

Altérité

BAMDAD
HOSSEINKHANI

Bamdad
2023

© Balle perdue ou Œil crevé. Dessin au fil et à l'encre sur toile, 100 x 66 cm, 2023

Exposition du 19 avril au 2 juin 2024

Du mardi au dimanche, de 11h00 à 17h30 jusqu'au 31 mai,
puis tous les jours de 10h30 à 18h30 • **Entrée libre**

Chapelle du Tiers-Ordre

Place de la Révolution française • Perpignan

Application Perpignan la Rayonnante | mairie-perpignan.fr |    | © Ville de Perpignan 2024



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

EXPOSITION DE DESSIN

BAMDAD HOSSEINKHANI

Altérité

Du 19 avril au 2 juin 2024

Chapelle du Tiers-Ordre
Place de la Révolution française
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche de 11 h00 à 17 h 30
jusqu'au 31 mai, puis tous les jours
de 10h 30 à 18h 30.

Entrée libre



BAMDAD HOSSEINKHANI



Allérite

EXPOSITION DE DESSIN

BAMDAD HOSSEINKHANI

Altérité

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan, en collaboration avec l'association Mohsen Hachtroudi MO-HA, a le plaisir de présenter l'exposition de dessin *Altérité* de l'artiste iranien Bamdad Hosseinkhani. Ses œuvres au fil et à l'encre traitent d'un sujet complexe qui préoccupe les philosophes depuis l'antiquité. Notre regard sur autrui, nos différences et leur acceptation en sont les fondements. Mais comment ne pas nous détourner par peur de ce qui nous est étranger ? Dans ses double-portraits, l'artiste tente d'apporter une réponse en nous confrontant à notre nature commune par-delà nos différences. Son travail graphique se situe entre tradition et modernité. Il y a quelque chose d'universel, un caractère intemporel où se mêlent présent et passé, une plongée dans l'âme humaine, une traversée du miroir pour voir au-delà des apparences.

Bamdad Hosseinkhani a choisi la figuration au fil et l'encre pour explorer l'altérité, une notion abstraite si difficile à appréhender. Cette technique qu'il a expérimenté avec candeur dans son enfance, il l'a développée patiemment pour en maîtriser le moindre geste. De cette maîtrise naissent des visages hiératiques. Du geste spontané, s'impriment des réseaux de courbes enchevêtrés, des formes à la géométrie hypnotique. Ce kaléidoscope formel fige sur le papier, au trait noir, des double-portraits énigmatiques qui semblent pris au piège d'une immense toile d'araignée dont l'origine reste inconnue. Surgissent-ils du personnage ou sont-ils extérieurs à lui ?

La dualité des portraits fait écho à l'ambivalence des pensées qui nous habitent, qui nous élèvent ou nous tourmentent selon leur nature. Aussi unique que nous soyons, elles mettent en évidence nos points communs. Car dans le fond, ne sommes-nous pas semblables ? Difficile à concevoir parfois quand les différences sont si flagrantes, les parcours si opposés ! Mais dans ces corps, les préoccupations, les émotions, les peurs, ou les sentiments n'ont-ils pas les mêmes ressorts ? Ces mécanismes qui nous régissent, ne dépendent-ils pas de ce que nous vivons ? Car dans le confort d'une cité prospère ou dans l'urgence d'un état de guerre, ne serions-nous pas autres ?

Avec beaucoup de virtuosité, l'artiste nous livre en dessin sa définition de l'altérité. Il nous raconte aussi l'histoire de son pays, l'Iran. Certains portraits ne sont pas sans évoquer les miniatures persanes dont le raffinement fascine. Comment ne pas évoquer la grandeur de cette Perse millénaire dont les conquêtes se sont étirées au temps de sa splendeur, de la mer Égée au nord-ouest de l'Inde, et de l'Égypte à l'Afghanistan. Pays de tous les fantasmes dont les noms légendaires font encore rêver : Ispahan, Samarcande, Persépolis... Terre des Mille et Une Nuits, raconte-nous la splendeur de Babylone, du Tigre et de l'Euphrate ; les exploits des rois Cyrus et Darius ; comment Alexandre Le Grand s'épris de Roxanne, comment il devint roi persan et mourut loin de Macédoine ; parle-nous de Zarathoustra, quand l'égalité des sexes était érigée comme principe ; comment cette culture antique s'est épanouie, enrichie de ses conquêtes, pour offrir au monde de grandes découvertes : médecine, mathématique, astronomie, philosophie, littérature et poésie. L'avènement des arts et de la science réunis comme testament, une ode aux civilisations à venir.

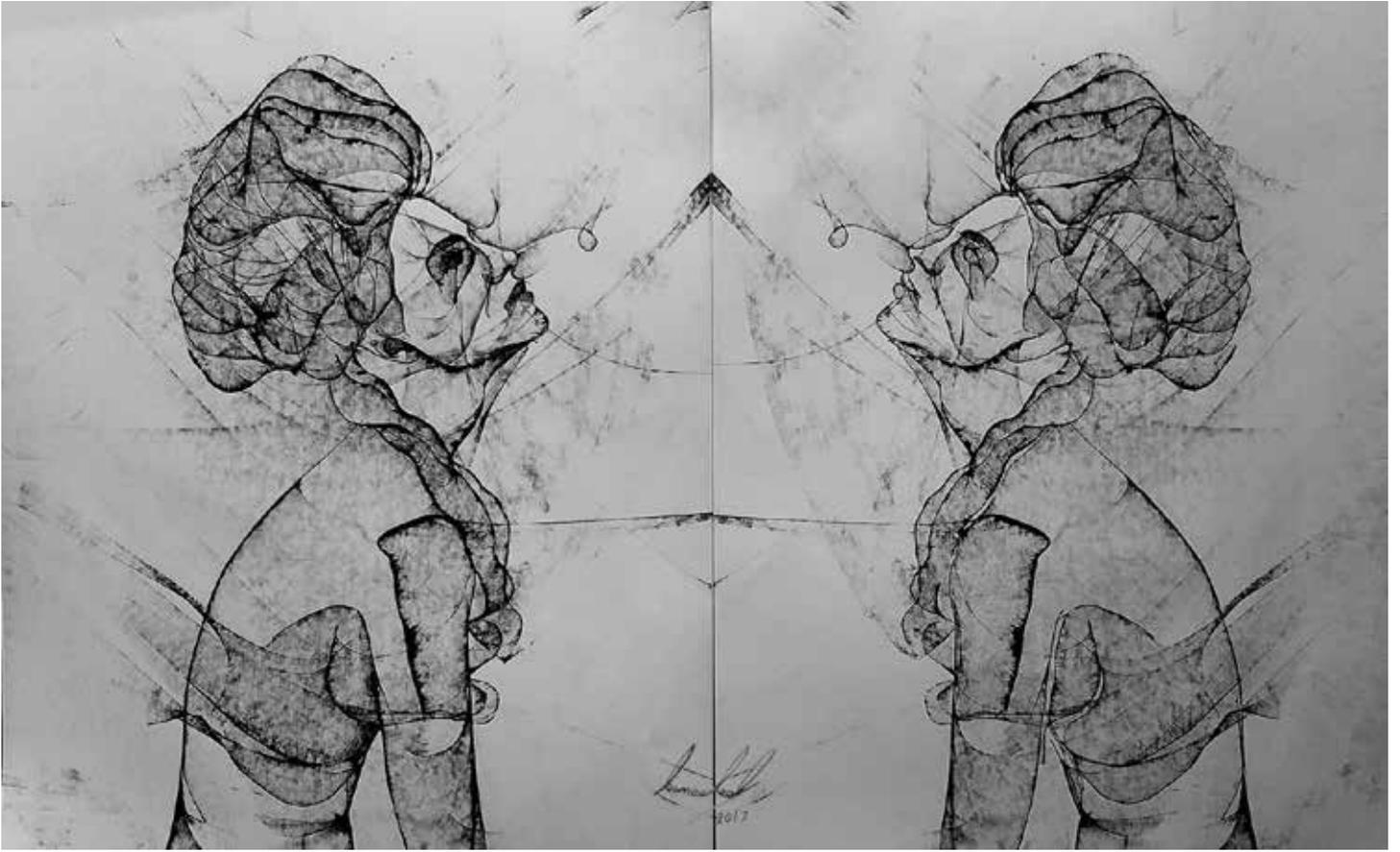
L'exposition *Altérité* de Bamdad HOSSEINKHANI se tiendra à la chapelle du Tiers-Ordre, du vendredi 19 avril au dimanche 2 juin 2024. Ouvert au public du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30 jusqu'au 31 mai, puis tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30. Entrée libre.

Vernissage le jeudi 18 avril à 19h.

Renseignements :

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18.

BAMDAD HOSSEINKHANI



Émeute corporelle dans le vent. Dessin au fil et à l'encre sur papier, 140 x 90 cm, 2017.

« La série Altérité prend ses racines dans mes jeux d'enfant. Je trempais le fil dans l'encre, je le calais entre deux feuilles de papier et tirais dessus pour faire apparaître des images étonnantes. Depuis j'ai travaillé cette technique pour la maîtriser. »

Altérité

BIOGRAPHIE

Bamdad Hosseinkhani est né en 1983 dans la ville de Kerman dans le sud-est de l'Iran. Diplômé en philosophie de l'art à l'Université des arts de Téhéran, il est critique et théoricien de l'art.

Sur le plan artistique, Bamdad Hosseinkhani expérimente plusieurs domaines et réalise des peintures murales, des sculptures et des installations. L'une de ses créations, *Musique des Couleurs*, occupe une superficie de 600 m² sur un mur de la place Resalat à Téhéran.

Depuis six ans, il se consacre à la série de dessins *Otherness (Altérité)* sur les thèmes du double et du miroir. Il choisit de travailler une technique originale qui consiste à utiliser du fil et de l'encre sur papier ou sur toile.

Dans l'approche classique, l'artiste est « l'acteur absolu ». Avec cette méthode innovante qui laisse une part à l'imprévu, l'artiste est médiateur. Les moyens techniques et les supports ont un rôle déterminant dans le processus de création.

Depuis septembre 2022 et la contestation *Femme, Vie, Liberté !*, les événements tragiques se succèdent en Iran. Pour en témoigner, Bamdad Hosseinkhani se consacre à une série de peintures et d'affiches intitulée *Sans tête*, en résonance avec les conséquences parfois dramatiques des manifestations sur la jeunesse iranienne.

EXPOSITIONS

- Exposition de peinture, Nab Gallery, Kerman, 2004.
- Exposition collective, Syrie, 2005.
- Exposition de peinture, Art Center Gallery, Kerman, 2006.
- Exposition, Afafil Gallery Cafe, Téhéran, 2012.
- Exposition collective, Italie, 2012.
- Exposition collective (Artistes contemporains iraniens).
Kerman Museum of Contemporary Industrial Arts, 2011.
- Exposition, Studio personnel, Téhéran, 2017 et 2018.
- Exposition collective, Golestan Gallery, Téhéran, 2021.
- Exposition collective, Atelier d'Alain Michel, Barbizon, France, 2021.

BAMDAD HOSSEINKHANI

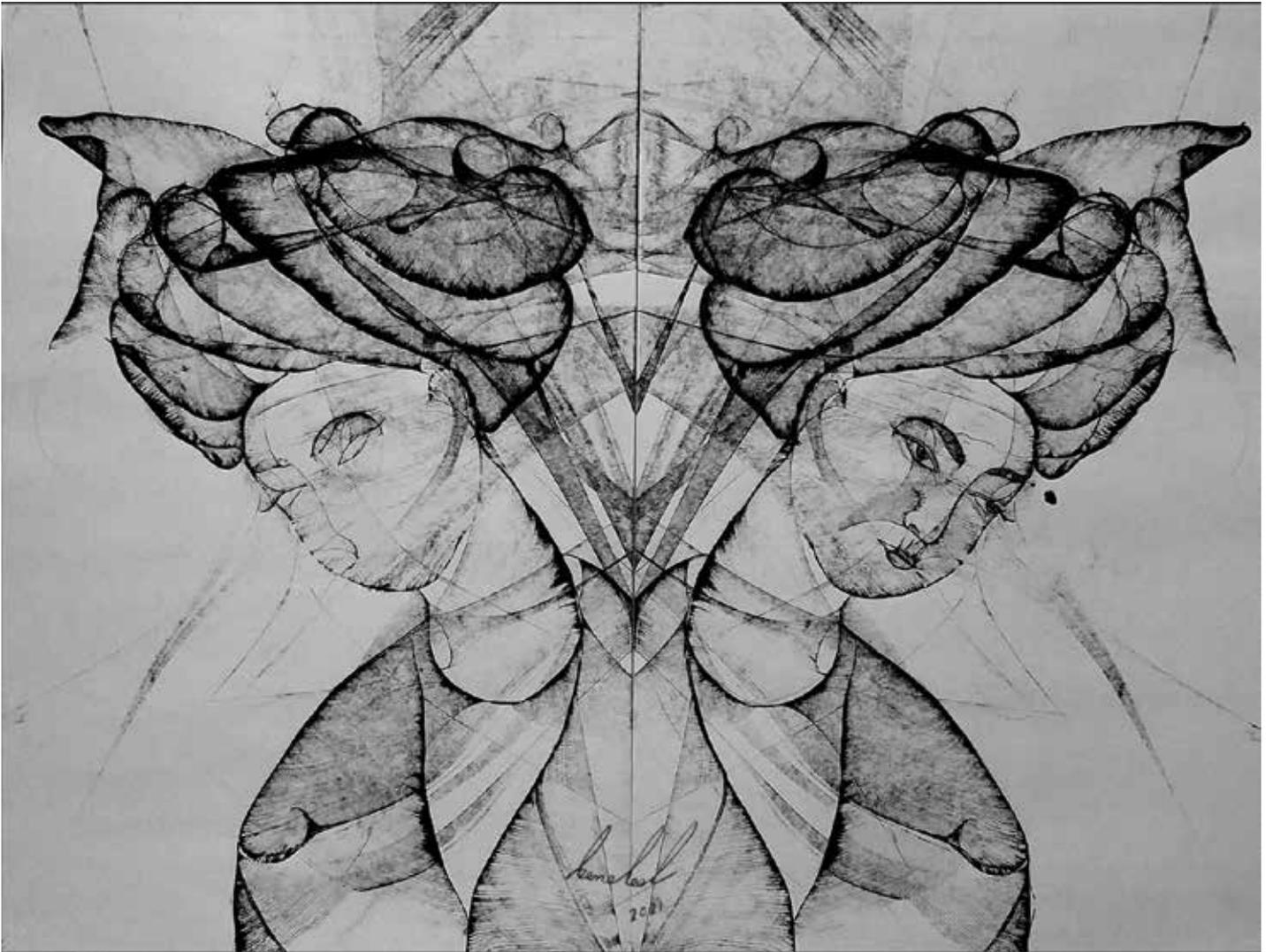


Bleu de la liberté. Dessin au fil et à l'encre sur papier, 100 x 70 cm, 2024.

*« L'altérité est le rapport entre le Je, le Nous et les autres.
Elle englobe tous les jeux de nos dédoublements et
de nos hypocrisies, de nos peurs et de nos volte-face. »*

Altérité

BAMDAD HOSSEINKHANI



L'éternel poète. Dessin au fil et à l'encre sur papier, 70 x 51 cm, 2021.

*« L'altérité, c'est aussi l'empathie.
Ne pas se détourner de la souffrance humaine. »*

Altérité