

FESTIVAL  
**IDA Y VUELTA**  
20 26 4 5 6  
JUN  
PERPIGNAN

DOSSIER DE PRESSE

ENTRÉE LIBRE

**CONTACT PRESSE**

Charlotte LEXTRAT  
[communication@casamusicale.net](mailto:communication@casamusicale.net)  
06 10 46 36 82

*La Casa*  
musicale

## ÉDITO



1996 : la Casa Musicale est sur la rampe de lancement.  
2026 : on célèbre la 30ème année de ce pari fou !

Alors évidemment, Ida Y Vuelta 2026 s'annonce comme une édition inédite, qui convoque mémoire collective, plaisir des retrouvailles et audace artistique.

Et quel challenge pour présenter, en seulement trois soirées, un condensé des forces vives qui font vibrer la Casa depuis sa création. Ne manquez pas l'émblématique Block Party qui transforme l'Arsenal en épicerie mondiale de breaking, ni le plateau rumba porté par trois générations de rumberos exceptionnellement réunis pour l'occasion, et encore moins le «Latin Tren» qui revisite l'icône Soul Train de la Casa en mode latino.

Port d'attache pour une incroyable diversité de talents, laboratoire où l'on expérimente, où l'on ose, où l'on grandit ensemble, la Casa Musicale aujourd'hui est un lieu aux mille histoires, qui a su cultiver l'inventivité sans jamais renier ses racines. Aux côtés de toutes les amateur-ices de la Fabrica'Casa, venez retrouver ou découvrir des artistes, compagnons de route comme les nouvelles pépites, au gré des trois scènes du festival.

Et comme chaque détail compte, l'expérience Ida Y Vuelta est aussi une plongée dans un jardin extraordinaire imaginé par des artistes passionnées ; un écrin végétal ponctué de funambules, de totems et d'allégories entièrement conçus à partir de matériaux recyclés.

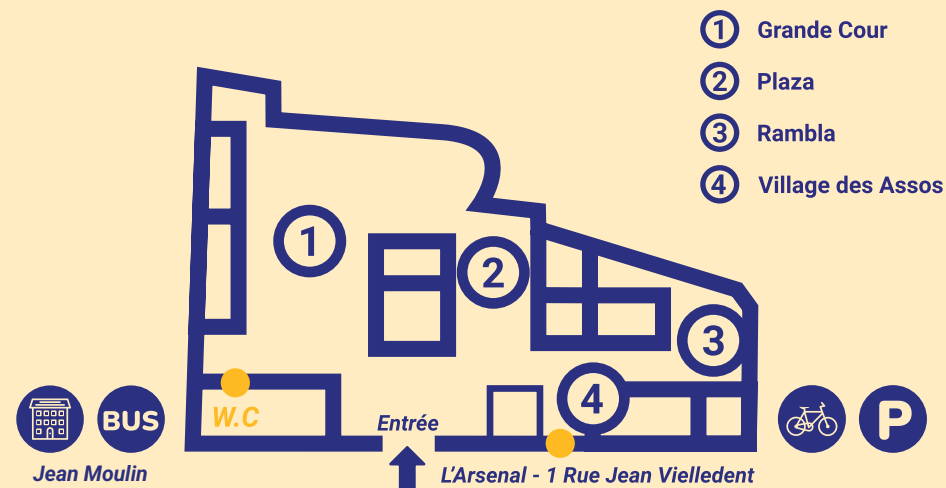
Célébrons cette trentième ! Non comme une fin, mais bien comme le début d'une nouvelle page à écrire ensemble pour que la Casa reste cette terre d'audace, de créativité, d'humanité et de respect à laquelle nous tenons tant.

**Bon festival à toutes !**

L'équipe de la Casa Musicale



## LES LIEUX DU FESTIVAL



**LA CASA MUSICALE**  
1 rue Jean Vielledent - Perpignan  
[www.casamusicale.net](http://www.casamusicale.net)  
04 68 62 17 22

## CONTACT PRESSE

**CHARLOTTE LEXTRAT**

Relations presse & Communication  
[communication@casamusicale.net](mailto:communication@casamusicale.net)  
06 10 46 36 82

# LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

## JEUDI 4 JUIN

♥ = FABRIC'A CASA

18H30 • OUVERTURES DES PORTES

SCÈNE GRANDE COUR	SCÈNE PLAZA	SCÈNE RAMBLA
	GOSPEL & JAZZ VOCAL BATUCADA ♥	FUNK, SOUL, JAZZ CAPOEIRA ♥
BLOCK PARTY	SHAHZEN(XXX)	UNDER'FEST

## VENDREDI 5 JUIN

18H30 • OUVERTURES DES PORTES

SCÈNE GRANDE COUR	SCÈNE PLAZA	SCÈNE RAMBLA
ENSEMBLE RUMBA GUITARE RUMBA ♥	CHANT ADO RAP / NU SOUL ♥	SHOWS CHORÉGRAPHIQUES HIP HOP ♥
RUMBA HERITAGE	TRIP FOR LEON	MAYANGA
	LES MADELEINES	TOERA
	LOS RASKAÏ	TIWIZA

## SAMEDI 6 JUIN

18H30 • OUVERTURES DES PORTES

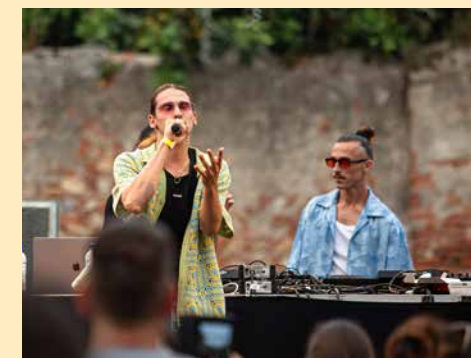
SCÈNE GRANDE COUR	SCÈNE PLAZA	SCÈNE RAMBLA
FLAMENCO GUITARE / CAJON ENSEMBLE PERCUSSION ♥	BIG BAND ♥	PERCU À GOGO BOCA LINDA ♥
MAYA KAMATY	LATIN TREN	BEATSCOPE SOUND SYSTEM
GROS MO	QUE TENGO	

# FABRIC'A CASA

Depuis 30 ans, la Casa s'anime chaque semaine tout au long de l'année comme un véritable espace de pratique, de rencontres et de création. Ce sont près de 700 amateur·rices passionné·es qui s'y retrouvent pour participer à plus d'une vingtaine d'ateliers.

Ici, la pratique artistique est une aventure collective. De la capoeira au jazz, du rap au gospel, des percussions latines à la rumba gitane, du flamenco aux danses hip hop, de la batucada au roller dance... chacun·e peut trouver sa place, expérimenter, progresser et surtout s'exprimer.

Au fil de l'année, les adhérent·es montent sur scène et rencontrent le public lors des rendez-vous Made In Casa : So What, Casa Senzala, Hype OCC, sans oublier les open-mics et les battles, autant de moments intenses où l'énergie se partage sans filtre. Et puis ... il y a Ida y Vuelta... Ce temps fort reste pour elles·eux un moment magique et privilégié pour partager avec vous le fruit de plusieurs mois d'énergie, de rencontres et de créations, accompagnés et portés par une superbe équipe d'artistes-intervenant·es. Pour cette édition exceptionnelle, ils vous invitent à entrer dans le cercle, à investir le dancefloor et à faire vibrer ensemble l'histoire et l'avenir de la Casa.



Retrouvez la Fabric'A Casa pendant les 3 jours d'Ida Y Vuelta :



### JEUDI 4 JUIN

- ♥ Chorale Gospel et Jazz Vocal
- ♥ Batucada
- ♥ Funk soul jazz
- ♥ Capoeira
- ♥ Hip hop freestyle
- ♥ Breaking



### VENDREDI 5 JUIN

- ♥ Ensemble Rumba
- ♥ Guitare rumba
- ♥ Afro dance
- ♥ Hip hop debout
- ♥ Chant ados
- ♥ Chant rap



### SAMEDI 6 JUIN

- ♥ Danse flamenco
- ♥ Cajon
- ♥ Big Band
- ♥ Percussions
- ♥ Boca Linda

# PARADES

## UN PARTENARIAT ENTRE BTP CFA OCCITANIE - CAMPUS DE PERPIGNAN, LA CASA MUSICALE & L'ARTISTE GZILEPOC - INAUGURATION : JEUDI 21 MAI À 18H

Au cœur de l'Arsenal de Perpignan, site classé au Patrimoine abritant l'ancien Couvent des Carmes, le projet « Parades » fait dialoguer l'histoire du site avec les bâtisseurs de demain. C'est une œuvre collective où se croisent création artistique, savoir-faire artisanal et engagement pédagogique. À travers la co-création de cinq vigies monumentales de cinq mètres, mobiles, conçues à partir de matériaux réemployés et métamorphosés, la vaste cour de l'Arsenal prend une nouvelle dimension artistique et architecturale.

### BTP CFA Occitanie : pédagogie innovante & engagement RSE

BTP CFA Occitanie est leader de la formation aux métiers de la construction, du CAP au BTS. Le Campus de Perpignan accueille chaque année 900 apprentis, au sein de 800 entreprises partenaires. Le projet "Parades" reflète la dynamique projets du CFA, pour valoriser le savoir-faire à travers des projets concrets ancrés sur le territoire, en partenariat avec les acteurs institutionnels, culturels... Environ 150 apprentis, ont participé à ce projet d'envergure accompagné par les équipes pédagogique, socio-éducative et technique. BTP CFA Occitanie, labellisé RSE, est ambassadeur de l'apprentissage responsable est heureux de contribuer à ce projet tourné vers le développement durable. Le Campus de Perpignan démontre ainsi sa capacité à s'investir avec agilité sur son territoire, alliant technicité et engagement sociétal.

### La Casa Musicale : ouvrir la culture et créer des passerelles

Acteur culturel majeur du territoire, la Casa Musicale porte avec « Parades » l'ambition de rendre la culture accessible à tous, et favoriser les rencontres entre disciplines. En s'associant à BTP CFA Occitanie, elle crée un pont entre deux univers qui se mêlent sublimement : la création artistique et le geste technique. C'est aussi l'expression des talents de la jeunesse du territoire, en favorisant leur épanouissement professionnel et personnel.

### Gzilépoc : créer à partir de l'existant

L'artiste Gzilépoc apporte au projet sa signature singulière, fondée sur le réemploi et la transformation. Son nom fait référence à l'abeille charpentière, qui niche dans le bois mort pour lui redonner vie. Une métaphore centrale : faire émerger de nouvelles formes à partir de matériaux délaissés, et questionner notre rapport à la matière et à la création.

### « Staying Alive » : collaboration entre art, musique et artisanat

Le projet s'articule autour de l'ingéniosité du réemploi pour redonner vie. L'abeille, figure de résilience et de renouveau, fait écho au célèbre titre des Bee Gees, «Staying Alive». Une référence qui relie musique, mouvement et énergie collective – en écho à l'univers de la Casa Musicale. Les colonnes, inspirées de cet imaginaire, tirent leurs noms du célèbre album des Bee Gees, et donnent une seconde vie aux matériaux par le collectif. « Parades » porte ainsi un message fort : celui d'un monde en partage, où l'on construit ensemble, durablement, en faisant dialoguer les idées, les gestes et les cultures. C'est une ode à la vie : « Staying alive ! »

### 5 COLONNES OU VIGIES, DANS L'ART DU RÉEMPLOI

Construites en matériaux réemployés avec une attention au cycle de vie et à l'économie circulaire, cinq vigies, de 5 mètres, se déploient en harmonie avec l'architecture verticale du site. Ancrées au centre d'un large socle, elles invitent les visiteur-ses à s'asseoir et échanger. Chaque colonne est co-construite par les apprentis et l'artiste : rédaction du cahier des charges technique et étude de construction, avec les formateurs et apprentis lors des cours d'art appliqué, d'étude de construction, de techno et atelier.

« Parades », ou quand l'art, l'artisanat et la culture se rencontrent autour d'un projet de construction durable, portés par l'engagement de plus de 150 apprentis, créent un espace d'exception. A découvrir en immersion au Festival Ida y Vuelta et lors des prochains rendez-vous dans ce site emblématique du territoire.

Avec le soutien de la Préfecture des Pyrénées-Orientales dans le cadre du contrat de ville, et le soutien de la société LLUM, fournisseur local d'électricité verte.

## 1 TRANQUILLAIGUA

Goutte d'eau déposée sur un socle épuré et élégant. L'art de redonner aux tuyaux de plomberie une dimension organique et montrer la technicité d'une forme arrondie en béton

- Socle en béton à partir d'agréats recyclés, *par les apprentis coffreurs*
- Mât : tubes variés réemployés et soudés *par les apprentis plombiers* intégrant des globes de luminaires (anciennement exploités au CFA) réutilisés
- Structure en métal de liaison socle/mât, *par les apprentis soudeurs*
- Lumière bandeau led, *par les apprentis électriciens*

## 2 NIGHT FEVER

Skates et métal, évoquant l'art de la rue en référence aux cultures urbaines

- Socle structurel réalisé en IPE réemployé (ancienne forge du CFA), *par les apprentis soudeurs*
- Récupération et réemploi d'une douzaine de Skateboards et fabrication de l'assise bois, *par les apprentis menuisiers*
- Mât : composition d'ouvrages réalisés *par les apprentis métalliers* dans le cadre de leur formation et assemblés
- Spots lumineux, *par les apprentis électriciens*

## 3 BALLANT SI

Chaises musicales mises en sandwich et élançées de CD renvoyant la lumière pour un effet « boule à facettes » synonyme de fête

- Platelage support et assise composés de bois réemployés, *par les apprentis menuisiers*
- Structure métal de liaison socle/mât, *par les apprentis métalliers*
- Socle : assemblage de chaises fabriquées *par les apprentis métalliers*, réemployées
- Intégration de miroirs, *par l'artiste Gzilépoc*
- Mise en ambiance lumineuse du socle, *par les apprentis électriciens*

## 4 STAYING ALIVE

Bombes aérosol ouvertes en écailles, éclatant de couleurs, comme les maisons du quartier

- Socle en bois réemployé lesté de béton *par l'artiste Gzilépoc*
- Mât composé de bombes aérosol ouvertes en écailles *par l'artiste Gzilépoc*, offertes par Urban Art Up
- Guirlandes fixées sur un câble de stabilité, *par les apprentis électriciens*

## 5 TAQUES I TAQUES

Compositions artistiques, navire et esprit de voyage

- Socle composé d'une structure métallique de maintien et de réhausses de regards béton réalisées *par les apprentis coffreurs*
- Habillage du socle de faïences, *par les apprentis carreleurs*
- Habillage de l'assise avec des chutes de bois réemployées, *par les apprentis en CAP menuisiers*
- Mât : volets conçus en atelier et associés à d'autres volets réemployés, *par les apprentis menuisiers* pour les volets, agencement *par Gzilépoc*
- Intégration de tubes fluorescents sous les volets, *par les apprentis électriciens*



## INSTALLATIONS D'ARTISTES

Créées et imaginées par l'atelier de pratiques croisées de la Casa

En partenariat avec Le Tropic du Papillon

L'Arsenal se métamorphose dans une scénographie végétale immersive ponctuée d'installations plastiques entièrement créées à partir de matériaux et d'éléments recyclés. Les Funambulistes, témoins de l'énergie créative de la Casa et parés de mille atours, veillent le long du mur d'enceinte et au cœur de l'Arsenal.

Vingt-cinq ans après avoir marqué le festival Ida Y Vuelta avec ses célèbres gargouilles, le sculpteur **Bruno Dournon** propose à l'entrée du site une œuvre en fer forgé, figure de femme végétale fusionnant rigidité du métal et fluidité organique.

Autour de chaque scène, vous pourrez déambuler à travers le Jardin extraordinaire (Rambla), l'Oasis musicale et sa Fontaine de jouvence (grande cour) et la Forêt Dansante qui met le bambou à l'honneur (Plaza).

Déambulation - Samedi 6 Juin

En début de soirée, Simorghs et Cosmogones, les marionnettes de l'atelier, vous emmènent du centre-ville vers la Casa dans un défilé musical et poétique.



## LE VILLAGE DES ASSOS



Comme chaque année, le festival souhaite à nouveau mettre à l'honneur le tissu associatif local à travers son village : un espace de rencontres, d'échanges et de sensibilisation, ouvert à toutes !

Ce village s'inscrit pleinement dans la charte **Élémen'terre** et se veut :  
**Safe / Eco responsable / Bienveillant / Inclusif**

**SURFRIDER FOUNDATION • MAISON DE VIE DU ROUSSILLON • LES PETITS DÉBROUILLARDS • CAARUD ASCODE JOSEPH SAUVY • MISSION LOCALE JEUNES DES PO • CULTURE DU COEUR • TAKE IT RADIO • POSITIV • BTP CFA OCCITANIE**

## LE VILLAGE DES ASSOS

PRÉVENTION SANITAIRE ET BIEN-ÊTRE DES FESTIVALIER·ES



Dans une démarche de santé publique, le Caarud Ascode Joseph Sauvy propose un stand de réduction des risques : information et prévention autour des consommations à risque et de la santé sexuelle. Des supports pédagogiques sont mis à disposition ainsi qu'un espace "chill" pour se poser dans un cadre bienveillant et favoriser les échanges et l'écoute. Action financée par l'ARS.



Prêt de gilets SUBPAC : gilet individuel doté d'un système innovant qui transforme les sources sonores du spectacle en vibrations. Avec l'aimable prêt de l'Archipel Scène Nationale de Perpignan.



Témoins ou victimes de violences et/ou harcèlement sexistes et/ou sexuels : rapprochez-vous du staff.



Prêt de casques pour enfants et adultes.



Accès PMR.

## PAUSE GOURMANDE

**MIAM COLLECTIF**

Cantine participative, anti-gaspillage à prix libre et conscient. Plats végétariens.

**VERNET AU FEMININ**

Restauration solidaire au profit de l'association.

**LES ROULETTES**

Crêpes sucrées, salées et salades.

**CANTINA LATINA**

Quesadillas, nachos, guacamole, alfajores et tortillas sucrées.

**LE TERROIR DE CHRISTOPHE**

Burgers, barquette veggie, poulet mariné.

**LES BARS CASA**

Bières et softs locaux de Milles.

JEUDI 4 JUIN

FABRIC'A CASA  
- À PARTIR DE 18H30

- ♥ Chorale Gospel et Jazz Vocal
- ♥ Batucada
- ♥ Funk soul jazz
- ♥ Capoeira
- ♥ Hip hop freestyle
- ♥ Breaking

## SCÈNE GRANDE COUR

### BLOCK PARTY 2026, RETOUR À L'ESSENTIEL

30 ans d'histoire à la Casa Musicale. 30 ans de vibes, de son et de culture. Un cap fort qui ramène à l'ADN, celui du cercle, de l'énergie et la transmission cher à la casa musicale.

### CETTE ANNÉE, ON REVIENT AUX BASES

Les clés du battle Breaking sont confiées à Mourad Saadi (Nasty). Une vraie vision du game, avec le retour du format 3 vs 3, celui de la 1ère édition : brut, sans filtre, où tout se joue dans l'instant.

BLOCK PARTY 2026, C'EST PLUS QU'UN EVENT. C'EST LA CULTURE !

# BATTLE 3 VS 3

### JURY

MOVIE ONE  
BRAHIM ZAIBAT  
SÉBASTIEN RAMIREZ

### EQUIPES

UK  
FRANCE  
MAGHREB  
JAPON  
BRESIL  
VENEZUELA/RUSSIE

### SPEAKERS

MALEEK  
NASTY

### DJ

B. ROS



### DU NIVEAU, DU STYLE ET DU CŒUR

Depuis sa création, Block Party fait vivre la scène du Bboying et pousse la nouvelle génération à prendre sa place. Les crews montants viennent tester, prouver, marquer.

## SCÈNE PLAZA

### SHAHZEN(XXX)

Block Party joue les prolongations avec Shahzen(XXX) en vous plaçant cette fois au centre de la danse : héritages maghrébins et occitans croisent la culture club dans un set entêtant, aux portes de la transe. Une fête collective et rassembleuse où les platines laissent la part belle aux percussions et pulsations. A vous !

ShaHzen(XXX) est une DJ attentive aux rythmes qui mettent en mouvement. Ses sets laissent une large place aux percussions et à la répétition, ouvrant la voie à une transe collective sur le dancefloor. Nourrie par des héritages maghrébins et occitans, elle mêle références traditionnelles et esthétiques électroniques club, naviguant entre bass music, techno percussive, hard groove et baile funk.



SHAHZEN(XXX)



JEUDI 4 JUIN

## SCÈNE RAMBLA

### UNDER'FEST DÉBARQUE À IDA Y VUELTA

Après 4 ans de collaboration étroite, la Casa donne carte blanche à Underfest pour ouvrir le festival comme il se doit ! Venez découvrir le crew Under'Fest à travers trois B2B pensés comme un véritable voyage sonore :

Pommix & Titek'C ouvriront la scène avec une techno profonde et énergique, Need One & Lux vous feront galoper sur des rythmes trance envoûtants avant de laisser place à Biche To Bitch pour un closing intense aux couleurs hard bounce.

Under'Fest est un collectif qui fait vivre les musiques électroniques à travers des expériences sensibles, immersives et profondément humaines.

À mi-chemin entre techno, trance et hard music, Under'Fest façonne des voyages musicaux où les rythmes se mêlent aux émotions, où les corps se connectent et où le temps se suspend.

Cette carte blanche s'annonce comme un véritable voyage sonore entre techno profonde et énergique, rythmes trance envoûtants pour finir par du hard bounce intense. Une montée en puissance, une traversée musicale entre énergie brute et lâcher-prise, à vivre ensemble sur le dancefloor.

### POMMIX & TITEK'C

Pommix & Titek'c ouvrent le bal avec un B2B solide et immersif, ancré dans une techno profonde et évolutive. Leur sélection navigue entre textures hypnotiques, rythmiques brutes et envolées progressives, posant les bases d'un voyage sonore captivant.

Un opening maîtrisé, entre tension et fluidité, qui lance la danse et donne le ton de la traversée.

### NEED ONE & LUX

Duo complice et magnétique, Need One & Lux installe une énergie progressive qui capte, transporte et libère. Entre nappes hypnotiques, montées envoûtantes et kicks percutants, ils installent une énergie progressive qui capte, transporte et libère.

Leur alchimie derrière les platines donne naissance à des moments suspendus, où le dancefloor bascule entre lâcher-prise et euphorie collective. Un B2B vibrant, pensé pour faire monter la tension et vous entraîner loin, très loin, au rythme de la trance.

### BICHE TO BITCH

Biche To Bitch, c'est un duo sans compromis qui transforme le dancefloor en terrain de jeu brut et libéré. Entre basses rebondissantes et énergie frontale, ils imposent un univers résolument puissant, taillé pour faire vibrer les corps jusqu'au bout de la nuit.

Un closing explosif, pensé pour libérer les dernières énergies et marquer les esprits un véritable aller sans retour vers un paradis musical et festif, où la danse devient l'unique destination.



# VENDREDI 5 JUIN

**FABRIC'A CASA**  
- À PARTIR DE 18H30

- ▼ Ensemble Rumba Gitane
- ▼ Guitare rumba
- ▼ Afro dance
- ▼ Hip hop debout
- ▼ Chant ados
- ▼ Chant rap

## SCÈNE GRANDE COUR

### RUMBA HÉRITAGE

À l'occasion des 30 ans de la Casa, on vous propose une nuit exceptionnelle dédiée à l'une des expressions les plus vibrantes de l'identité perpignanaise : la rumba gitane. Avec la participation des **Rumberos Catalans, Tekameli, Tato Garcia, Rumba Coumo et Los Graciosos**. Cette soirée se veut un récit, celui d'une culture, d'une communauté, d'un héritage artistique qui a su franchir les frontières sans jamais oublier d'où elle vient.

Née dans les rues du quartier Saint-Jacques, la rumba catalane perpignanaise est bien plus qu'un style musical, elle représente notre mémoire collective, une culture vivante, un langage commun. De génération en génération, elle s'est transmise, transformée, enrichie et fait partie intégrante de notre ADN.

Plus qu'un simple concert, cette soirée se veut un récit. Celui d'un quartier, d'une communauté, d'un héritage artistique qui a su franchir les frontières sans jamais oublier d'où elle vient. Celui aussi de trajectoires humaines, d'artistes devenus ambassadeurs d'une culture née ici, à Perpignan.

Une soirée rare, festive et profondément émouvante, où la rumba gitane se raconte, se partage et continue de s'inventer.



### LOS RUMBEROS CATALANS

Avec les Rumberos Catalans, c'est avant tout une histoire de famille et de transmission. Les frères Saadna, figures emblématiques de la rumba perpignanaise, se réunissent exceptionnellement aux côtés de la jeune génération pour faire revivre un héritage musical profondément ancré dans le quartier de Sant Jaume. Le groupe a construit au fil des années un répertoire où les classiques de la rumba catalane côtoient des compositions plus personnelles, toujours portées par l'énergie du fameux « ventilador ». Une musique vivante, façonnée dans la rue autant que sur scène.

Les frères Saadna grandissent ainsi entre Perpignan et Barcelone, nourris par les fêtes, les mariages et les hauts lieux de la culture gitane, où ils côtoient les anciens et apprennent au contact des maîtres. De cette immersion naît une identité musicale forte, à la croisée des influences catalanes, espagnoles et méditerranéennes, reflet de leur histoire familiale entre racines algériennes et héritage gitan aragonais et valencien.

**Roberto Saadna** : guitare et chant ; **Amar Saadna dit Bruno el gitano** : chant ; **Roberto Saadna** : chant et avec la participation exceptionnelle de **Mambo Saadna**.

### TEKAMELI

Des chants traditionnels gitans hispano-catalans, entre pureté du flamenco et de la rumba, Tekameli propose une façon surprenante d'écouter des chants religieux.

Porté par des voix gitanes puissantes, il fusionne ferveur religieuse et rythmes festifs. Leur musique, mêlant guitares acoustiques, Palmas et chants profonds, exprime l'identité d'une communauté. Reconnus internationalement, ils restent les ambassadeurs d'un art de vivre où la musique est un partage sacré et solaire. Un programme à la fois mélancolique et joyeux porté par la pureté des voix et la ferveur des guitares. Un univers entre spiritualité et rythmes festifs.

**Julio Bermudez** : chant ; **Isaac Baptiste** : chant ; **Yep Baptiste** : guitare et chant ; **Jean Soler** : guitare et chant.

### ANTOINE "TATO" GARCIA

Antoine Tato Garcia n'aura eu de cesse, depuis son enfance dans les rues de Perpignan, de porter haut et fort le flambeau de la rumba catalane. Ambassadeur aussi fervent qu'infatigable, ce virtuose de la guitare et du chant a fait de la scène son espace de vie, partageant au fil des années des instants magiques avec les groupes Tekameli, Kaloomé ou Les Rumberos Catalans, ouvrant tour à tour sa porte au groove cubain et aux chants mélismatiques méditerranéens.

**Antoine Tato Garcia** : guitare/voix ; **Eliene Castillo** : percussions mineures/clavier/voix ; **Emilio Poubil** : percussions/choeur ; **Guillaume Bouthié** : contrebasse/basse/choeur.

### RUMBA COUMO

Rumba Coumo, originaire de Millas (autre fief de la culture gitane du département), c'est de la rumba à l'état brut, des guitares, des voix et un cajon. Chaque concert est une invitation à entrer dans le monde privé des juergas gitanes. Ces espaces intimes s'ouvrent à nous comme pour mieux comprendre et vivre ces instants de fêtes.

**Stéphane « Coumo »** : guitare / voix ; **Paul Cargol** : guitare solo/choeur ; **Christophe Ville** : cajon/choeur ; **Daniel Cargol** : congas ; **Patito Gabarri** : guitare solo/choeur ; **David Gabarri** : clavier/choeur.

### LOS GRACIOSOS

Tout droit venus du quartier du Vernet, ces incroyables musiciens issus des familles Cortes, Ximenez et Gabarri revisitent avec originalité et respect le répertoire traditionnel de la rumba gitane. Los Graciosos ont un son très personnel avec un répertoire original affiné dans les studios de la Casa Musical de Perpignan. Ils sont de fervents défenseurs de ce style musical bien typique de la communauté gitane perpignanaise, dont ils sont de dignes héritiers.

**Jose Maria « Peruche » Cortes** : chant ; **Jean David « Patito » Gabarri** : guitare solo, chant ; **Tony « Juanito » Ximenez** : congas, chant ; **Ismaël Ximenez** : bongos, campana ; **Suano Cortes** : cajon ; **David Gabarri** : claviers, chant.



# VENDREDI 5 JUIN

## SCÈNE PLAZA

### TRIP FOR LEON

Entre trip-hop, pop électro et folk, Trip for Léon déploie une musique atmosphérique et habitée, traversée par une saudade lumineuse. Une voix singulière, des textes scandés, des pulsations électroniques et des textures organiques s'entrelacent pour poser un regard à la fois sincère et espiègle sur le monde.

Le groupe explore aujourd'hui un univers sonore où les émotions affluent avec délicatesse, entre tension et apaisement, ombre et clarté. Portée par une voix singulière, tantôt murmurée, tantôt incantatoire, la musique de Trip for Léon se construit sur un subtil jeu d'équilibres : des textes scandés, presque performatifs, viennent dialoguer avec des nappes électroniques, des pulsations organiques et des textures acoustiques finement ciselées. Chaque morceau devient un espace sensible où le rythme guide autant qu'il déroute.

Sur scène, Trip for Léon propose une expérience immersive, presque cinématographique, où nous sommes invités à lâcher prise. Une traversée sensible, intime et vibrante, qui laisse une empreinte durable – comme une résonance douce et persistante bien après la dernière note.

Avec **Marie Grollier** (chant, violoncelle), **Clément Ternisien** (voix, basse, accordéon, machines électroniques) et **Joël Ibarrart** (batterie).



### LES MADEINES

Compagnes de route de la Casa Musicale, avec laquelle elles ont grandi et évolué, Les Madeines portent une vision artistique indissociable de valeurs humaines fortes. Un groupe militant à sa manière : par la joie, par le collectif, par cette capacité rare à remettre les corps en mouvement et à recréer du commun. Depuis 28 ans, emmenées par une chanteuse gouailleuse et tapageuse, les Madeines entraînent sans relâche petits et grands dans leur sarabande.

Leurs chansons naviguent d'un continent à l'autre : l'Europe centrale côtoie la Jamaïque, le Proche-Orient s'étend au pied des Pyrénées, la Perse fricote avec la Colombie, et la Butte Rouge joue les Africaines.

Leur sixième album, Poussières d'étoiles & boules de gomme vient de paraître. Préparez-vous à chevaucher les comètes !

**Maya Lesné** : chant ; **Virgile Goller** : chant, accordéon & trompette ; **Guillaume Guérin** : contrebasse ; **Nazim Moulay** : batterie ; **Rolland Martinez** : clarinette ; **Florent Lalet** : saxophones (soprano, ténor et baryton).

### LOS RASKAI

Après une pause de plusieurs années, Los Raskai ont décidé de reprendre la route. Ils reviennent avec leurs nouvelles compositions résolument tournées vers le reggae, mais pas que, toujours influencé par la musique latine et le punk rock, ils produisent une musique toujours aussi énergique.

Un des nombreux groupes du département qui ont une histoire très longue et étroite avec la Casa. Un premier album enregistré ici, des répèts régulières, des concerts...

"La casa a toujours été un îlot accueillant pour des pirates comme nous, il y souffle un vent de liberté et de création, préservons-la à tout prix ! Elle est un outil essentiel à la culture locale. Son état d'esprit ouvert et métissé a toujours été une source d'inspiration pour notre groupe.

Per molts anys ! Visca la Casa ! Ara i demà !! » qu'ils disent !

**Marie Claire Caire**, Chant ; **Gérald Pérez**, Trompette ; **Jean Christophe Gipoulou**, Saxophone ; **Nicolas Siegel**, Trombone ; **Fabrice Casabieuh**, Guitare lead ; **Cédric Risso**, Basse ; **Sébastien Rosa**, Batterie ; **Sébastien Monge**, Clavier ; **Nicolas Maeso**, Chant et Guitare rythmique.



VENREDI 5 JUIN



## SCÈNE RAMBLA

### ENSEMBLE MAYANGA

L'ensemble Mayanga se révèle dans un répertoire de ballades et rumba congolaises aux touches folk, gospel et flamenca, chantées en Lingala.

Hybride comme leurs membres, Mayanga touche aux cœurs tous les humanistes encore debout. L'ensemble Mayanga s'est constitué en octobre 2024 autour de l'association Welcome 66 à Perpignan.

**Flavie** : Chant ; **Bermoude** : guitare et chant ; **Julien** : Percussions ; **Thierry** : Guitare



### TOERA

Une fois n'est pas coutume, en 2025, l'Occitanie laisse la couronne du Buzz Booster à la lyonnaise Toera. Pour autant, on ne boude pas le plaisir de découvrir son rap technique et son flow incisif ; Toera c'est un univers profondément rap mais biberonnée au punk et aux rave parties. Âmes sensibles averties.

Aussi rationnelle que spirituelle, autant rebelle que naïve, elle impose sa personnalité sans concessions, inspirée par le storytelling de la chanteuse Camille, l'egotrip verbeux de Mairo et l'avant-garde de Adès The Planet. Sa musique porte aussi la marque transgressive du punk et des raves : ainsi, dans une vision contestataire, elle propose un rap technique aux punchlines tranchantes, ancré dans un univers noir et immersif.

### TIWIZA

Tiwiza propose un rock berbère puissant et métissé, mêlant riffs chaâbi, blues du désert et énergie rock. Chantée en plusieurs langues, leur musique engagée célèbre la culture amazighe, la solidarité et la liberté. Une fusion vibrante, entre tradition et modernité, portée par une intensité scénique fédératrice. Une musique de lutte et de fête, enracinée, invitant le public à un véritable voyage collectif.

Des références claires, autant dans leurs textes engagés que dans leur musique. Tiwiza nous fait voyager de Lounès Matoub à l'ONB en passant par Gnawa Diffusion. Emmené par un chanteur charismatique, soutenu par trois musiciens issus d'univers différents et complémentaires (funk, jazz, rock), Tiwiza est un groupe généreux et entier.

**Sofiane Aït Belaïd** : Chant, Mandole, Guembri ; **Victor Gonin** : Guitare, Choeurs

**Laurent Mollon** : Basse, Choeurs ; **Mous' (Aymeric) Kounta-Boé** : Batterie, Choeurs

SAMEDI 6 JUIN



▼ Danse Flamenco

▼ Cajon

▼ Big Band

▼ Percussions

▼ Boca Linda

## SCÈNE GRANDE COUR

### GROS MO & GUESTS

Après Paris, Lille ou Lyon, l'Apothicaire le plus connu du Perpizoo tient boutique à Ida y Vuelta. Fief oblige, c'est en officine étendue que Gros Mo vous accueille pour une consultation exceptionnelle ! Entre les flacons et les remèdes se succèdent les visages connus du game ; exclus, bons mots et collabs inédites à prescrire d'office.

Gros Mo, originaire de Perpignan, est prêt à revenir dans le game avec un nouvel album. Après deux premiers EP sorti en 2014 et 2016 (dont est issu son premier single d'or Hula Hoop), le rappeur a envoyé en 2022 un premier album «Grozo Social Club» avec de belles collaborations (Nekfeu, Youssoupha, Jok'Air,...) qui lui ont permis d'asseoir une notoriété nationale, comme en témoigne un premier concert à la Boule Noire Sold Out et un second concert au Trabendo anthologique.



### MAYA KAMATY

Defoulaz survitaminé, pop perfusée à la foulitude d'influences musicales d'une île (La Réunion) aussi accrochée à ses héritages culturels qu'à la pointe des musiques urbaines, "Sovaz" (Sauvage en français), le dernier projet de Maya Kamaty décoiffe. Seule avec ses pads, la diva réunionnaise emporte son public : kri à li queen !

Maya Kamaty poursuit une exploration permanente et se penche du côté des cultures urbaines pour sa nouvelle aventure. Elle prend la tangente, n'arrondit pas les angles, compose des musiques syncopées, chante des paroles d'une rage profonde qu'elle expulse dans un souffle propre à l'urgence de la rue. Une attitude qui emprunte les codes des mauvais garçons, des filles qui se rebellent.

Pour ce nouvel opus qu'elle définit comme « Kreol Urban Pop », Maya Kamaty collabore avec l'artiste, compositeur, beatmaker Sskyron et le guitariste Adrien Pigeat (arrangements), dans une formule minimaliste, à la pointe de la création actuelle urbaine, avec des incursions raffinées dans le hip hop, la trap et la pop atmosphérique. Un répertoire à l'efficacité redoutable et à la profondeur rare.

SAMEDI 6 JUIN

## SCÈNE PLAZA

### LATIN TREN

#### Próxima parada... la pista de baile !

On ne pouvait pas fêter les 30 ans de la Casa sans proposer un grand moment de danse collective. Inspirée de notre iconique soirée Soul Train, le Latin Tren reprend le concept mais version soleil ! Ici, pas de funk ni de soul : place aux rythmes latinos ! Salsa, bachata, merengue, reggaeton, musiques tropicales... tout s'enchaîne pour transformer la piste en une vague très très... caliente !

Le principe est simple : une piste, deux lignes, et au milieu... vous. Que vous soyez danseur-se aguerri-e ou juste là pour le plaisir, tout le monde est invité à entrer dans la danse, à tenter un pas, une attitude, un moment.

Accompagné-es par la formidable Fanny Del Sol, intervenante à la Casa et figure majeure de la scène latine du département et par Yuskiel Martinez à la danse et DJ Chan Chan aux platines.

**Fanny Del Sol** est une artiste complète, passionnée des cultures ensoleillées ! Cuba, Brésil, Saint-Domingue, etc... Professeure de danses tropicales et cubaines, chorégraphe, danseuse, chanteuse et musicienne percussionniste, elle enseigne dans les écoles, collèges, universités et associations. Elle fait également partie de diverses formations musicales et de danse en tant que percussionniste, chanteuse et danseuse.

**Dj Chan Chan** : Aux platines de la Latin Train, DJ Chanchan vous embarque pour un voyage sans escale. Originaire de Martinique, il fait d'abord vibrer les pistes sur des sonorités afro-zouk, avant de se passionner pour les rythmes latins. Habitué des clubs et des nuits enfiévrées, il s'est forgé un style bien à lui : un mix généreux, précis et efficace, qui fait monter la température dès les premières notes.



### QUE TENGO

Que Tengo développe un son dense et organique entre cumbia, rumba et influences hip hop, le groupe construit une musique portée par une voix intense et expressive. Un groove puissant, pensé pour le live, qui oscille entre chaleur dansante et tension rythmique. Que Tengo vous emporte dans la transe jusqu'à ce que bonheur s'en suive !

Alors, qu'attendez-vous pour vous laisser embarquer dans leur univers ? ¡TROPICALÍZATE!

Le quartet est une machine avec un vrai cœur qui bat pour porter l'énergie et l'émotion de sa magnétique chanteuse hispano-marocaine Ámbar Gonzalez Bouab. Le groupe délivre un cocktail détonnant de musiques afrolatines et urbaines où la cumbia, la rumba et le soukous rencontrent la force du hip hop et la puissance lyrique. Chantés en espagnol, en français et en arabe, les textes engagés sont chargés aussi bien de lucidité que d'espoir, de tristes constats que de rêves éveillés.

Avec plus de 300 concerts dans toute la France, des tournées en Colombie, en Egypte, et à Cuba en 2024 où le groupe remporte le Prix International CUBADISCO pour leur album « Vidas », des collaborations avec Sidi Wacho et Gambeat Radio Bemba, Que Tengo est un groupe à découvrir absolument.

**Ámbar GONZALEZ BOUAB** : Chant ; **Florian BEIGBEDER** : Claviers, chœurs ; **Damien BIANCIOTTO** : Guitare, chœurs ; **Damien HILAIRE** : Batterie, chœurs.



SAMEDI 6 JUIN

## SCÈNE RAMBLA

### BEATSCOPE SOUND SYSTEM

La Casa poursuit la collaboration impulsée en 2025 avec le label Beatscope Music et imagine une soirée placée sous le signe de la soulful house. Une traversée musicale, qui puise ses racines dans la soul, le funk et le disco des années 70, pour mieux explorer leurs prolongements plus actuels entre garage, deep et jackin house.

Pour ce trentième anniversaire, on monte en intensité! Manuel Perez ouvre le bal en mode soul, funk, disco et afrobeat, avant le live exceptionnel de la chanteuse Natasha Kanga accompagné du grand producteur Madji'k, pour une performance habitée entre soul et house music. On continue avec Bonnie Drasko et un set deep afro house et pour terminer en beauté avec 2Balzac, le duo taillé pour le dancefloor formé par Soul Traumer et Manuel Perez, dont les productions allient smart sampling et groove imparable.

**MADJI'K feat NATASHA KANGA - Live Act :** garage, soulful-deep house

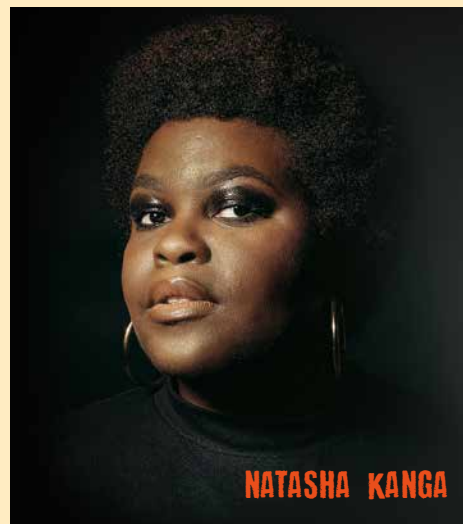
**BONNIE DRASKO - DJ set :** balearic, afro-deep house

**2 BALZAC (SOUL TRAUMER B2B MANUEL PEREZ) - DJ set :** disco house

**MANUEL PEREZ - DJ set :** soul, funk, disco

### NATASHA KANGA

Natasha Kanga est une chanteuse française installée à Berlin. Autodidacte, elle commence à chanter à l'âge de 15 ans dans des groupes de rock avant de trouver sa voie dans la soul, la nu-soul, le jazz et le gospel. Elle explore également la musique électronique, notamment la drum and bass et la house avec brio et vient pour l'occasion performer un live avec Madji'k.



### MADJI'K

Depuis des années, la côte du producteur Madji'k n'a cessé de croître, portée par les succès internationaux d'un grand nombre de sorties et de remixes sur de prestigieux labels tels que Vulture, Diamond Traxx, Henry Street Music, Nervous Records, Dopewax, Quantize Recordings et bien d'autres. C'est en 2025 que Madji'k rejoint la pool Beatscope en sortant «My Definition Of House Music» sur son sub-label Spin 66 Records



### SOUL TRAUMER

Soul Traumer est un musicien prolifique et inspiré qui brille dans plusieurs domaines : DJing, piano, composition, beatmaking... Sa créativité est en perpétuelle ébullition, fusionnant habilement des sonorités techno groovy, deep house, disco funk et tropicales. Avec son style unique et sa capacité à repousser les limites de sa musique, il incarne l'essence même de la nouvelle scène électronique méditerranéenne.



### BONNIE DRASKO

Artiste emblématique de la nouvelle scène house espagnole, Bonnie Drasko se produit régulièrement depuis une vingtaine d'années dans des festivals et des clubs (Sikim ou Rachdingue sur la Costa Brava). À l'image de ses productions, ses DJ-sets abordent plusieurs styles autour de la deep house, combinant mélodies imparables et grande efficacité rythmique.



### MANUEL PEREZ

Figure incontournable de la scène électronique, Manuel Perez est un pionnier de la culture club entre Méditerranée et Scandinavie. DJ professionnel depuis 1986 s'étant produit dans des dizaines de pays, il est aussi à l'origine de centaines de productions discographiques et de réalisations dans le domaine des arts graphiques.



## INFOS PRATIQUES

### FESTIVAL ORGANISÉ PAR LA CASA MUSICALE

#### Site de l'Arsenal

1 rue Jean Vielledent - 66000 Perpignan  
Renseignements : 04 68 62 17 22 - [www.casamusicale.net](http://www.casamusicale.net)

**Jeudi 4 juin - Vendredi 5 juin - Samedi 6 juin 2026**

De 18h30 à 2h

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles



## VENIR AU FESTIVAL

La Casa Musicale vous invite à privilégier tout au long de l'année les transports en commun et les mobilités douces. Toutes les infos sur [www.casamusicale.net](http://www.casamusicale.net)

Location de vélo à assistance électrique et bus [www.sankeo.com](http://www.sankeo.com)

En train : [www.lio-occitanie.fr](http://www.lio-occitanie.fr) - Gare de Perpignan (30 min à pied)

Parking covoiturage : Perpignan Sud - VINCI Autoroutes / Perpignan Nord - VINCI Autoroutes

#### SUR PLACE, RETROUVEZ LE STAND MOBILITÉS ÉCHO(S) :

- Plans et fiches horaires des réseaux trains et bus régionaux Lio.
- Plans et fiches horaires des réseaux de bus de l'agglomération Sankéo et de la navette cœur de ville Sankéo.



## LABELLISATION ÉLÉMENTERRE

La Casa Musicale réduit l'impact écologique du festival en mobilisant équipes, fournisseurs, partenaires et publics. Mobilité douce, inclusion, sensibilisation aux questions sociétales, gestion des déchets et alimentation durable sont au cœur de cette démarche éco-responsable. Co-fondateur du collectif écho(s) avec dix festivals des P-O, l'événement a franchi une étape clé en obtenant le niveau 1 du label « Événement Détonnant » (Élément'erre) en 2025.



## QUI SOMMES-NOUS ?



Association à but non lucratif, la Casa Musicale poursuit depuis 30 ans une mission d'intérêt général ; elle a pour but de développer des actions de formation, de mise en valeur et d'accompagnement des pratiques artistiques, de la pratique amateur à la pratique professionnelle.

Chaque année, l'Association mobilise ses ressources et son équipe pour :

1. Encourager la pratique amateur (700 adhérent·es inscrits aux ateliers et stages de la Casa, EAC dans 13 établissements scolaires, activités avec les structures socio-culturelles et médico-sociales du département...)
2. Accompagner la création professionnelle (154 groupes accueillis en 2025/26 entre les résidences de création, le studio d'enregistrement et les box de répétition)
3. Renforcer l'activité événementielle du territoire perpignanaise (accueil et accompagnement de plus d'une vingtaine d'événements partenaires chaque année)
4. Mettre en lumière la vitalité artistique à travers les temps forts « made in Casa » : Ida Y Vuelta, Hype Occ, Casa Senzala, Temps fort gitan...

Implantée depuis sa création sur le site de l'Arsenal au cœur de Perpignan, la Casa est un lieu ouvert de pratiques, de rencontres et de création artistique, ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 22h, ainsi que les week-ends lors des événements.

## L'ÉQUIPE

### PERMANENT-ES

**Rébecca BOUILLOU** : Directrice • **Maxime CHANAS** : animateur technicien • **Amandine CUBAYNES** : Accueil, secrétariat et comptabilité • **Elissavet DIAMANTI** : Animatrice technicienne • **Jean DIANTEILL** : Régisseur général • **Emma ESPELT** : Responsable des activités • **Djamel HAMD** : Chargé de projets • **Mathilde KAUFFMANN** : Chargée de médiation et actions culturelles • **Sarah LAKHAL** : Graphiste • **Lucie LE GUEN** : Chargée d'accompagnement et de production • **Charlotte LEXTRAT** : Responsable Communication Partenariat • **Sébastien NAJÈDE** : Responsable administratif • **Olivier PIRQUIN** : animateur technicien • **Joseph POUBILL** : Régisseur principal • **Atzi WIEME** : Volontaire en photographie

### INTERVENANT-ES

**Claudia ALHO** : Chant Ado • **Bani BAPTISTE** : Ensemble orchestre Rumba • **Hamid BENSANI** : Breaking • **Fanny DEL SOL** : Percus à Gogo, Boca Linda • **Muriel FALZON** : Gospel, Jazz Vocal • **Gavin HACKETT** : Big Band Swing Funk Soul Jazz pratique d'ensemble et improvisation • **Djamel HAMD** : Ateliers de pratiques croisées • **Cana MAILHE** : Ensemble orchestre Rumba • **Christ MAILHE** : Guitare / Rumba gitane • **Jorge "Kangol" MARQUES** : Capoeira • **MIGUELITO** : Hip-Hop freestyle • **François MINICONI** : Percussions latines, Cajon • **Johanna MODICA** : Danse flamenco • **MOOS "Fonkylegs"** : Hip-Hop debut • **Marina "Mojo" OJO** : Afrodance • **Marion RODRIGUEZ** : Roller Dance • **SABAH** : Rap / Nu Soul R&B • **Fabrice VALLOT** : Batucada Da Casa, Caisse claire afro-brésilienne et tamborim

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Bernard CABANNE** : Président • **Jacques LAEMLE** : Vice-Président • **Maïté FRENEIX** : Trésorière • **Yasmina LAMRAOUI** : Secrétaire • **Gérard JACQUET** : Membre • **Gaïané KHANDZIAN** : Membre • **Maya LESNEE** : Membre • **Lionel LIMINANA** : Membre • **Jean-Marie MERCADAL** : Membre • **Mohamed NEMIR** : Membre • **Didier RICO** : Membre • **Peggy NEVEU CODOGNES / Anahilia STREDEL LAURENT** : Représentante du Collège des Usager-es

### LA DREAM TEAM DES BÉNÉVOLES

Chaque année, une centaine de bénévoles s'impliquent dans la vie de la Casa Musicale. Qu'ils-elles en soient ici toustes infiniment remercié-es.



## NOS PARTENAIRES

### LA CASA MUSICALE REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

L'action de la Casa Musicale ne serait pas possible sans le soutien de la Ville de Perpignan, du Département des Pyrénées-Orientales, de la Région Occitanie (au titre d'Opérateur Structurant), de la DRAC Occitanie, de la Préfecture des Pyrénées-Orientales et de la CAF des Pyrénées-Orientales.



### CREATION DU LOGO - 100% HUMAIN

Dulcie Joseph - Etudiante en 1ère année Design graphique et communication à l'IDEM du Soler

“Ida y Vuelta est un festival 100 % humain. J'ai donc souhaité partir sur une direction artistique créative, en utilisant des médiums traditionnels. L'authenticité est un élément clé, et c'est ce que je veux souligner dans la direction artistique de la campagne. Je suis partie sur une esthétique plutôt urbaine, que j'ai renforcée par des imperfections, des textures et des traces.

La direction artistique que j'ai créée s'articule autour de la création humaine et de l'utilisation de médiums traditionnels. La technique que j'ai choisie est la linogravure.

J'ai choisi cette technique manuelle et engagée car elle consiste à graver à la main, c'est un geste presque physique. Elle transmet une énergie humaine que je trouve essentielle à refléter dans ma direction artistique pour le festival Ida y Vuelta.

Ma direction artistique est 100% humaine sans l'utilisation de l'IA.”

FESTIVAL  
IDA Y  
VUELTA  
20 26  
4 5 6  
JUN  
PERPIGNAN

MAYA KAMATY • GROS MO • LES MADELEINES  
TIWIZA • BLOCK PARTY • RUMBA HERITAGE  
BEATSCOPE SOUND SYSTEM • TOERA • UNDER'FEST  
TRIP FOR LEON • QUE TENGO • MAYANGA  
LOS RASKAÏ • SHAHZEN(XXX)  
LATIN TREN • FABRIC'A CASA



FESTIVAL ORGANISÉ PAR *La Casa*

LA CASA MUSICALE - L'ARSENAL - 1 RUE JEAN VIELLEDENT - 66000 PERPIGNAN - 04 68 62 17 22 - [www.casamusical.net](http://www.casamusical.net)