

Célébrer les Saisons

EXPO

13 juin >
1^{er} sept. 24

Dossier Presse

Galerie
des
Hospices

Av. Sainte-Marie
Canet-Village

Entrée libre

tous les jours de 15h à 18h

   #ILoveCanet


CANET
EN ROUSSILLON

Il n'est pas un jour qui passe sans que nous parlions de la pluie (son absence) et du beau temps. Je me souviens, autrefois, les hivers étaient plus rigoureux et les étés plus tempérés. Le dérèglement climatique inonde notre quotidien. Ce questionnement s'invite sur les ondes radio, sur les canaux audiovisuels, s'immisce dans les discussions de tous les jours entre proches, amis ou collègues.
« Il n'y a plus de saisons ! ».

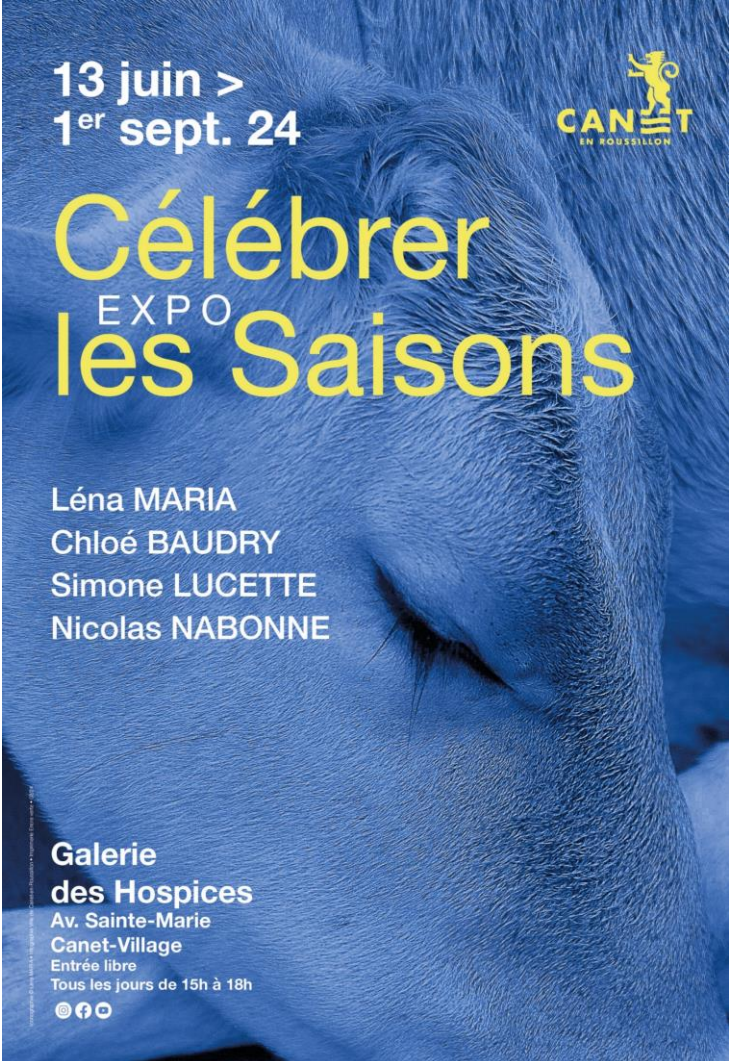
Célébrer les saisons en cette première moitié du XXI^e siècle ne serait pas désuet mais tout à fait d'actualité, une manière peut-être de se reconnecter à la Nature. Les saisons relèvent d'un enchantement, d'une nécessité de jouir de l'instant présent.

Léna Maria, photographe et Chloé Baudry, écrivaine délivrent un travail artistique empreint d'une poésie de la terre et du ciel, respirant le souffle animal.

Nicolas Nabonne artiste plasticien, s'amuse en détournant des objets et des situations du quotidien.

Simone Lucette revendique une peinture sur motifs. Elle peint des petits formats de scène de la vie quotidienne.

Cette envie de renouer avec notre environnement, de s'émerveiller face au cycle des saisons, de préserver une planète plus fragile que jamais nourrit la réflexion et le travail des artistes d'une exposition se voulant avant tout poétique, plus que moralisatrice. Les saisons relèvent d'un enchantement, d'une nécessité de jouir de l'instant présent.



13 juin >
1^{er} sept. 24

CANET
EN ROUSSILLON

Célébrer
EXPO
les Saisons

Léna MARIA
Chloé BAUDRY
Simone LUCETTE
Nicolas NABONNE

Galerie
des Hospices
Av. Sainte-Marie
Canet-Village
Entrée libre
Tous les jours de 15h à 18h

© f o

MARION PETIOT / SIMONE LUCETTE

Marion Petiot (Simone Lucette) est née le 2 Juin 1995 à Châteauroux dans L'Indre.

C'est au Printemps 2020 que le projet "Simone Lucette" voit le jour. Confinée dans le Berry de mon enfance, je décide d'occuper les longues journées à coups de pinceaux. Je choisis les prénoms de mes grand-mères, qui sont également les miens aux yeux de l'état civil, pour nommer mon compte Instagram dédié à mes expérimentations créatives.

Je produis principalement depuis mon atelier situé en bord de côte méditerranéenne, proche de Collioure et de Perpignan, où je me suis installée à l'été 2020. Mes créations sont influencées par un melting pot d'inspirations : Le Sud, la mer, la cuisine et l'Art de la Table, ou encore la « Dolce Vita ».



GOÛTER CHEZ SIMONE 2023
AQUARELLE 17,5X15CM



Série d'aquarelles peintes au fil de l'année en Méditerranée.

Une douce composition de petits formats produits dans mon atelier à deux pas de la plage.





JOLIE TABLE D'ICI 2023
AQUARELLE 20X20CM

TABLE SICILIENNE 2023
AQUARELLE 15,5X21 CM



NICOLAS NABONNE



Nicolas Nabonne est né en 1985 en France. Sensible aux causes sociales et environnementales avec une attirance vers le travail manuel, il se forme à l'Université du Québec à Montréal d'où il sort diplômé en 2011 d'une licence en Arts visuels.

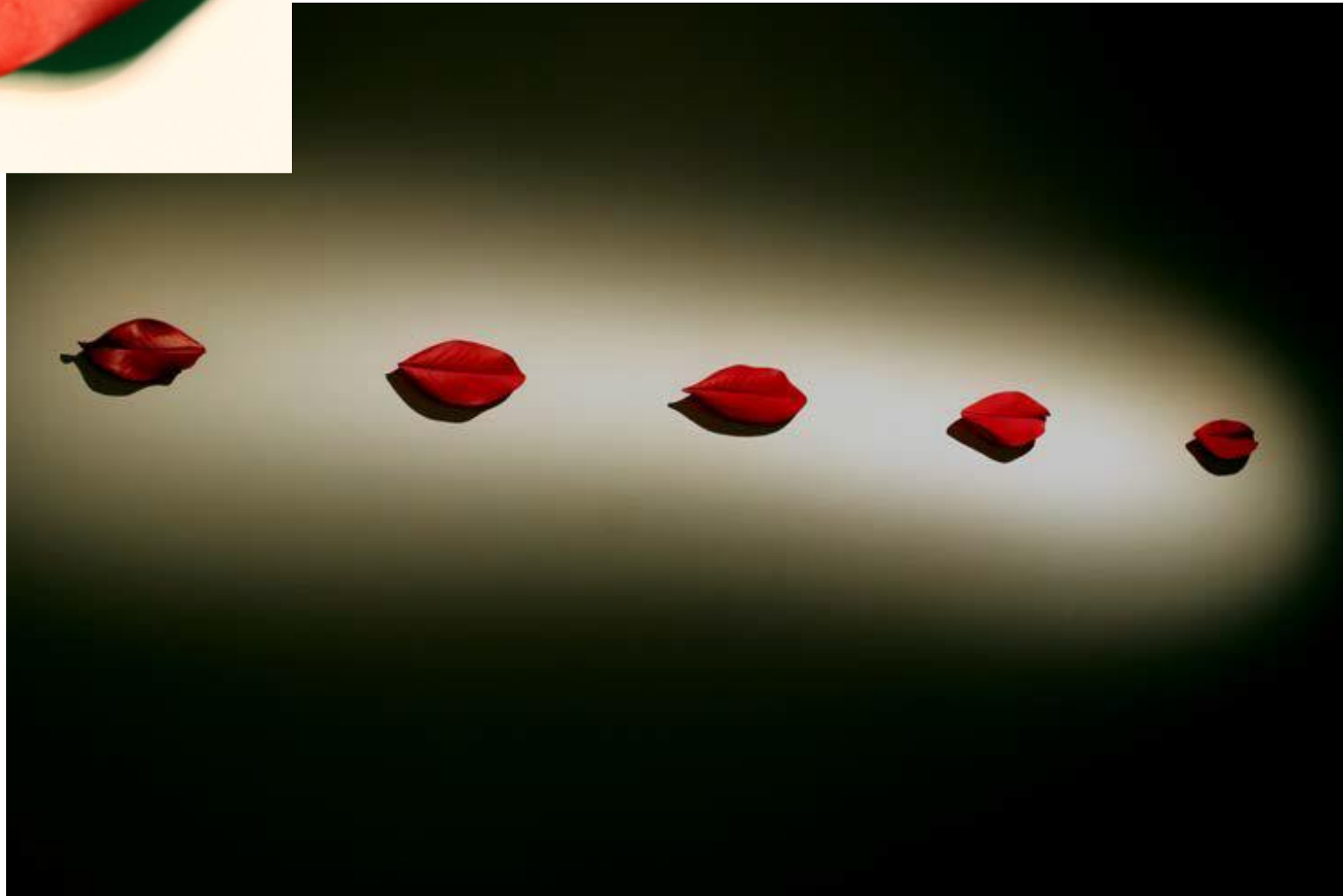
De retour en France en 2021, après 15 ans passés à l'étranger, Nicolas est installé dans le Pays Sud Toulousain

Il développe une approche exploratoire ancrée dans des thématiques sociétales telles que l'anthropocentrisme et notre relation à l'environnement. L'artiste revisite de façon ironique ces problématiques à travers la peinture, la sculpture, le cyanotype et l'installation. Son travail oscille de façon ludique entre le corps et l'objet, l'artefact et la nature, le végétal et le minéral, l'humain et l'animal. Cette esthétique hybride et ambivalente met sous tension la pensée véhiculée avec la matérialité de l'oeuvre.



À CUEILLIR 2023, PLÂTRE, PEINTURE AÉROSOL ET BOIS 160X7X5 CM

À CUEILLIR 2023, PLÂTRE,
PEINTURE AÉROSOL ET BOIS
(DÉTAIL) 16X7X5 CM





NE M'OUBLIE PAS 2020,
BRANCHE, MOUSSE VÉGÉTALE ET CARTON 27X10X8 CM



DENSE DE ROADKILLS 2017,
PANNEAUX DE BOIS, ASPHALTE ET MOUSSE VÉGÉTALE, 340X40X2 CM

LÉNA MARIA

Léna Maria est née en 1985 à Perpignan. Après avoir étudié l'anthropologie et la géographie, l'autrice se tourne vers la photographie. Dès 2012 ses travaux sont exposés à l'étranger, à la London School Of Economics au Royaume-Uni, mais aussi à Rabat au Maroc (2013) ou encore à Hyderabad en Inde lors du Indian Photography Festival (2018). En France, elle expose au Festival PhotoMed (2015) à Sanary-sur-Mer. Elle participe à une exposition collective à l'initiative du Musée Picasso-Paris en 2017, où ses photographies côtoient les images de Man Ray et les poèmes de Paul Eluard. En 2019, elle est finaliste du Prix Polyptyque et expose au Centre Photographique de Marseille. Elle sera prochainement exposée au BRIDGE festival à Athènes.

« À travers sa pratique photographique, Léna Maria fait de la nature un espace poreux, où s'immiscent songes, croyances et aventures. Une œuvre organique à la croisée des sciences et de la poésie. »





CHLOÉ BAUDRY

Chloé Baudry est née en 1988. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports (papier, vidéo, son) et s'intéresse aux croisements des pratiques artistiques. Ses recherches sont principalement tournées vers les notions de lieux et d'archives.

Depuis plusieurs années, l'autrice travaille en collaboration avec la photographe Léna Maria. En 2023, les deux artistes se sont associées pour co-fonder le collectif d'autrices ICI.

Les Saisons

Les Saisons est un projet au long cours, porté par Chloé Baudry et Léna Maria, membres du collectif d'autrices ICI. Ce dialogue entre écriture et photographie interroge les notions d'archives, de traces et de territoires. L'archive y est abordée au sens large et intègre les odeurs, les photographies, les empreintes animales, les souvenirs, les paysages. Tout ce qui fait trace fait archive. Chaque année, les deux artistes abordent un nouveau sujet qu'elles décomposent en quatre saisons.



PRINTEMPS 1,
2022, TIRAGE NUMÉRIQUE

PRINTEMPS (extrait)

La nuit n'a pas disparu, elle s'éternise, s'étire de tout son long, fait durer. Dans son lent mouvement de retrait, elle drape les choses d'un bleu coupé avec du lait. Tu viens de sortir de la maison et restes un moment immobile dans le froid : tes yeux s'acclimatent à cette luminosité de petit matin. Tu es seule. Tu crois l'être. Cela dure quelques instants puis l'espace se remplit ; quelque chose déborde depuis le ventre de la stabulation, en contrebas de la maison.



HIVER (extrait)

Tu écoutes, bercée par le léger balancier de l'animal qui déplace tes épaules vers la gauche, vers la droite. Désormais tu ignores tout du temps. Tu n'es que sons et mouvements. Malgré les balades répétées, tu t'étonnes encore de ce que la bête fait pour toi. Te porter sur son dos. Accepter la jointure de vos corps. Tu pourrais croire à un miracle.

GALERIE DES HOSPICES

Centre d'exposition municipal
Avenue de Sainte Marie
Village de Canet-en-Roussillon

Directeur service culturel :
Pascal FERRO 04 68 86 71 80
p.ferro@canetenroussillon.fr

Chef du service culturel:
Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61
r.castello@canetenroussillon.fr

Informations pratiques :

Ouvert tous les jours de 15h à 18h

Accueil et administratif :

Angélique CADENE 04 68 86 72 60 culture@canetenroussillon.fr

Patricia ALEVEQUE 04 68 86 72 63 p.aleveque@canetenroussillon.fr

Entrée libre - Parking à proximité

Site internet : <http://www.canetenroussillon.fr>

