse et interpréter son héritage. Tous travaillent sur les bords de la Méditerranée, partageant avec Collioure le même rivage.

Regardant les œuvres peintes par Matisse à Collioure, écoutant ses mots, les artistes invités rejouent pour l'occasion la partition matisienne. La couleur qui déborde, la ligne qui serpente, le décor qui s'impose... les œuvres présentées disent l'incroyable malléabilité des motifs matisiens et la vitalité avec laquelle la scène artistique actuelle s'en empare.

Conçue comme un jeu de résonnances et d'échos, l'exposition se place sous l'égide de Pierre Schneider et de l'ouvrage qu'il consacre à Matisse et publie en 1984.

Mêlant érudition et sensibilité, Pierre Schneider livre sans doute une des analyses les plus fines de l'œuvre de Matisse. C'est à travers son œil que l'exposition se visite, profitant des fenêtres que son regard ouvre pour mieux embrasser le panorama qui s'offre à nous.

Chaque artiste vous invite alors à suivre un chemin de traverse comme autant de voies empruntées pour revenir à Matisse.

Je n'ai jamais évité l'influence des autres.
J'aurais considéré cela comme une lâcheté et un manque de sincérité vis-à-vis de moi-même. Je crois que la personnalité de l'artiste se développe, s'affirme par les luttes qu'elle a à subir contre d'autres personnalités. Si le combat lui est fatal, si elle succombe, c'est que tel devait être son sort.

Guillaume Apollinaire, Henri Matisse, cité in Fourcade.

LES ARTISTES

Par ordre alphabétique

Didier Béquillard

Né à Paris. Professeur d'arts plastiques à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse de 1999 à 2005, il enseigne également les arts plastiques à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, Option « design d'espace ». De 2002 à 2006, il est professeur invité à l'Université d'Architecture de Cagliari en Sardaigne. Il vit et travaille à Sorède (Pyrénées-Orientales).



Benoît Bonnemaison-Fitte

Né en 1974 à Toulouse. Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris. Sa pratique est atypique. Son travail triture les images et hybride les formes ; le tout dans un bain de couleurs. Inlassable et méthodique explorateur - expérimentateur des techniques de peinture et d'imprimerie, il expose ses œuvres dans des galeries et dans la rue, travaille avec des architectes, pour des théâtres, crée des livres pour les enfants, et travaille avec d'autres artistes, qu'ils soient circassiens, comédiens, musiciens ou peintres. Il vit et travaille à Aurignac.



Abel Burger

Née en 1982. Artiste autodidacte, Abel Burger développe une pratique mêlant dessin, peinture et écriture. Son œuvre s'inscrit dans une exploration intime et symbolique du rêve, de la mémoire et du sacré, établissant un dialogue subtil entre le visible et l'invisible.

Son parcours l'a menée à exposer en France et à l'international, et elle approfondit actuellement ses recherches autour de l'art étrusque, préparant une rétrospective qui marque une nouvelle étape dans son cheminement artistique. Elle vit et travaille à Port-Vendres



Enna Chaton

Née à Grenoble en 1969. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy Pontoise. En 1995, Enna Chaton s'installe dans le sud de la France et dans les Corbières à Saint Jean de Barrou, au bord de la Méditerranée. La pratique artistique d'Enna Chaton est élaborée essentiellement autour de la question du nu et du modèle. Son travail met en scène des participant-es invité-es à explorer des territoires qui leur sont inconnus dans une forme singulière de mise à nu. Qu'est ce que regarder un corps ? Qu'est ce que demander à l'autre de se mettre nu, à nudité ? Comment faire exister l'autre-s ?



Nicolas Cussac

Né en 1964 à Perpignan. Diplômé d'étude fondamentale en architecture à Montpellier. Après la peinture décorative, il se consacre depuis 2004 à la peinture de chevalet. En 2016 il crée les Rencontres du dessin de Montagne, résidence à ciel ouvert sur les pentes du Canigou où se retrouvent chaque année dessinateurs amateurs et professionnels. En 2024, une rétrospective de son travail a lieu au Château de Jau. Il vit et travaille à Canet-en-Roussillon.



Delphine Dénéréaz

Delphine Dénéréaz (1989) vit et travaille à Villedieu, dans le Vaucluse. Elle est résidente à l'atelier Vé (Marseille) et co-fondatrice du collectif Monstera avec Bridget Low, Léna Gayaud et Opale Mirman. Elle grandit dans un environnement rural du Sud. Après son diplôme en Design Textile (La Cambre), elle se tourne vers le *Fiber Art* en s'emparant d'une technique traditionnelle du Moyen-Âge : la lirette. En adaptant cette méthode à des supports en métal ou en bois, elle s'affranchit des limites de l'outil et sort la tapisserie de son cadre strictement décoratif. Au croisement de l'artisanat et de la magie, ses œuvres hyper colorées puisent dans les savoirs ancestraux et populaires. Ce qui est d'ordinaire relégué à la marge et au foyer envahit les symboles du capitalisme tardif.



Valérie du Chéné

Née le à Paris. Obtient un BTS en conception de l'environnement architectural à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Olivier de Serres, à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) en 2001. Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir: la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète. Elle vit et travaille à Coustouge (Aude).



Franck Gabarrou

Né en 1993 à Montmorency. Il étudie la littérature à la Sorbonne avant de s'engager dans le dessin et la peinture. Il pratique également assidument le vélo longue distance, Son travail s'oriente depuis peu vers la broderie. Il vit et travaille à Perpignan



Alice Guittard

Née en 1986 à Nice, Alice Guittard vit et travaille entre Paris et Lisbonne. Remarquée à la Bourse Révélation Emerige en 2017, l'artiste a depuis exposé dans plusieurs institutions internationales. En 2016, Alice Guittard croise le chemin d'un graveur de tombe ce qui la conduit naturellement à faire parler les pierres avec des images plutôt qu'avec des mots. En 2018, en résidence à Istanbul, elle visite les palais ottomans. C'est à ce moment précis qu'elle décide de continuer à parler d'image dans le minéral. Elle se forme alors à la technique de la marqueterie de pierre, qu'elle continue aujourd'hui laissant derrière elle la photographie pour se diriger davantage vers la nature morte.



Claire Lindner

Née en 1982 à Perpignan. Diplômée de l'école des arts décoratifs de Strasbourg. Elle travaille le verre et la porcelaine avant de découvrir le grès à l'occasion d'une résidence en Chine. Comment traduire les mouvements de l'air, la fluidité de l'eau, le souffle du vent ou les turbulences du désir ? Cette notion de flux, physique ou psychique, guide l'évolution dans le façonnage de chacune de ses pièces. Un univers où tout se mélange : l'intérieur, l'extérieur, le liquide, le solide, l'air, le minéral, l'animal, le végétal et l'humain, comme si tout était fait de la même substance. Elle vit et travaille dans les Corbières.



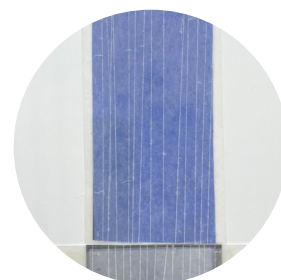
Barbara Nascimbeni

"Barbara Nascimbeni est née et a grandi en Italie. Illustratrice, elle travaille depuis 1999 pour l'édition jeunesse, après avoir fait des études d'illustration en Italie et en Allemagne. Depuis plusieurs années elle développe un travail personnel de peinture et de dessin autour du paysage et l'architecture, basé sur la couleur, la forme et la ligne. Elle vit et travaille à Hambourg et dans le sud de la France .



Muriel Valat-B

Après une formation initiale littéraire à Perpignan puis à Montpellier, Muriel Valat-B se tourne vers les arts plastiques (cycle d'histoire de l'art à Queens College, New-York - Études d'arts plastiques Université Paris-Sorbonne). En 1994, elle installe son atelier à Berlin et approfondit les différentes techniques de gravure (taille-douce, lithographie, sérigraphie) dans les ateliers de la Druckwerstatt Kulturwerk bbk à Berlin et expose régulièrement son travail en Allemagne. En 2010, de retour au pays, elle installe son atelier à Perpignan. Depuis 2016, Son travail s'oriente vers le textile. Elle vit et travaille à Planèzes.



Adrien Vescovi

Né en 1981 et diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy. Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis 2017 après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie. L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale et naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses oeuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Adrien compose des temporalités, as semble des couleurs travaillées selon différents processus alchimique, à partir de l'air (rayons du soleil et de la lune), la terre (ocres et végétaux) et le feu (cuissons, infusions). Sa manière de coudre est une façon de peindre. Le hasard est son allié.



VISUELS PRESSE



Benoît Bonnemaïson-Fitte
Affiche de l'exposition Back to Matisse
Musée d'Art moderne de Collioure



Franck Gabarrou
Les graines saines, 2023
Broderie de coton, fils de coton, fils à coudre
40,8 x 28,5 cm
© courtesy galerie Ariane C-Y - Paris



Alice Guittard
Vue de la fenêtre de l'intérieur à la fenêtre, 2025
marqueterie de marbre
47 x 47 cm
© courtesy galerie Double V - Marseille



Muriel Valat-B
Conversations 1, 2025
organdi, papier ciré, fil de lin
24,5 x 17,5 cm
© droits réservés

CLAIRE LINDNER

AU BORD DES FLOTS MOUVANTS

Comme un écho à l'exposition Back to Matisse, le musée de Collioure invite Claire Lindner à investir l'espace côté galerie.

Sensible au dialogue entre ses oeuvres et le lieu qui les accueille, l'artiste propose une pièce inspirée des chapiteaux du cloître des Dominicains (conservé dans le jardin du musée).

Autour de cette pièce, des oeuvres récentes où se lit une dynamique des forces toujours soumise à des tensions contraires.



Texte de l'exposition :

Claire Lindner n'est pas la première à jouer avec le feu. Matisse et Derain jouent déjà aux apprentis artificiers lorsqu'à Collioure, ils manient les couleurs comme d'autres les bâtons de dynamite.

Les formes en grès de Claire Lindner sont également en flamme, sans cesse parcourues de dynamiques contraires. Alors qu'une puissante force d'attraction les coule dans le sol comme l'eau retourne à la mer, l'incandescence du feu les entraîne vers les hauteurs où elles se consomment.

Mais toujours la couleur les dépasse. Elle s'empare de la terre pour l'envelopper d'une gangue précieuse, d'une poudre irisée aux mille nuances qui allège la forme pour lui faire goûter aux délices de l'apesanteur.

Et alors qu'elle s'envole, on cherche à la nommer. Mais comment décrire cette forme en constante mutation ? Parce qu'elle nous refuse l'incarnation du mot, Claire Lindner soustrait à la matérialité du langage une œuvre qui, ne pouvant être dite, s'impose à nous avec la grâce mystérieuse d'une épiphanie.

VISUELS PRESSE



Affiche de l'exposition
Claire Lindner, au bord des flots mouvants
© Droits réservés



Claire Lindner
Vague enflammée, 2025
céramique émaillée
82 x 51 cm
© Claire Lindner



Claire Lindner
Forme flottante, 2022
céramique émaillée
40 x 21 x 10 cm
© Claire Lindner



Claire Lindner
La métamorphose de Tanagra, 2025
céramique émaillée
70 x 34 x 40 cm
© Claire Lindner

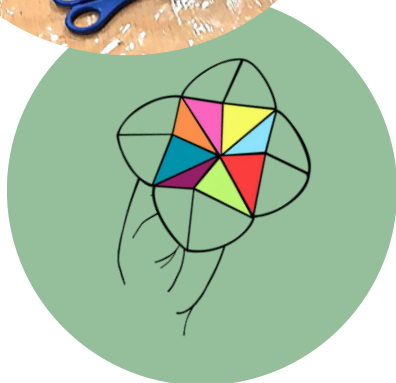
AUTOUR DES EXPOSITIONS

UNE PROGRAMMATION COLORÉE

Une programmation culturelle accompagne l'exposition tout au long de l'été.

Venez en apprendre davantage le temps d'une visite guidée, exprimer votre créativité au cours d'une balade dessinée ou d'un atelier et vivre des moments de partage au cours de nos matinées bien bookées !

Tout le programme est en ligne :
museecollioure.com



À PORTÉE DE MAIN

Les expositions sont entièrement accessibles en plusieurs langues : français, anglais, allemand, espagnol et catalan.

La cocotte du musée vous tend les bras. Le jeu de notre enfance pour découvrir l'exposition autrement, se questionner, partager et ouvrir le regard sur les oeuvres exposées.

Enfin, un livret de visite à prendre en main : jeux, énigmes, dessins et autres activités pour rythmer la visite !

Pour le programme : museecollioure.com

Le musée c'est aussi un café et une librairie

Tout l'été, le musée ouvre ses jardins à la librairie OxyMORE et au café Pams.

LE CAFÉ PAMS

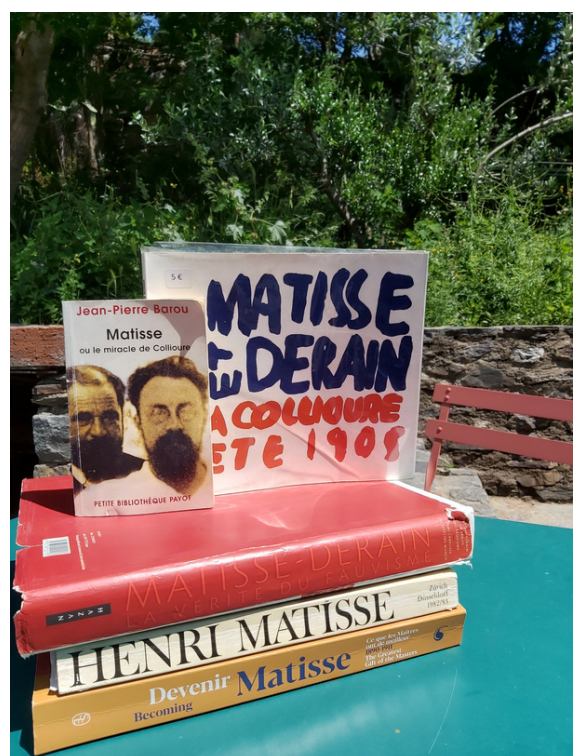


Le café Pams revient le temps d'un été dans le jardin du musée.

Venez y faire une pause désaltérante !

LA LIBRAIRIE OXYMORE

Durant tout l'été, le musée d'Art moderne invite la librairie OxyMORE. Installée dans le jardin, Claude et Olga vous proposent beaux livres, livres d'art, catalogues, livres jeunesse, littérature et poésie.



INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours

10h-12h / 14h-18h

TARIFS

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit : 2 €

Etudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, accompagnateurs de personne en situation d'handicap, groupes à partir de 10 personnes, Pass découverte en pays catalan, détenteurs d'un billet de train ou de bus daté du jour, détenteurs d'un billet de l'espace Machado daté du jour.

Gratuité :

Enfants de moins de 12 ans, résident de Collioure, personnes en situation d'handicap, étudiants spécialisés en art, professionnels de la culture, professionnels de la presse, membres de l'ICOM, maison des artistes, Amis du musée

Visite guidée : prix d'entrée + 5€

Atelier : 15 € (réservation obligatoire)

ACCÈS

Villa Pams, route de Port-Vendres – 66 190 COLLIOURE

- En train : gare de Collioure – 15 min à pied
- En bus : arrêt « le glacis » – 2 min à pied
- En voiture : privilégier les parkings à l'extérieur de la ville, notamment en pleine saison. Utiliser les navettes pour rejoindre le centre-ville.

CONTACTS

Claire MUCHIR

Conservatrice en chef du patrimoine

Directrice

+33 (06) 22 82 34 76

museedecollioure@gmail.com

Secrétariat administratif

Nadine SKILBECK

+33 (04) 30 44 05 46

contact@museecollioure.com

Médiation et service des publics

Pauline GALAN

+33 (04) 30 44 05 46

pauline.galan@museecollioure.com

Communication

Lisa VILACEQUE

+33 (04) 30 44 05 46

lisa.vilaceque@museecollioure.com

museecollioure.com

Musée d'Art moderne de Collioure

Villa Pams 4 route de Port-Vendres

66190 Collioure

+33(04) 30 44 05 46
contact@museecollioure.com



@Musée d'Art moderne de Collioure



@museedecollioure

Musée
d'Art Moderne
de Collioure

07/06

28/09

2025



Claire
Lindner

Côté
galerie

Au
bord
des flots
mouvants

