

DOSSIER DE PRESSE

EXPO GDH REGARD SUR LA VILLE

Jean-Claude LIEHN
Alexei NAUMOV
Auguste CHAUVIN





Galerie Des Hospices

• Canet-Village
Av. Sainte-Marie

17 / 09
> 07 / 11
2021

ENTRÉE... LIBRE
Tous les jours de 15 à 18h

#ILoveCanet



www.canetenroussillon.fr



les Amis
de l'Esparrou

expo REGARD SUR LA VILLE

PEINTURE / PHOTOGRAPHIE

Alexei
NAUMOV

Auguste
CHAUVIN

Jean-Claude
LIEHN

Du 17 septembre au 7 novembre 2021

EXPOSITION REGARD SUR LA VILLE

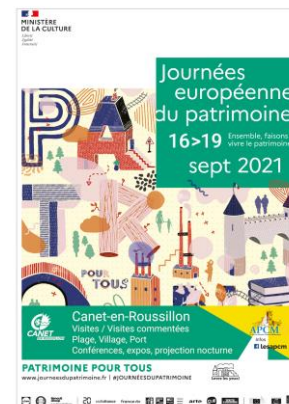
Dans le cadre des JEP 2021

Une même ville, un même territoire.

Trois regards se croisent et s'entremêlent entre hier et aujourd'hui.

Il est question d'histoire ancienne, de photographies et d'histoire de la photographie, de paysage et d'architecture, de lumière, de couleur et de peinture...

Un peintre letton Alexei NAUMOV(en résidence artistique au château de l'Esparrou), deux photographes, de deux époques et deux écoles différentes, Jean Claude LIEHN et Auguste CHAUVIN (mis en lumière par les APCM et Eric Forcada) confrontent leurs points de vue sur le territoire canétois.



Jean-Claude LIEHN

Jean-Claude LIEHN

Biographie

Il a pratiqué la photographie artistique parallèlement à une carrière en imagerie médicale. Après une phase très active sur les réseaux sociaux, il s'est concentré sur les expositions. Il a exposé dans divers lieux de la région, en France et ainsi qu'en Allemagne. Il a aussi donné de nombreuses conférences sur l'histoire et l'esthétique de la photographie. Il est membre de l'association *Lumière d'Encre*, à Céret.

Démarche artistique

Il photographie principalement les bâtiments industriels et les villes en essayant de les mettre en valeur avec des photographies de grand format, précises, claires, à la composition rigoureuse. Ce style se place dans la lignée de grands photographes contemporains américains (Stephen Shore) ou allemands (L'école de Düsseldorf).

« Mon regard porte le plus souvent sur des endroits modestes. Je veux montrer le monde comme il est, en révélant parfois ses beautés cachées. »

A mes yeux, ces photographies sans effets esthétiques trop visibles font cependant preuve d'une certaine poésie, parfois d'humour et doivent stimuler notre réflexion sur le monde que nous avons construit.

Mes photographies forment des séries, mais chacune d'elles peut être regardée isolément, comme un tableau, aussi bien pour son fond que pour sa forme. »

Exposition

« Pour vous parler du patrimoine urbain, je vous propose deux séries de photographies que j'ai mêlées : des images de Canet et d'autres faites aux États-Unis. »

Jean-Claude Liehn

www.jcliehn.com

Canet / U.S.A

Photographie de Canet qui évoque le plus le style de Stephen Shore : elle ne montre rien de spécial, mais en dit beaucoup sur la réalité de la ville, sa lumière et sa signalétique aux dos bleus.



Fort Mohave, Arizona. Hommage à l'élégance d'une certaine photographie américaine.



Jeudi 30 septembre 2021 à 18h
Galerie des Hospices
Conférence de Jean-Claude LIEHN

Les photographes et la ville

La ville est un des thèmes majeurs de la photographie depuis ses origines.

Cette conférence aborde cette histoire en prenant comme fil conducteur l'attitude des photographes face à leur sujet.

Elle s'adresse à tout public et se veut très pédagogique. Elle est abondamment illustrée et établit à diverses reprises des connexions avec les autres arts plastiques.

Cette conférence sera également un lien direct avec cette exposition car tous les clichés seront commentés par leur auteur.



Alexei NAUMOV

Alexei NAUMOV

Peintre de la lumière

Né en 1955, Alexei Naumovs a suivi ses études secondaires à l'École Janis Rozentals. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Lettonie, il continue ses études de Doctorat en art, et suivra notamment deux années d'études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Devenu professeur en 1992, il est élu Vice-Recteur en 1997, puis Recteur dix ans plus tard jusqu'en 2017 de l'Académie des Beaux-Arts de Lettonie. Il se consacre depuis 2017 principalement à son œuvre mais continue néanmoins à enseigner.

Tout au long de sa carrière universitaire, Alexei Naumovs a poursuivi son œuvre artistique et peint plusieurs centaines de toiles. Peintre de la lumière, il capte l'instant dans ses peintures richement colorées, toujours réalisées in-situ. Il a exposé dans de très nombreux pays (Lettonie, France, Etats-Unis, Inde, Japon, Liban, Italie, Espagne, Portugal, Allemagne, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Suisse, Russie, Biélorussie...). Le Musée National des Beaux-Arts de Lettonie lui a consacré une grande exposition au printemps 2018. Alexei Naumovs réalise toutes ses œuvres en extérieur, quelques soient les conditions météorologiques. Ce qui compte pour lui, c'est le jeu de la lumière et de l'ombre, la couleur devenant un sujet. Il aime peindre les parcs, les jardins, les vignes...

Les peintres français qui l'inspirent sont Matisse, Derain, Dufy. Il met du temps à choisir son sujet, mais il peint rapidement, peignant toujours sur le lieu. Quand la toile est terminée il n'y touche plus. Il ne travaille jamais dans son atelier sauf quand il travaille sur des illustrations ou des dessins animés.

Il a déjà réalisé de nombreuses résidences artistiques dans différents pays. En juillet et septembre 2021 il était en résidence avec l'association « Les Amis de l'Esparrou » à Canet en Roussillon.

Canet en Roussillon : un territoire

Le Canigou,

Vu depuis le parc du « Château de l'Esparrou » .
Un coin de campagne dans la ville .



Une ruelle,

Canet village, le centre historique d'une
ville en expansion.



Auguste CHAUVIN

Auguste CHAUVIN

L'émergence de l'identité visuelle du Canet moderne (1925-1975)

Des Années folles aux Trente glorieuses, l'œil du photographe Auguste Chauvin sera le grand témoin de la métamorphose de Canet-en-Roussillon, de cette période au cours de laquelle le petit village de pêcheurs s'est définitivement transformé en une cité balnéaire moderne et attractive. Les clichés réalisés par Chauvin constituent un patrimoine photographique de premier ordre et l'un des éléments clefs d'une mémoire collective à nouveau révélée.

A la fois photojournaliste et photographe d'art, Auguste Chauvin laissera ainsi une œuvre témoignant autant de la vie quotidienne des pêcheurs de l'étang de Canet que de l'inauguration du Casino de la Côte Vermeille ou des violentes destructions du front de mer par les troupes allemandes à la fin de l'Occupation. Le témoignage photographique de Chauvin donne également et surtout à lire en image le grand élan bâtisseur de la Libération qui portera en lui un nouveau destin pour Canet.

Biographie :

1896 : Naissance à Nice

1910 : Suit, à Montpellier, un apprentissage pour devenir photographe.

1916 : Mobilisé. Part pour le front.

1922 : S'installe à Perpignan et travaille en tant que photographe indépendant ainsi que pour le Service d'Immigration de la Préfecture des Pyrénées-Orientales.

1924 : ouverture du studio d'Auguste Chauvin : « Photo Sport », rue Rempart Villeneuve, Perpignan.

1933 : Auguste Chauvin se spécialise dans le photojournalisme. Il collabore pour différents journaux et revues comme L'Indépendant, La Dépêche ou L'Illustration. Il deviendra le correspondant perpignanais de l'agence France Presse et de Wide World Photo for The New York Times.

1935 : Création et ouverture du Studio d'Art A. Chauvin, boulevard Clemenceau, Perpignan.

1939 : Couverture de la Retirada.

1939-1940 : Intègre les rangs de la Défense passive. Il est stationné au Camp du Barcarès.

1940 : Couverture de l'Aiguat.

1944 : Couverture de la Libération de Perpignan.

1947 : Abandonne le photojournalisme et ouvre le Studio Pyrénées-Photo, rue Foch, Perpignan

1960 : Il installe son studio à Canet. L'Otomatic, place Méditerranée, Canet-en-Roussillon. Il recentre son activité autour de la photographie publicitaire et touristique puis créera une boutique à destination de la clientèle grandissante des photographes amateurs

Le grand témoin de la métamorphose de Canet-en-Roussillon

Une cité balnéaire,
Des chalets pour les vacanciers



Le casino,
Une inauguration en grande pompes



Collection privée : Anne Marie LORDAT, petite-nièce d'Auguste Chauvin

Samedi 18 septembre 2021 à 17h

Galerie des Hospices
Conférence d'Éric FORCADA

Hommage à Auguste Chauvin

La conférence d'Éric Forcada, historien de l'art, évoquera les grandes étapes qui ont marqué la carrière d'Auguste Chauvin et offrira, à travers le parcours si singulier de ce photographe canétois, une approche globale de l'histoire de la photographie en Pays Catalan au XXe siècle.



GALERIE DES HOSPICES

Centre d'exposition municipal
Avenue de Sainte Marie.
Village de Canet-en-Roussillon

Service culture

Commissariat d'exposition:
Pascal FERRO 04 68 86 71 80
p.ferro@canetenroussillon.fr
Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61
r.castello@canetenroussillon.fr

Informations pratiques:

Ouvert tous les jours de 15h à 18h - renseignements 04 68 86 72 60

Entrée libre - Parking à proximité

Site internet: <http://www.canetenroussillon.fr>

 <https://www.facebook.com/VilleDeCanetEnRoussillon/>

pass
Culture 


CANET
EN ROUSSILLON