

EXPO

**GALERIE DES HOSPICES  
EXPOSITIONS  
SAISON-2024-2025**

12/09  
> 03/11  
2024

# MUCHE PATJIRO GIRARD

**Galerie  
Des Hospices**  
Av. Sainte-Marie  
Canet-Village  
Entrée libre  
Tous les jours de 15h à 18h

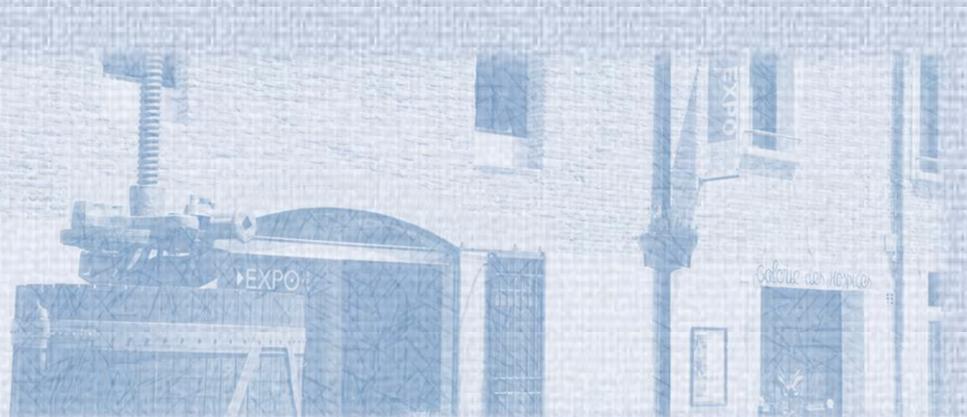
canetenroussillon.fr



**CANET**  
EN ROUSSILLON



Infographie © Ville de Canet-en-Roussillon • 09/24 • Imprimé en France verte - Licence 2-1078649





# **MuChe** **Muriel Chevènement**

[muche.peintre@gmail.com](mailto:muche.peintre@gmail.com)

<https://www.muche-peintre-galerie.com/>

Entre le  
figuratif et l'abstrait

L'artiste est liée à la nature qui l'entoure, le littoral occitan, les étangs, et plus généralement aux vastes espaces, ces champs de lumière et de couleurs. Il y a une émotion à traduire, une harmonie à interpréter, un travail à réaliser pour approcher le mystère de la beauté et de l'équilibre qui vibrent dans ces paysages.

Le minimalisme des moyens picturaux est un désir de pureté, de simplicité. Rien ne doit arrêter le regard, l'œil plonge vers l'essentiel, seuls quelques éléments verticaux dont les reflets sont magiques créent un rythme qui amènent à entrer plus loin dans le tableau. Les couleurs et les bleus en particulier ouvrent l'espace jusqu'à l'horizon.

Les compositions de MuChe ouvrent les champs du voyage intérieur. Elles offrent un instant de repos dont nous pouvons avoir besoin, une part de rêve. Et sans doute une réflexion sur la nature aux perspectives sans limites, le sentiment de liberté qu'elle nous inspire en toute simplicité, loin de nos entraves, de nos antagonismes.



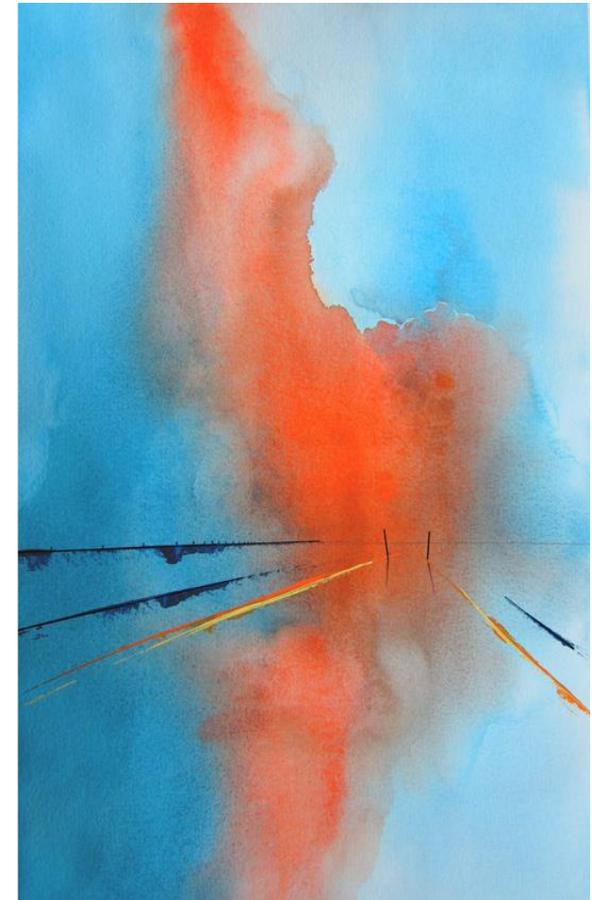


Rivage N°18 , Acrylique sur toile, 50/50 cm

Rivage N°16 GF, Acrylique sur toile, 92/73 cm



# Rivages, les aquarelles...



# Pascal Girard



[girardp99@gmail.com](mailto:girardp99@gmail.com)  
Site web : [pascal-girard.weonea.com](http://pascal-girard.weonea.com)

Artiste autodidacte, Pascal Girard travaille et vit à Perpignan ; Il pratique essentiellement l'acrylique sur toiles.

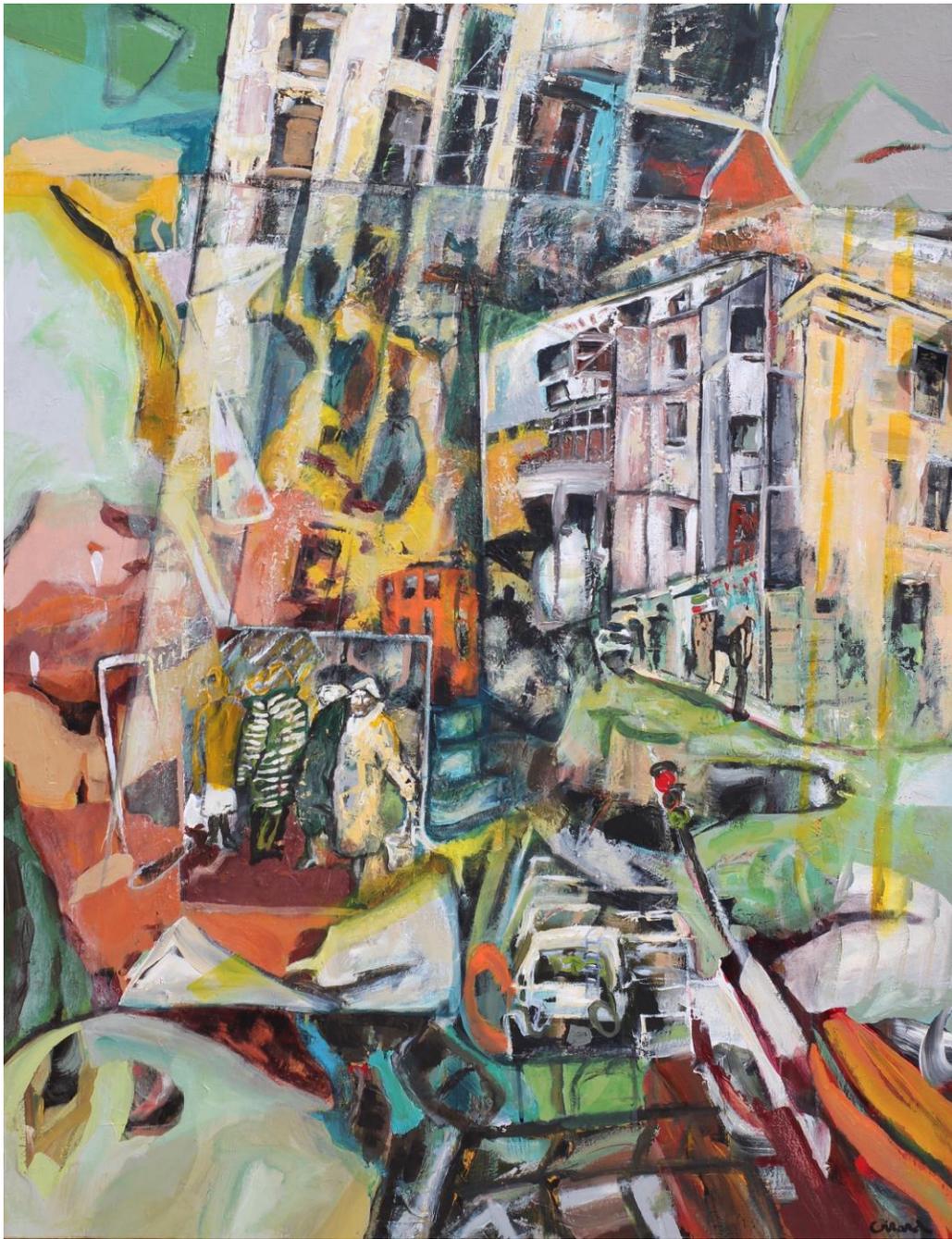
Son évolution picturale l'a amené de l'abstrait au figuratif. Il s'est d'abord intéressé à la représentation des corps et des portraits traités de façon plus ou moins déformés, un peu à la manière de paysages.

Actuellement, il s'intéresse à la représentation de scènes urbaines ou d'intérieur traitées toujours de manière « chaotique » en décomposant et recomposant l'images en multiples fragments ; C'est un travail sur la mémoire et la façon dont notre esprit traite nos souvenirs qui peuvent apparaître désordonnés mais qui possèdent toujours un sens caché ou non.

L'homme est placé dans un environnement représentant ce qu'il vit objectivement mais également des bribes de ses souvenirs liés en général aux événements forts qui ont eu lieu dans sa vie. S'il s'agit d'un univers propre à une personne, il peut inciter à la création d'une multitude d'associations d'idées nous renvoyant à nos souvenirs et expériences.

Technique au couteau, pinceau, glacis, épaisseur et opacité de la peinture, tout est utilisé pour essayer de rendre le désordre de nos mémoires et du monde.





Corps sans tête, visages sans corps, l'homme est ici prétexte à rendre compte du temps et de l'espace. La représentation du corps humain ou du visage dénote une volonté de montrer tout en ne dévoilant pas tout, un perpétuel va et vient entre ce qui est mis en lumière et en forme et ce qui est caché, non pas absent et signifié par du vide mais suggéré sous un aplat de couleur.

Le corps est alors traité comme paysage avec plaines et vallées, chemins escarpés et ne semble plus seulement constitué de chair mais bien d'une matière qui le rattache à tout ce qui l'entoure ici-bas, attendant que le temps ait fait son travail d'érosion.

Les visages là encore, témoignent d'une volonté de mettre en avant la condition humaine proposant parfois des yeux sans regard qui nous interpellent par leur aspect quelque peu effrayant ; la série des trois grands formats aux beaux visages féminins, grâce aux regards des personnages, peut faire éprouver autre chose que de l'inquiétude, peut-être de la tristesse et de la mélancolie et dégage beaucoup de force.

Pascal Girard semble osciller entre la réalité et le cauchemar, les deux se côtoyant dans notre monde comme dans l'univers du peintre, faisant de ses peintures des miroirs dans lesquels y trouver, au-delà du travail irrémédiable du temps, la conscience d'une présence humaine, avec sa force et ses faiblesses, ses travers et sa beauté, sa part d'ombre et de lumière ; en un mot, son humanité.



# Patjiro Patrick Giraud



patjiro@hotmail.fr  
Site web patjiro.com



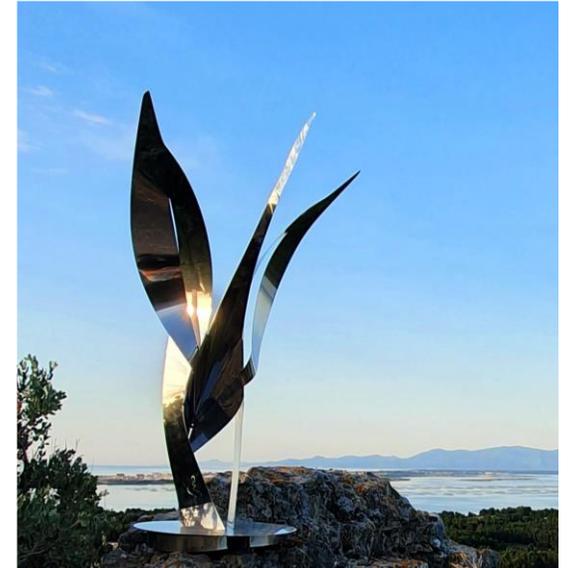
## *Un rêve de mille oiseaux migrateurs à l'horizon ?*

*Tsuru, la magnifique grue japonaise est un symbole de longévité et de bonheur.*

*Il existe de nombreux contes anciens mettant en scène ces oiseaux migrateurs: la riziculture commence grâce à une grue qui amène la première pousse de riz dans son bec. Ce symbole se retrouve aujourd'hui dans l'art du pliage de papier.*

*La jeune Sadoko Sasaki rescapée d'Hiroshima plie jusqu'à mille grues pour faire un vœu de paix.*

*Patjiro puise son souffle dans la beauté intemporelle et délicate de la nature. Ses sculptures souples et animées sont "mobiles". Aux racines plurielles, elles ouvrent sur des horizons multiples en y associant mythes et réflexions contemporaines.*



**Patjiro est un sculpteur admiratif du vivant et des formes en mouvement.  
Ces œuvres évoquent la force profonde du Zen et le geste primitif du Sculpteur.**

Entre 1987 et 1989 au Kenya il réalise une grande fresque sur une paroi rocheuse visible d'avion pour indiquer la réserve Nasolot. De ses deux ans passés en Afrique de l'est dans le berceau de l'humanité, il conserve le goût pour les immensités sauvages .

Entre 1990 et 1994, il étudie en Angleterre pour l'obtention d'un Master of Art du Royal College of Art de Londres.



**Ailes  
déployées**





# Galerie des Hospices

Av. Sainte-Marie  
Canet-Village

Entrée libre  
tous les jours de 15h à 18h

   #ILoveCanet



EXPO  
12/09  
> 03/11  
2024

MUCHE  
PATJIRO  
GIRARD



*Directeur service culturel :*  
*Pascal FERRO 04 68 86 71 80*  
*[p.ferro@canetenroussillon.fr](mailto:p.ferro@canetenroussillon.fr)*

*Chef du service culturel :*  
*Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61*  
*[r.castello@canetenroussillon.fr](mailto:r.castello@canetenroussillon.fr)*

**Informations pratiques :**

**Ouvert tous les jours de 15h à 18h**

**Accueil et administratif :**

**Angélique CADENE 04 68 86 72 60 [culture@canetenroussillon.fr](mailto:culture@canetenroussillon.fr)**

**Patricia ALEVEQUE 04 68 86 72 63 [p.aleveque@canetenroussillon.fr](mailto:p.aleveque@canetenroussillon.fr)**

**Entrée libre - Parking à proximité**

**Site internet : <http://www.canetenroussillon.fr>**

