



Isabel
MENCION

EXP

Dossier
de
Presse

Mathieu
RENAULT

Du 17/09
au 08/11 2026

Mario
DUPONT

Galerie des Hospices
Canet Village

[Entrée libre] Ouvert tous les jours, de 15h à 18h
www.canetenroussillon.fr



Isabel
MENCION

EXPO

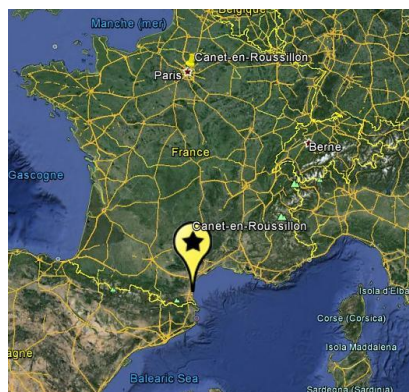
Mathieu
RENAULT

Du 17/09
au 08/11 2026

Mario
DUPONT

Galerie des Hospices
Canet Village

[Entrée libre] Ouvert tous les jours, de 15h à 19h
www.canetenroussillon.fr



Canet-en-Roussillon est située au bord de la Méditerranée.

Ville touristique de 13 000 hab. (80 000 en été), à 12kms de Perpignan, à 200 kms de Toulouse et de Barcelone.



La **Galerie Des Hospices** est implantée au cœur du vieux village. Ce bâtiment s'appuie sur les anciens remparts de la cité fortifiée. Le bâtiment a été construit à la fin du XVIIIème siècle pour servir d'écuries, puis a été transformé en cave viticole.

Réaménagée en 1998, ouverte depuis 1999, cette galerie d'exposition municipale offre une surface de 350 m² sur 2 niveaux.

Dupont Mario

Artiste peintre autodidacte sa pratique s'est construite loin des cadres académiques.

«À force d'expérimentation, d'observation et de travail patient, j'ai amélioré mon style et ma précision. Mon univers est peuplé de visages, de scènes intimes, d'instant suspendus qui racontent autant qu'ils suggèrent».

Basé à Canet en Roussillon, il puise son inspiration dans la photographie, le cinéma et les émotions du quotidien. Chaque œuvre est une tentative de capter la fragilité d'un regard, la densité d'un moment, l'ambiguïté d'une présence.



Ma peinture est avant tout une exploration silencieuse de la présence humaine. J'utilise le portrait comme un territoire intime pour interroger les émotions, les relations et les gestes suspendus. Mes modèles sont représentés dans des postures quotidiennes où le regard joue un rôle central. Je travaille principalement à l'acrylique sur toile. L'éclairage, les ombres et les textures participent à créer une atmosphère à la fois réaliste et onirique. Il y a chez moi une volonté de capter un "entre-deux", entre figuration et suggestion, entre silence et récit. Mon approche est également marquée par une attention au cadrage, héritée du cinéma et de la photographie contemporaine. Chaque tableau est pensé comme un plan, un fragment de narration, qui laisse volontairement place au non-dit



L'odeur de la papaye verte – 90 x130 cm
Novembre 2023



Imogen – 36x45 cm
Aout 2024



Nature– 72 x 93cm
Octobre 2023

RENAULT Mathieu

mth.adn@gmail.com

<http://mathieurenault.com/>



Formé aux métiers du livre à Paris, où il fait à l'occasion quelques fresques sur les murs métropolitains, ... c'est véritablement au cours de ses voyages en Amérique latine qu'il se forme à la création plastique : le sens des couleurs et leur asservissement au regard au milieu de la cohue humaine dans le cœur de Sao Paulo et si possible au pied d'une pile de pont, l'ennui de la ligne droite parmi les grandes diagonales des avenues de la Cordoba argentine ou le clair-obscur à l'ombre miroitante des gratte-ciels crasseux de Panama City.

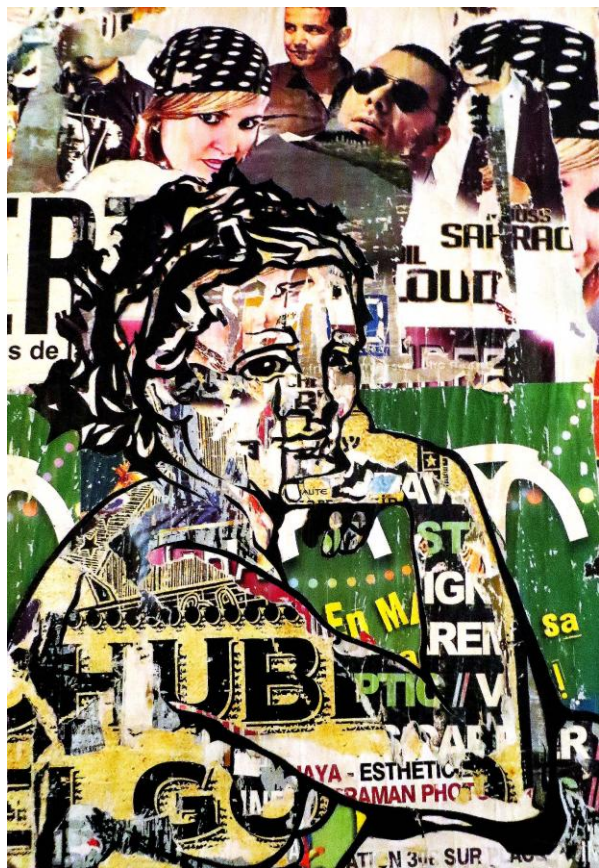
Il redécouvre Montpellier et sa lumière méridionale en 2008 pour s'y fixer et rejoint très vite le collectif de l'[Atelier du Nord](#), un des étendards artistiques du quartier montpelliérain de Figuerolles. C'est au sein de l'atelier qu'il va entamer cet épluchage systématique des murs montpelliérains de leurs couches d'affiches.

S'emparant du « lacéré anonyme » cher à R. Hains et J. Villégé dès les années soixante, de cet accident qui fait se rencontrer les trames de couleurs et de textes des affiches pour créer, par déchirement spontané, un paysage pictural sur les murs même de la ville, Mathieu Renault creuse toujours plus encore les couches de papiers pour leur faire rendre toute leur poésie : elles sont les mues de la ville.



Danseuse (cygne)

acrylique, glycero, pastel & affiches lacérées, 120x120 cm



Etude pour un Déjeuner sur l'Herbe ;
73 x 64 cm.



« Close-up » désigne au cinéma un gros plan sur un protagoniste mais aussi un type de magie dit « magie rapprochée », forme de tour de magie destinée à un individu. C'est le même mouvement qui anime le public devant les œuvres, c'est à dire à distance pour embrasser le portrait puis au plus près pour l'épaisseur et la richesse des superpositions d'affiches.

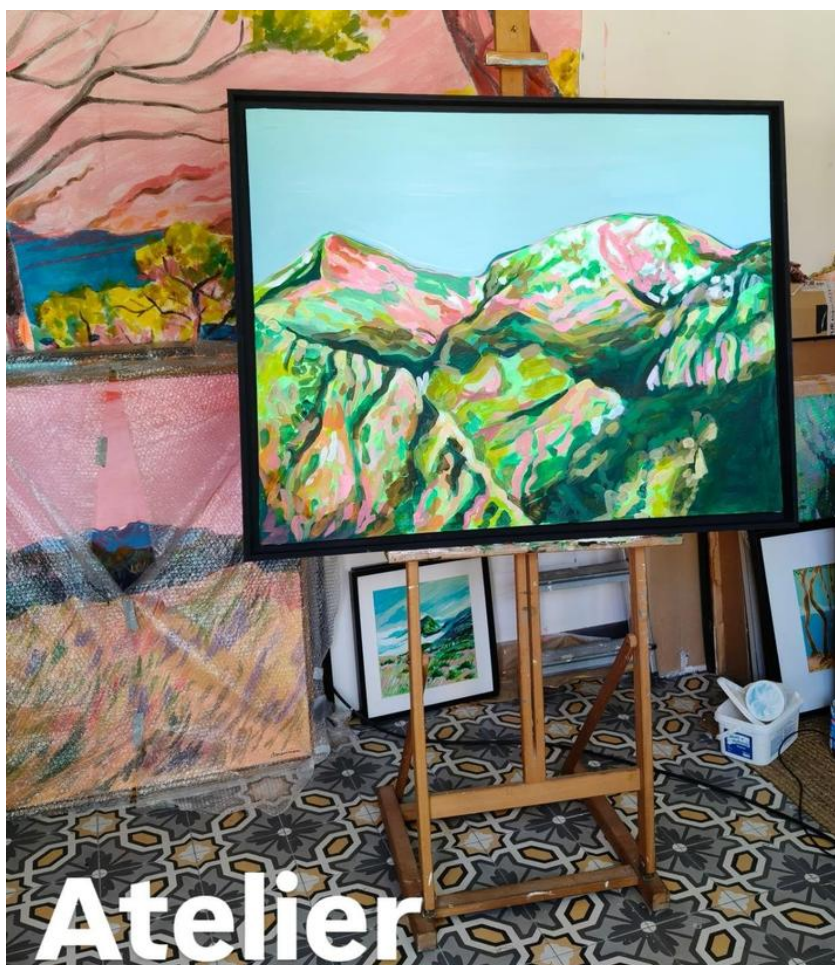


Nantucket
Acrylique & affiches lacérées 100x81 cm

Isabel MENCION

C'est une artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Perpignan dans les années 90.

Son travail pictural actuel s'inspire principalement des paysages marins et de montagne qu'elle fait dialoguer à travers la couleur, la ligne et le rythme. Elle explore ces territoires comme des espaces de mémoire et de sensation, entre réalité et imagination. Elle ne cherche pas à reproduire la nature, mais à en restituer la présence, l'énergie, les vibrations colorées.



"Depuis quelques années, je consacre tout mon temps à créer. Cela fait plus de 30 ans que je jongle entre motif et couleur, explore la technique du papier découpé, conçois des volumes et travaille à l'huile ou à l'acrylique", confie-t-elle.

mencionisabel@free.fr

Atelier



Acrylique sur toile

Acrylique et pastels gras sur papier marouflé sur bois

L'intérêt de cette exposition réside dans le croisement de trois univers artistiques singuliers à la Galerie des Hospices : la peinture figurative et intime de Mario Dupont, les portraits urbains en affiches lacérées de Mathieu Renault, et les paysages vibrants et colorés d'Isabel Mention.

Tous trois **explorent la matière et le cadrage pour retranscrire la mémoire et l'émotion d'un sujet**, oscillant entre figuration et suggestion.

Aucun ne cherche la simple reproduction figurative, Isabel Mention traduit l'énergie de la nature en sensations colorées, Mario Dupont peint des fictions intimes silencieuses, et Mathieu Renault réinvente les visages à partir des mues d'affiches urbaines.

Bien qu'aucun des trois artistes ne se réclame d'un groupe unique, leurs démarches s'inscrivent dans des mouvements artistiques bien identifiés :

• **Mathieu Renault — Le Nouveau Réalisme et le Street Art** : Son travail sur les affiches lacérées s'inscrit directement dans la lignée des *affichistes* du Nouveau Réalisme des années 1960 (Raymond Hains, Jacques Villeglé), tout en empruntant les codes visuels et urbains du Street Art moderne.

• **Mario Dupont — La Nouvelle Figuration et la Figuration Narrative** : Sa peinture centrée sur le portrait intime, le cadrage cinématographique et l'ambiance énigmatique rappelle le mouvement de la Nouvelle Figuration ainsi que la Figuration Narrative des années 1960-1970 (comme Edward Hopper ou Gilles Aillaud pour le traitement du temps suspendu et de la lumière).

• **Isabel Mention — Le Fauvisme et le Paysagisme Abstrait** : Son usage arbitraires et vibrantes pour traduire la sensation plutôt que la réalité du paysage s'inspire du Fauvisme (Henri Matisse, André Derain), tout en côtoyant l'Expressionnisme abstrait dans son rapport à la matière et au rythme.

GALERIE DES HOSPICES

Centre d'exposition municipal
Avenue de Sainte Marie
Village de Canet-en-Roussillon



Directeur service culturel :
Pascal FERRO 04 68 86 71 80
p.ferro@canetenroussillon.fr

Chef du service culturel:
Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61
r.castello@canetenroussillon.fr

Informations pratiques :
Ouvert tous les jours de 15h à 18h

Accueil et administratif :
Angélique CADENE 04 68 86 72 60
culture@canetenroussillon.fr

Patricia ALEVEQUE 04 68 86 72 63
p.aleveque@canetenroussillon.fr

Entrée libre - Parking à proximité
Site internet : <http://www.canetenroussillon.fr>

