

FESTIVAL INTERNATIONAL DE
CARILLON
DE PERPIGNAN

Du 11 au 15 août 2025

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Pour les concerts, le lieu d'écoute conseillé est
le Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux

Depuis 2003, le **Festival international de carillon de Perpignan** a réussi à s'intégrer dans l'offre culturelle estivale proposée. Faire découvrir le plus ancien des grands carillons français, mettre en valeur le carillon en tant qu'instrument de musique à part entière et inviter des carillonneurs français, européens ou étrangers, afin de programmer des concerts de qualité, demeurent les trois axes fondamentaux de cet événement campanaire le plus ancien et le plus important du sud de la France.

Thématique

Pour sa vingt-troisième édition, du 11 au 15 août 2025, autour de la thématique de « **Le souffle de la création** », le Festival international de carillon de Perpignan programmera cinq concerts, dont un concert événementiel en ouverture.

En 2025, année jubilaire qui coïncide avec le millénaire de l'église Saint-Jean le Vieux de Perpignan, dont le clocher abrite le carillon historique Amédée Bollée, le 23^e Festival international de carillon proposera cinq concerts sur le thème « **Le souffle de la création** », rendant hommage au geste artistique de chaque créateur. Cette même année, Perpignan fêtera le 27 août 1965, date cruciale dans la vie paranoïaque-critique de Salvador Dalí. C'est en effet à la gare ferroviaire de la capitale du Roussillon qu'il a découvert ce qu'il appela le « Centre de l'Univers », éclairant ainsi sa mystérieuse cosmogonie.

Le souffle évoque également la vitalité de la vie, et la voix est le premier instrument de musique. Il est essentiel pour de nombreux musiciens, notamment ceux qui jouent des instruments à vent. Ainsi, le concert d'ouverture mettra en lumière un duo audacieux : la cornemuse roussillonnaise associée au carillon, une palette sonore de nuances infinies.

Programmation détaillée

Lundi 11 août – 18 heures

Pere Jordà i Manaut, Cornemuse roussillonnaise, Elizabeth Vitu et Laurent Pie, Carillon (France)

En 2024, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan a initié une rencontre entre la cornemuse roussillonnaise et le carillon dans le cadre d'un concours international. La performance a suscité un enthousiasme remarquable, recevant des applaudissements nourris et l'admiration du public. Pour valoriser ce répertoire contemporain unique, le Festival international de carillon propose un concert événementiel qui mettra à nouveau en lumière cette audacieuse collaboration musicale. Pere Jordà i Manaut, Elizabeth Vitu et Laurent Pie en seront les interprètes.



Mardi 12 août – 18 heures

Gijsbert Kok (Pays-Bas)

Aux Pays-Bas, Gijsbert Kok est carillonneur à La Haye, Scheveningen et Voorschoten. Il occupe également le poste d'organiste de l'orgue historique Reichner-Witte (1790-1856) de l'Abdijkerk à La Haye-Loosduinen. Professeur de théorie musicale au Conservatoire de Rotterdam, il se produit en tant que carillonneur, organiste et accompagnateur. Gijsbert Kok a publié des œuvres pour orgue et des arrangements pour carillon, et il a donné de nombreux concerts en Europe et aux

Etats-Unis.

Mercredi 13 août – 18 heures

Pamela Ruiten-Feenstra (Etats-Unis)

Pamela Ruiten-Feenstra est une artiste polyvalente, compositrice et interprète de renom. Co-fondatrice et directrice artistique de Healing Bells, elle utilise la musique et le cinéma pour aborder des thèmes sociétaux engagés souvent en collaboration avec des journalistes et cinéastes : les conséquences de la violence armée aux États-Unis ou le visage humain de la migration forcée, par exemples. Experte en improvisation, elle a enseigné dans plusieurs universités. Sa pratique musicale inclut orgues, carillons, clavecins et pianos.



Jeudi 14 août – 18 heures

Gauthier Bernard (Belgique)

Musicien passionné et éclectique, Gauthier Bernard excelle comme organiste, bassoniste, claveciniste et carillonneur. Diplômé des conservatoires de Liège et de Malines, il se produit dans des lieux prestigieux en Europe et compose pour divers ensembles. Titulaire et co-titulaire d'instruments renommés, il transmet sa passion à travers l'enseignement en académies et conservatoires. Organisateur de festivals et conférencier, il s'investit pleinement pour faire rayonner la musique avec éclat et diversité.

Vendredi 15 août – 10 heures 30 (Messe de l'Assomption) et 18 heures (Concert du festival)

Brunston Poon (Etats-Unis)

Brunston Poon, originaire de San Francisco et Ingénieur logiciel d'infrastructure spatiale, a débuté sa formation de carillonneur en 2014 à St. Paul's School à Concord, puis l'a poursuivie à Berkeley auprès de Jeff Davis. Diplômé de la Guilde des carillonneurs d'Amérique du Nord en 2020, il a intégré l'Université de Berkeley, en tant que carillonneur adjoint dès 2021. Interprète reconnu, il s'est produit dans de nombreuses villes, aux Etats-Unis et en France. Depuis 2023, il occupe le poste de carillonneur titulaire à la Collégiale de Castelnaudary tout en continuant ses activités à Berkeley.



Les visites du carillon

Du 11 au 15 août 2025, tous les jours à 15 heures

Visite patrimoniale et musicale du carillon historique Amédée Bollée (1878)

Instrument campanaire de 46 cloches classé au titre des Monuments historiques

La visite du carillon, qui débute à l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde, nécessite l'ascension du clocher qui comporte 122 marches. L'accès est fortement déconseillé aux personnes sujettes au vertige et nécessite une bonne condition physique.

Gratuit avec réservation obligatoire : Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde – 04 68 66 30 30

Historique du carillon

Avant d'être installé définitivement dans le clocher de l'église Saint-Jean-le-Vieux en 1885, le carillon de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan, œuvre de la fonderie Amédée Bollée & Fils du Mans, a été présenté à l'Exposition universelle de Paris de 1878.

Jusqu'à l'électrification de 1956, tous les jours, le matin, à midi et le soir, les sacristains successifs s'installaient devant le clavier manuel pour carillonner la prière de l'angélus. Quant aux quatre sonneurs, ils feront retentir la grande volée pour les sonneries cultuelles, festives ou commémoratives.

En 1996, le carillon, propriété de l'Etat, a été restauré par l'entreprise France carillons d'Hérépian. Depuis, les carillonneurs, nommés par ordonnances épiscopales, sont chargés de mettre en valeur cet instrument, tant sur le plan cultuel que culturel.

Cet ensemble campanaire, classé monument historique en 1990, est un des rares exemplaires pratiquement intacts de la facture du XIXe siècle pour un carillon de quatre octaves

Le festival est organisé par l'association des Amis
du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste

avec le concours de

Préfecture de la Région Occitanie – Conseil départemental des Pyrénées-Orientales –
Ville de Perpignan

et les partenaires

Maison Marena – Dalí Hôtel – Restaurant Le 17