

FONTAINE
DE TOUT
BOIS

BEATRICE LUSSOL
MAX WYSE

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35

contact@acmcm.fr / www.acentmetresducentredumonde.com

FONTAINE DE TOUT BOIS

Béatrice LUSSOL, Max WYSE

Exposition du 07 septembre au 28 décembre 2024

Au Centre d'art à cent mètres du centre du monde

Vernissage le 06 septembre à partir de 18h30

Max Wyse et Béatrice Lussol connaissaient chacun l'œuvre de l'autre avant de se rencontrer à Metz en 2017 lors d'un vernissage au Frac Lorraine : ils avaient exposé dix ans plus tôt dans la même galerie à New York, *Envoy Gallery*, sans se croiser.

Max Wyse et Béatrice Lussol extraient du visible de l'invisible. L'intensité au travail comme une marge de leur vie : un espace-temps élastique, espace mental qui semble se situer en dehors de notre temporalité fixe : l'autre côté d'une membrane. Faisant feu de tout bois, y compris de l'autobiographique, jouant de la multiplicité et de la répétition, les éléments sont là pour autre chose que ce qu'ils sont, se démultiplient perpétuellement, pouvant relever de l'inconscient optique. La plasticité des résultats dessinés peints se révèle en toute polysémie.

Wyse et Lussol déploient et déclinent un vocabulaire de formes qui parfois coïncident, sans cesse mutant, touchant parfois au symbole.

Une forme, une image, peut être enceinte d'une autre, de la suivante. Le dessin est découvert tandis qu'il apparaît, comme une aventure vécue.

Lors de leur exposition à Acmm, Lussol et Wyse provoqueront un dialogue entre leurs univers picturaux par le biais de supports variés qui incluent un travail in situ dans l'espace vaste et divers du centre d'art contemporain historique de Perpignan.



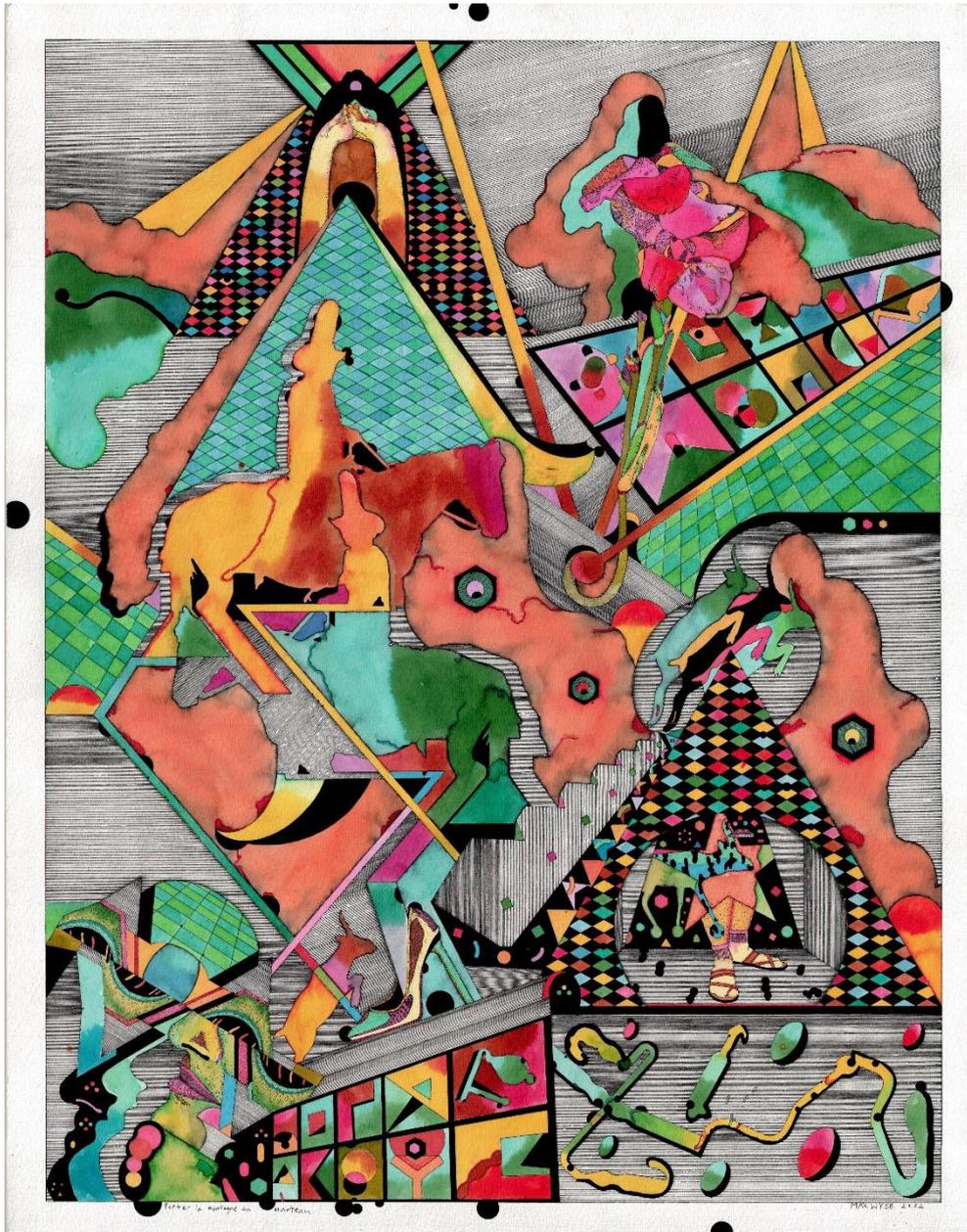
Béatrice LUSSOL, N°590, aqua & encre, 59,4x42cm, 2020

Béatrice LUSSOL

Béatrice Lussol (Toulouse, 1970), diplômée de la Villa Arson de Nice, vit et travaille à Malakoff. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis de 2009 à 2010. Son univers artistique est traversé par les pratiques du dessin, de la peinture, du collage et de l'écriture. Elle enseigne en école d'art à Rouen. Elle a participé à plusieurs expositions collectives à l'international, telles qu'au Brooklyn Museum (New York, 2007), au Kerava Art Museum (Kerava, Finlande, 2007) ou au Stedelijk Museum de Schiedam aux Pays-bas (novembre 2024). Son travail a également fait l'objet d'expositions monographiques à la Maison des Arts (Malakoff, 2012), au Spritmuseum (Stockholm, 2013) ou encore au CAC Le Carré (Château Gontier, 2018). Ses pièces sont notamment présentes dans les collections publiques du FRAC PACA, du CNAP, du MAMAC de Nice et du MAMCO de Genève.

Béatrice Lussol mène parallèlement trois pratiques artistiques : dessin (ou peinture, c'est la même démarche), écriture, collages. Dans le travail du dessin, un vocabulaire est mis en place, puisant sa source dans le corps, ses nutriments, ses organes, doigts, bouches, vulves, etc., les personnages par duos dialoguent par corps comme l'on dit par cœur; Les éléments identifiables sont prêts à des déplacements de sens, se présentent polysémiques, ouvrent des portes.

L'aspect « monstrueux » des corps ou des organes dans son travail correspond à l'élasticité, à la plasticité d'un monde, d'une utopie, un monde de dessins où s'engendrer soi-même ou une autre serait possible, le fantasme féministe et sensuel parcouru d'une communauté de femmes se remodelant elles-mêmes, ne fonctionnant plus que comme des organes autonomes ou des corps sans organes, des organismes d'eau et d'aquarelle.

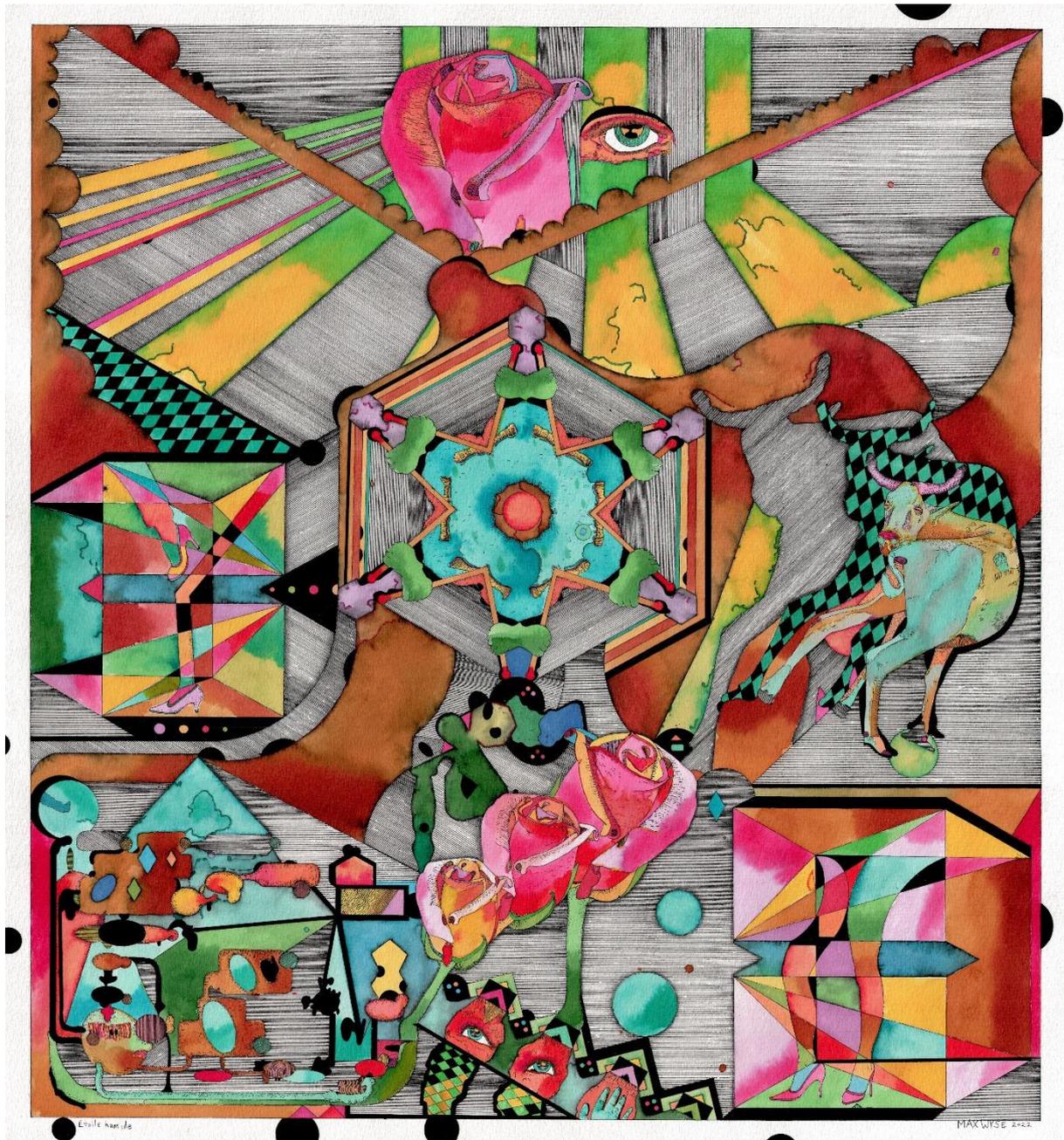


Max WYSE, Porter la montagne en manteau 1, encre, flash et graphite sur papier, 65x55cm, 2022

Max WYSE

Max Wyse (né au Canada, 1974), artiste autodidacte, vit et travaille à Perpignan. Son travail a été présenté à travers le Canada, notamment à Montréal, Vancouver et Toronto ainsi qu'à Paris et New York. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée régional de Rimouski. Il a été récipiendaire à plusieurs reprises de bourses de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada.

À travers une pratique centrée sur le dessin et le collage (numérique et coupé-collé), le travail de Max Wyse présente une symbiose d'objets disparates et d'êtres hétéroclites, à la fois végétaux et animaux, protagonistes d'une comédie incessante d'hybridation se déroulant dans des espaces indéterminés à la géométrie embryonnaire. Comme les fragments d'une narration en sourdine dont le sens reste pourtant mystérieux, les œuvres de Max Wyse agissent comme un miroir révélant les tensions sous la peau déchirée d'un inconscient fantastique. Une réalité bigarrée où l'étrange se mêle au banal, où l'imaginaire s'entrecroise avec le sensible.



Max WYSE, Etoile humide, encre, flash et graphite sur papier, 55x50cm, 2022.



Béatrice LUSSOL, N°595, aqua & encre, 140x100 cm, 2021

INFOS PRATIQUES

Où : Centre d'Art Contemporain à cent mètres du centre du monde

3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

Quand : du 07 septembre au 28 décembre 2024

Vernissage : Vendredi 06 septembre à partir de 18h30

Tarif normal : 5 euros

Tarif réduit : 3 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Horaires d'été du 15 avril au 28 octobre :

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h

Lundi et mardi fermé

Horaires d'hiver du 28 octobre au 15 avril :

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 12h à 18h

Dimanche et lundi fermé

Web : www.acentmetresducentredumonde.com

Instagram: @a100metresducentredumonde

Contact : contact@acmcm.fr / 04 68 34 14 35

Visuels HD sur demande



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

MÈCÈNES À cent mètres du centre du monde

ALCHIMIE Expertise · ANECOOP France · ATOMIUM-Communication · CIC Iberbanco · CLV Assurances · Jean CONTRERAS · Carla et Jean-Philippe ELOY · Nicoleta IONICA · SAS KAVIE · Philippe MARTIN · J.M. MERIEUX (McDonald's) · Maria et Toni MORALES · Nematis.com · Salvador PAVIA · PAVI Patrimoine · Librairie POINT-VIRGULE · SAINT-CHARLES PRIMEURS · Laboratoires THÉA · Groupe VALOCAT · Serge ZALUSKI