



DOSSIER DE PRESSE

— EXPOSITION — **NOURRIR** **LA PLANÈTE** — DE — **GEORGE STEINMETZ**

Du
31 JUILLET
2026
Au
14 FÉVRIER
2027

© George Steinmetz, *Nourrir la planète*

MUSÉE DE CERDAGNE

66800 Sainte Léocadie - 04 68 04 08 05





GEORGE STEINMETZ

Visa pour l'Image-Perpignan prend de la hauteur

Le Musée de Cerdagne (Pyrénées Orientales – 66800 Ste Léocadie)
accueille la première exposition délocalisée
dans le département de l'association Visa pour
l'Image-Perpignan et du Centre International du
Photojournalisme.

NOURRIR LA PLANÈTE

DE
GEORGE STEINMETZ

31 juillet 2026 - 14 février 2027

EDITORIAL

Pour la première fois depuis la création de Visa pour l'Image en 1989, une exposition présentée dans le cadre de la précédente édition du festival est accueillie dans un autre territoire du département.

Le choix du Musée de Cerdagne n'est pas le fruit du hasard. Labellisé Musée de France, implanté au cœur d'un territoire de montagne et fortement engagé dans les actions de médiation culturelle, il devient le premier site pilote d'un partenariat inédit avec le **Centre International du Photojournalisme et l'association Visa pour l'image - Perpignan**.

Cette collaboration répond à une ambition commune : permettre aux habitants des territoires ruraux, aux scolaires et aux visiteurs de montagne d'accéder à une programmation culturelle internationale sans avoir à se déplacer vers les grands centres urbains. L'exposition *Nourrir la planète*, du photojournaliste George Steinmetz, inaugure cette nouvelle dynamique.

UNE PREMIÈRE HISTORIQUE

**Le vendredi 31 juillet sera officiellement ouverte l'exposition
Nourrir la planète de George Steinmetz**

Cet événement marque une date importante puisqu'il s'agit de la première exposition de Visa pour l'Image présentée dans le département, hors de Perpignan. À travers ce partenariat inédit avec le Musée de Cerdagne, le Centre International du Photojournalisme affirme sa volonté de diffuser plus largement le photojournalisme et d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Le Musée de Cerdagne devient ainsi un véritable laboratoire de cette politique de diffusion culturelle.

UNE CULTURE QUI VA À LA RENCONTRE DES TERRITOIRES

Une initiative en parfaite résonance avec les politiques publiques de l'État

Cette initiative s'inscrit pleinement dans les orientations du ministère de la Culture visant à renforcer la présence artistique dans les territoires ruraux. Cette première collaboration constitue une traduction concrète du Plan Culture et Ruralité.

Elle répond à plusieurs enjeux :

- Favoriser l'accès à la culture pour tous ;
- Rapprocher les grandes expositions des habitants des territoires de montagne ;
- Développer l'éducation à l'image auprès des jeunes ;
- Réduire les inégalités territoriales d'accès à la culture.

En choisissant le Musée de Cerdagne pour cette première délocalisation dans le département des Pyrénées Orientales, le Centre International du Photojournalisme et l'association Visa pour l'Image - Perpignan reconnaissent la capacité d'un équipement culturel rural à accueillir une programmation de niveau international et à la rendre accessible à des publics qui en sont habituellement éloignés, notamment les scolaires, les habitants des vallées de montagne et plus largement les publics dits « empêchés ».



POURQUOI LE MUSÉE DE CERDAGNE ?

Situé à Sainte-Léocadie, au cœur d'un territoire transfrontalier (Espagne, Andorre, Ariège), le Musée de Cerdagne - Musée de France est installé dans la ferme Cal Mateu, demeure historique inscrite aux Monuments Historiques.

Au-delà de la conservation du patrimoine cerdan, il développe une politique culturelle tournée vers la transmission, la médiation et l'ouverture aux grandes problématiques contemporaines.

Son implantation en montagne, la proximité de nombreux établissements scolaires et sa fréquentation touristique en font un partenaire idéal pour accueillir cette première exposition.

Cette première collaboration entre le Musée de Cerdagne, l'association Visa pour l'Image - Perpignan et le Centre International du Photojournalisme constitue une opportunité de renforcer le rayonnement culturel du territoire et illustre concrètement l'ambition portée par les politiques nationales en faveur de la culture en milieu rural.

En associant patrimoine, traditions et création contemporaine, cette première collaboration constitue un signal fort en faveur d'une culture accessible à tous, quels que soient le lieu de résidence ou l'éloignement des grands équipements culturels.



L'EXPOSITION

George Steinmetz - « Nourrir la planète »

D'où vient la nourriture que nous consommons ? Pendant près de dix ans, George Steinmetz a parcouru plus de cinquante pays pour documenter la manière dont l'humanité produit sa nourriture.

À l'aide de drones et de prises de vue aériennes spectaculaires, il révèle l'ampleur des transformations agricoles, les défis environnementaux et les conséquences de nos modes de consommation.

Visa pour l'Image-Perpignan avait déjà exposé en 2022 les premiers chapitres de ce travail indispensable. À la fois documentaire scientifique, œuvre artistique et enquête journalistique, *Nourrir la planète* invite chacun à réfléchir à l'avenir de notre alimentation.

George Steinmetz écrit : « Nourrir la planète »

« Depuis qu'il a commencé à domestiquer les plantes il y a environ 11 000 ans, l'Homme a converti 40% de la surface terrestre en terres agricoles. Dans nos océans, plus de 90% des grandes populations de poissons ont disparu depuis les années 1950 en raison de la surpêche, et dans notre ciel, la production alimentaire est responsable de 30% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Répondre aux besoins alimentaires toujours croissants de notre planète est devenu l'un des plus grands défis environnementaux de notre époque. Avec une population mondiale qui devrait atteindre 9.7 milliards d'habitants à l'horizon 2050 et l'essor du niveau de vie dans les pays en développement rapide, il est estimé que la production alimentaire mondiale devra doubler au cours des trente prochaines années. Comment y parvenir sans anéantir les quelques régions et créatures sauvages qu'il nous reste ?

Ce projet met en lumière l'origine de nos aliments et la manière dont ils sont produits, et observe par ailleurs certaines conséquences écologiques et éthiques du système actuel.

Grâce au développement des équipements agricoles modernes, aux progrès de la génétique végétale et animale et aux gros navires de pêche, la production alimentaire est devenue si efficace qu'elle ne requiert la participation que de moins de 2% de la population du monde industrialisé. Mais la plupart des citoyens ignorent comment leur nourriture est réellement produite ainsi que sa provenance. Ce projet cherche à donner plus de transparence au système alimentaire mondial afin de nous aider à faire des choix plus éclairés. Il est le résultat de dix années de travail sur le terrain dans plus de quarante pays où j'ai tout photographié, des pêcheurs aux pieds nus jusqu'aux serres futuristes.

Nous votons tous à coup de fourchette trois fois par jour, et l'effet cumulatif de nos décisions alimentaires personnelles a une incidence majeure sur la santé de notre planète ».

Histoire

Depuis la création en 1989, le festival Visa pour l'Image-Perpignan, co-fondé et dirigé par Jean-François Leroy, met en lumière, défend et encourage le travail des photojournalistes. Le Centre international du photojournalisme (CIP) est né en 2017, d'une volonté de promouvoir tout au long de l'année les fondamentaux qui portent le festival : la défense de la liberté d'expression, l'information fiable et vérifiée et l'importance primordiale du partage de ces valeurs avec le plus grand nombre. La vocation de l'association Visa pour l'Image – Perpignan, qui orchestre la mise en œuvre du festival et anime le CIP, est de se mettre au service du photojournalisme, indispensable à nos démocraties, à la préservation de notre mémoire collective, à l'écriture de notre histoire et à la défense de la liberté d'expression dans le monde.

Missions

Le CIP développe tout au long de l'année ses actions autour de trois axes structurants :

- Diffuser les expositions du festival Visa pour l'Image sur le territoire et en transfrontalier, mais aussi concevoir et réaliser des expositions de photojournalisme.
- Élaborer et mettre en œuvre des programmes d'éducation à l'image et aux médias pour les scolaires, les universitaires et pour tous les publics.
- Conserver, enrichir et valoriser un fonds photographiques consacré au photojournalisme.

Partenaires

L'association Visa pour l'Image-Perpignan, qui pilote le plus grand festival de photojournalisme au monde depuis 1989 est soutenue par la Ville de Perpignan, le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales, le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales et de nombreux partenaires nationaux et locaux.

UN PROJET POUR LES SCOLAIRES

L'une des ambitions majeures de ce partenariat est de permettre aux élèves des territoires de montagne d'accéder plus facilement à une exposition internationale. Des visites pédagogiques seront proposées tout au long de l'année. Les groupes scolaires bénéficieront de la gratuité.

L'exposition constituera un support privilégié pour aborder les questions d'environnement, d'alimentation, de développement durable, de géographie et d'éducation aux médias.



CITATIONS

Maïté Sanchez-Schmid,

Vice-présidente de l'association Visa pour l'Image - Perpignan

« Depuis sa création, le Centre International du Photojournalisme a pour vocation de faire vivre le photojournalisme bien au-delà de ses lieux d'exposition. En choisissant le Musée de Cerdagne pour cette première délocalisation de Visa pour l'Image sur le département des Pyrénées-Orientales, nous affirmons notre volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Les habitants des territoires de montagne, les familles et les jeunes doivent pouvoir accéder à ces grands regards sur le monde. Cette exposition marque le début d'une nouvelle dynamique de diffusion culturelle. »

Georges Armengol,

Président de la Communauté de Communes Pyrénées-Cerdagne

« Accueillir une exposition issue de Visa pour l'Image est une immense fierté pour notre territoire. Cette collaboration démontre que les territoires de montagne peuvent accueillir des projets culturels d'envergure nationale et internationale. Accueillir en ce lieu emblématique et identitaire de l'agriculture cerdane une exposition sur le thème « nourrir la planète » est une opportunité exceptionnelle.

Ce partenariat est bien plus qu'une exposition. Il traduit une ambition : offrir aux habitants de la Cerdagne, de la montagne catalane, et notamment à notre jeunesse, un accès direct à une programmation culturelle d'excellence. C'est aussi une formidable reconnaissance du travail mené depuis plusieurs années autour du Musée de Cerdagne. »

Marie-Claire Bails,

Directrice Pyrénées Cerdagne Tourisme et Musée de Cerdagne

« Le Musée de Cerdagne raconte l'histoire des femmes et des hommes qui vivent en montagne. Accueillir aujourd'hui le regard d'un grand photojournaliste sur les défis alimentaires de notre planète, c'est ouvrir un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Cette rencontre donne une nouvelle dimension au musée et confirme sa vocation : être un lieu vivant, ouvert sur le monde et accessible à tous. Ce partenariat avec le Centre International du Photojournalisme ouvre une nouvelle page de l'histoire du Musée de Cerdagne et renforce son rôle comme acteur culturel de référence en territoire de montagne. »

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates exposition

George Steinmetz – Nourrir la planète
31 juillet 2026 – 14 février 2027

Lieu

Musée de Cerdagne – Ferme Cal Mateu
66800 Sainte-Léocadie (Pyrénées-Orientales)

Horaires

Juillet-août : tous les jours de 10 h à 18 h 30

Septembre : tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

D'octobre à février : du mardi au samedi de 14 h à 17 h

Tarifs

- 7 € plein tarif (visite des expositions, jardins, visite libre, application de visites Wevisites)
- 6,50 € tarif réduit
- Gratuité pour les groupes scolaires et étudiants sur réservation.



© George Steinmetz, *Nourrir la planète*

CONTACTS PRESSE

Office de tourisme Pyrénées Cerdagne-Musée de Cerdagne

Marie-Claire Baills, directrice

Mail : marie-claire.baills@pyrenees-cerdagne.com

Tel : 07.84.48.94.88

