

EXPOSITION

DU 19/03 AU 03/05/2026



EXPOSITION COLLECTIVES

EVOCAATION

Aurélie Lafourcade

Le Collectif:
Ann Raynaud
Franck Morel
René Limbourg

Entrée libre et gratuite.
Lundi - Samedi : ouverte de 15h à 18h
Galerie des Hospices - avenue de Sainte-Marie
Canet Village

EXPO

ÉVOICATIONS

19/03 > 03/05



Aurélie **LAFOURCADE**



Roné **LIMBOURG**

Ann **RAYNAUD**

Franck **MOREL**

Galerie des Hospices

Av. de Sainte Marie - Canet Village

Entrée Libre - Tous les jours de 15h à 18h

canetenroussillon.fr


CANET
EN ROUSSILLON

« Ce dialogue à 3 têtes est né d'un goût partagé pour l'art de chiner.

Par des lectures effrontées du passé, explorer les intersections inattendues entre le geste graphique, la photographie hybride et la poésie; convoquer, collecter les mémoires, les trouvailles, ce qui reste. »

.

Ann Raynaud
René Limbourg
Franck Morel



Ann Raynaud est une enfant des Beaux-Arts.

Son lien avec la création remonte à l'enfance.

Le temps où, dans l'atelier de sa grand-mère Marie, artiste-peintre, elle furete, observe, écoute, expérimente.

Ici, elle nourrit son regard et développe sa sensibilité, sa curiosité visuelle.

Son parcours académique se dessine entre deux villes : trois années aux Beaux-Arts de Perpignan, en section Design, suivies de trois années au département Communication des Beaux-Arts de Toulouse.

En 2001, elle revient s'installer à Perpignan pour ouvrir sa propre agence, où depuis 25 ans, elle exerce en tant que directrice artistique dans les métiers du graphisme et de la communication.

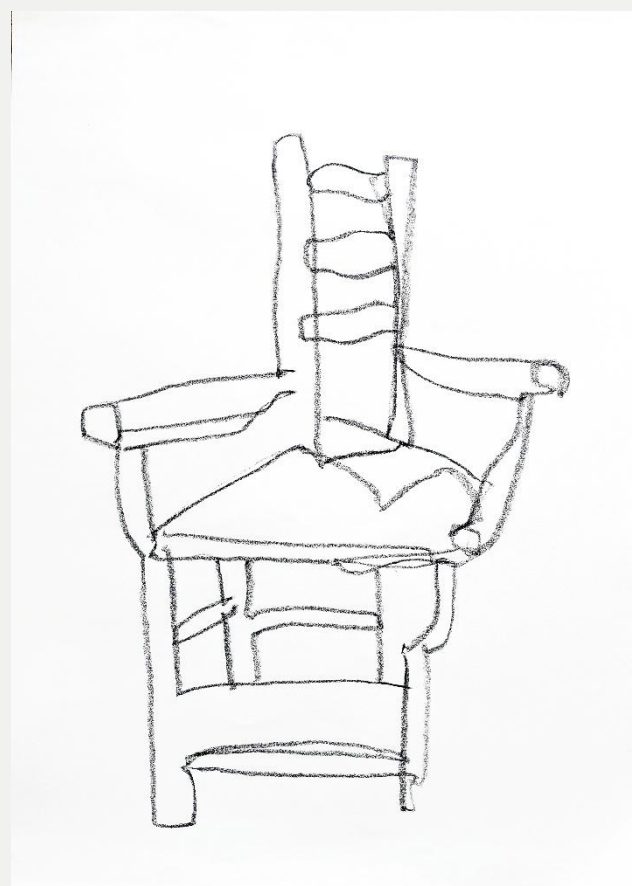
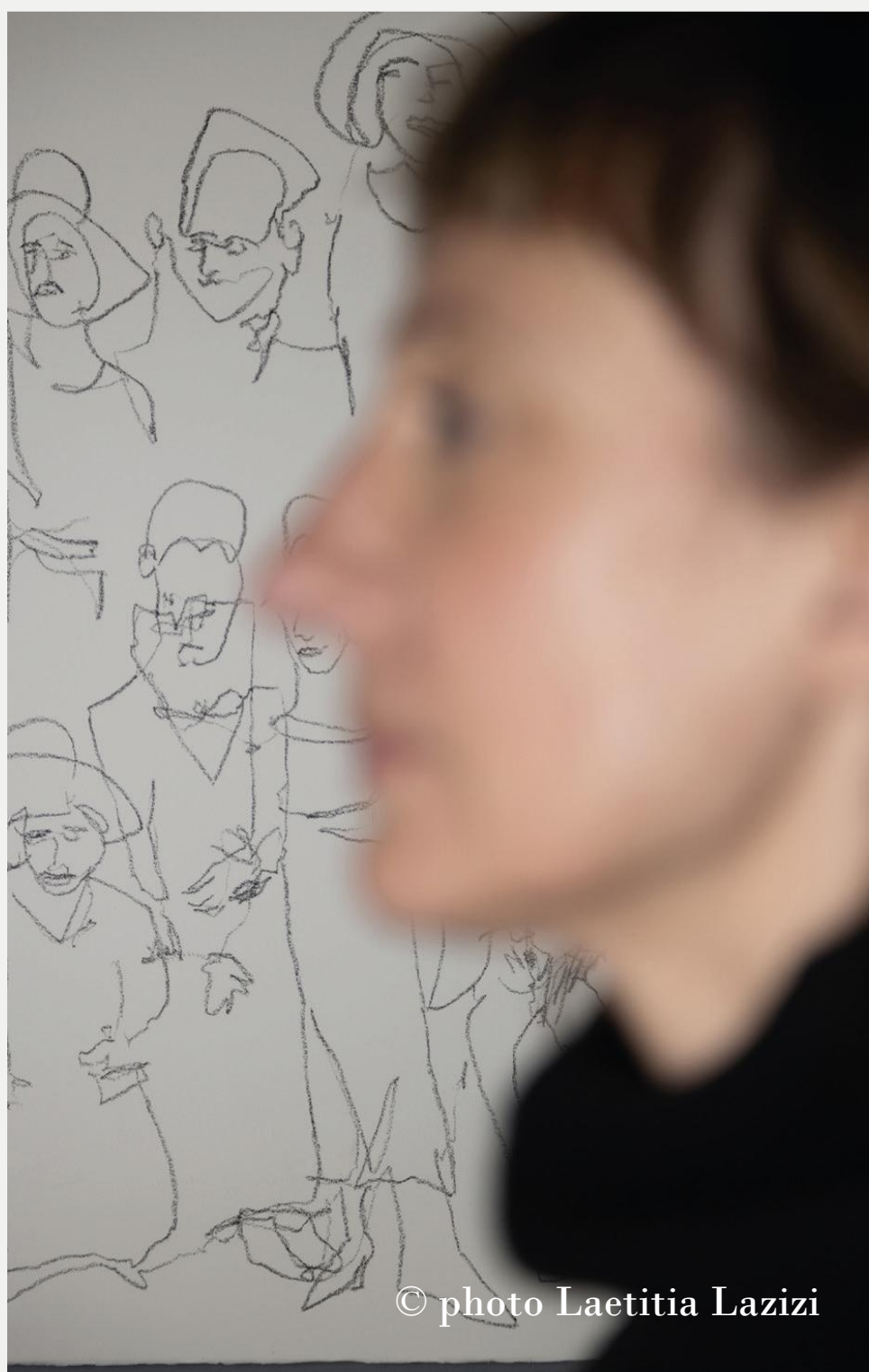
Parallèlement à son activité de conseil, Ann dessine ce qu'elle voit.

Pour elle, le geste et l'œil fusionnent, pour une vision singulière et libre du dessin.

Loin du format académique. Elle regarde le monde à travers son «œil-trait» :

Oubliant presque la feuille, elle retranscrit d'un trait quasi continu ce qu'elle perçoit; le sujet se mue en une forme nouvelle et vibrante de sa propre histoire.

ann@annraynaud.fr



René Limbourg, parisien d'origine chinoise, fait sa crise de la trentaine et part en Chine faire un reportage photo sur les mines de charbon en Chine.

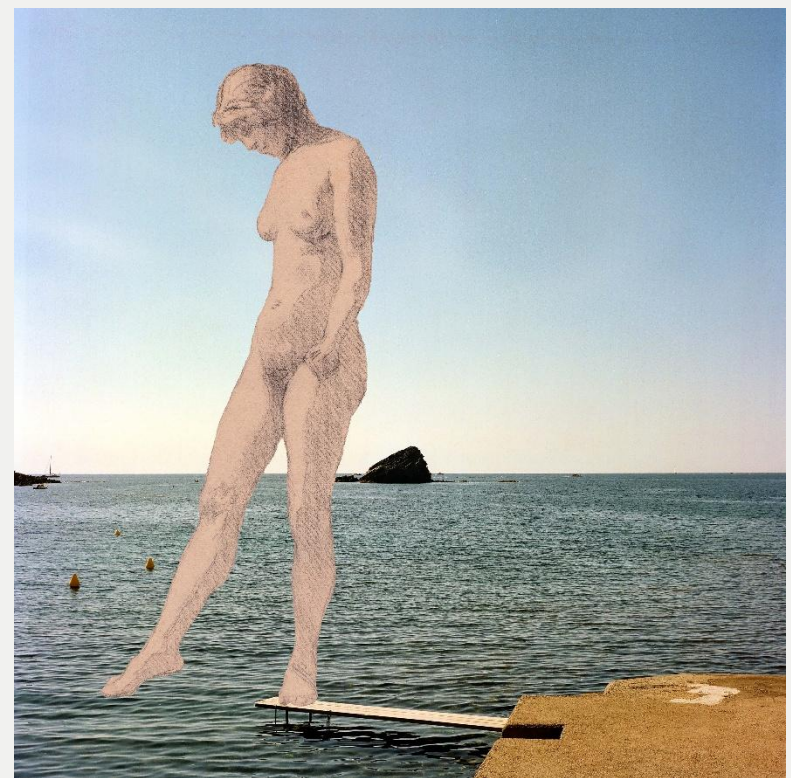
Ce sujet sera projeté à Visa pour l'Image en 2003 et il se dit qu'il pourrait devenir photographe.

Spécialisé sur l'Asie, il vend ses sujets pour la presse internationale (Courrier International, le Monde, IO Donna, Ei8ht, Match du Monde, Newsweek Japon, Géo Ado, etc...).

Tout en continuant ses travaux de commandes pour les entreprises, il s'oriente désormais vers des projets artistiques.

Bref, il fait sa crise de la cinquantaine et veut faire plus d'expositions.

renelimbourg@yahoo.fr



EXPOSITIONS

- 2016 «Pure Sanch»,
Centre d'exposition de la Sanch - Ancien Evêché,
Perpignan
- 2015 «Notes de Plages» avec les textes de Franck Morel,
Galerie des Hospices, Canet-en-Roussillon
- 2010 «La Bâche»,
Festival Regards, Villeneuve-la-Rivière
- 2008 «Mode(s) et Monde(s)»,
Exposition collective «Courrier International»,
Le Bon Marché, Paris

Sorti des Fossés de Saint-Maur en 1967, **Franck Morel** grandit pendu aux tétins de l'éducation populaire : sport et culture en collectif, toujours. A savoir : du football, des lectures, du théâtre et des étés en creux dans le Berry. Ça stimule. Les choses s'affirment et s'affermissent.

F. M. devient enseignant. Lectures et pratiques théâtrales s'accumulent : poésie et écritures contemporaines s'imposent pour matières, formations et collaborations à l'école comme à la ville avec l'ANRAT, le Théâtre National de Bretagne, la ville de Rennes et diverses compagnies et associations. On prête corps et voix à Maïakovski, à Jérôme Gontier, à Ghérasim Luca, à Lorand Gaspar, à Georges Perros.

Pendant tout ce temps-là, F. M. écrit, remâche, rapièce et ravaude ce que la vie dégoise à l'entour.

franckmorel16@gmail.com



AVANT QUE LE TAUREAU NE VIENNE.

Où la trace ? où le reste ?
Où le contour, l'intervalle ? où la marge ?
Et quelle rumeur ?
Pas même ce précédent, ailleurs si tenace, si
têtu, infrangible, presque importun.
Ce sera peut-être - comme jamais plus - la robe
pure de quelque carne barbare, gothe ou
francique montée à cru, à l'aube si l'on veut...
Ou la peau diaphane, immaculée de quelque
chevreau, de quelque agneau candide...

Ça donne :

- *Notes de plage*, textes associés au travail du photographe René Limbourg pour une exposition à La Galerie des Hospices à Canet en Roussillon en 2015.
- Puis la parution de *Rapts* en 2021 en collaboration avec l'architecte catalan Josep Maria Gracia pour les éditions Coucou's clan.
- *Ravaudes* paraît en 2025 aux Edicions Paraules, pour L'Illa dels Poetes 2025 et lectures publiques avec la plasticienne Laëtizia Lazizi.

*« Un poème est une peinture invisible,
Une peinture est un poème visible » Guo Xi*

Aurélie Lafourcade
Artiste-plasticienne



Aurélie Lafourcade vit et travaille à Perpignan.

Après plus de vingt ans dans la production de films exercée entre Toulouse et Paris, elle développe une pratique assidue du dessin de nus d'après modèle vivant et se forme aux techniques de gravure.

Un séjour en Inde en 2002 constitue un tournant majeur : fascinée par les murs érodés par le temps, elle commence à photographier ces détails qui l'interpellent et en fait un matériau fondateur de son travail. Une première production naît de ces différentes pratiques : des séries qu'elle nomme les « photos-tableaux ». Cette technique de collage digital retravaillé après tirage (pigments naturels, peinture à l'huile, terre, sable,

cendres...) œuvre à l'intégration subtile de ses nus dans la matière minérale. Elle poursuit ensuite sa recherche à travers la gravure (eau-forte, manière noire et monotype) et s'affranchit du format digital de la photographie pour créer elle-même ses propres textures. Le papier, la toile et le tissu deviennent ses supports de prédilection. Avec le temps, sa pratique tend de plus en plus vers l'abstraction pour s'éloigner d'une représentation littérale du corps, et en suggérer des apparitions plus subtiles.



Son travail explore ainsi plusieurs dimensions : la matière, la trace, le temps, le geste intérieur et l'impermanence. À travers les empreintes et la superposition des matières, Aurélie Lafourcade explore une géographie intime, presque cosmologique, où la surface devient le lieu d'un dialogue entre visible et invisible. Chaque œuvre apparaît comme un fragment de paysage intérieur, un territoire sensible, façonné par l'érosion et les éléments qui constituent la Nature, affirmant le lien intrinsèque qui nous relie au vivant.

Membre de l'association de graveurs Ex Libris depuis 2015, elle acquiert sa propre presse en 2022 et poursuit une pratique régulière, présentée dans de nombreuses expositions.



Aurélie aime expérimenter, tâtonner, éprouver, laisser la place à l'accident, tout lâcher pour trouver le souffle qui vient de l'âme, car c'est là, dans ce moment suspendu, qu'il peut se passer quelque chose.

Elle photographie la matière, l'érosion, les marques, les griffures, les plis, les strates. Elle peut aussi créer, grâce à différentes techniques de gravure (pointe sèche, Carborundum, monotype ...). Et pour finir elle dessine, au calame et à l'encre de chine.

Pour elle, le concept de beauté est associé à l'imperfection. Tout se transforme, la matière devient chair et vice versa, à travers un cycle qui se répète à l'infini. L'inconscient la guide dans l'acte de création.

Site web : www.aurelielafourcade.com



Les ailes d'ange



Paysage onirique

GALERIE DES HOSPICES

Centre d'exposition municipal
Avenue de Sainte Marie
Village de Canet-en-Roussillon



Directeur service culturel :
Pascal FERRO 04 68 86 71 80
p.ferro@canetenroussillon.fr

Chef du service culturel:
Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61
r.castello@canetenroussillon.fr

Informations pratiques :
Ouvert tous les jours de 15h à 18h

Accueil et administratif :
Angélique CADENE 04 68 86 72 60
culture@canetenroussillon.fr

Patricia ALEVEQUE 04 68 86 72 63
p.aleveque@canetenroussillon.fr



Entrée libre - Parking à proximité
Site internet : <http://www.canetenroussillon.fr>