Mobilier classé de l'église de Saint-André



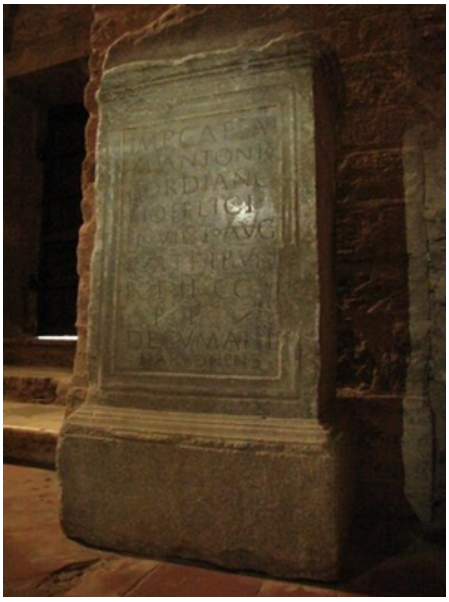
AUTEL DÉDIÉ À MERCURE

Cet autel en marbre, daté des IIe-IIIe siècles, est conservé dans l'église de Saint-André. Il porte une inscription dédiée à Mercure, divinité du panthéon romain associée au commerce et aux voyageurs.
Initialement décrit comme un cippe, il s'agit d'un autel antique réemployé dans un contexte religieux chrétien.
Ce type de monument témoigne de la présence romaine ancienne dans le Roussillon et de la réutilisation de blocs antiques dans les édifices médiévaux. Classé au titre des objets mobiliers depuis 1892, il constitue un vestige majeur de l'histoire romaine locale.

DALLE FUNÉRAIRE (PIERRE TOMBALE ARABE)

Cette dalle funéraire en marbre, datée du dernier quart du XIe siècle, est conservée dans l'église de Saint-André.
Il s'agit d'une pierre tombale de type islamique, dite mqabriya.
Elle porte une inscription en arabe composée de fragments coraniques, accompagnée de motifs végétaux et de rangs perlés. L'objet se présente sous forme prismatique et montre une extrémité brisée. Classée au titre des objets mobiliers en 2003, cette pièce témoigne de circulations culturelles entre monde islamique et Roussillon médiéval.





STÈLE ROMAINE DE SAINT-ANDRÉ

Cette stèle funéraire de type cippe, datée du IIIe siècle, est conservée dans l'église de Saint-André. Réalisée en marbre, elle porte une inscription mentionnant l'empereur Gordien III.
Ce type de monument antique, réemployé dans un contexte chrétien, témoigne de la réutilisation de matériaux romains dans les édifices religieux médiévaux. Classée au titre des objets mobiliers depuis 1892, cette stèle constitue un témoignage rare de la présence et de la mémoire romaine dans le Roussillon.

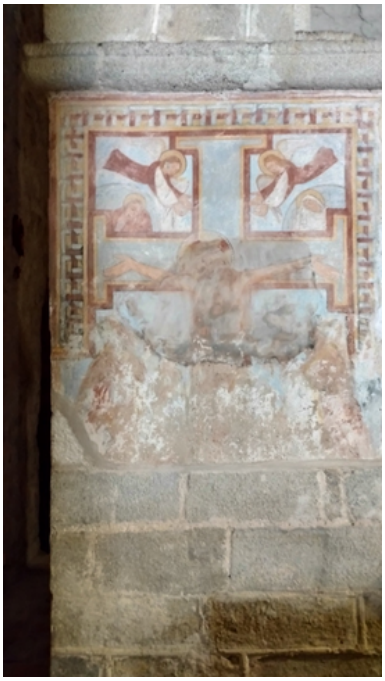


BÉNITIER DE L'ABBAYE DE SAINT-ANDRÉ

Ce bénitier conservé dans l'église de Saint-André constitue un remarquable assemblage d'éléments sculptés datant de différentes périodes du Moyen Âge.
Réalisé en marbre, il se compose d'une cuve conique attribuée aux IXe-Xe siècles, reposant sur un chapiteau et une colonne tronquée du XIIIe siècle. Cette réutilisation d'éléments plus anciens illustre la continuité de l'occupation religieuse du site et l'évolution du mobilier liturgique au fil des siècles.
Classé au titre des objets mobiliers depuis 1892, il figure parmi les pièces patrimoniales les plus anciennes conservées dans l'église.

PEINTURE MONUMENTALE : CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN

Cette peinture murale du XIVe siècle est conservée dans l'église de Saint-André. Réalisée sur enduit et située sur un pilier de la nef, elle témoigne de l'évolution du décor religieux entre l'époque romane et la période gothique. Intégrée à l'architecture de l'édifice, elle participe à l'enrichissement de l'iconographie destiné à l'enseignement et à la dévotion des fidèles.
Classée au titre des monuments historiques avec l'église en 1910, elle constitue un élément important du patrimoine artistique médiéval de la commune.





PEINTURE MONUMENTALE : CHRIST EN CROIX ET LA VIERGE

Cette peinture murale romane du XIIe siècle est conservée dans l'église de Saint-André.
Représentant le Christ en croix accompagné de la Vierge, elle constitue un témoignage remarquable de l'art religieux médiéval en Roussillon.
Réalisée sur enduit, l'œuvre illustre les thèmes majeurs de l'iconographie chrétienne et participe au décor liturgique de l'édifice.
Déposée puis reposée sur le mur sud de l'église, elle demeure un élément important du patrimoine artistique et spirituel de la commune.



SCULPTURE DE L'ÉGLISE DE SAINT-ANDRÉ

Ce fragment de sculpture en marbre blanc, daté de la première moitié du XIe siècle, est conservé dans l'église de Saint-André.
Encadré dans le mur nord, au-dessus des fonts baptismaux, il représente probablement un apôtre identifiable par son nimbe.
L'œuvre témoigne de la sculpture religieuse romane précoce en Roussillon et de l'importance des décors intégrés à l'architecture liturgique.
Classé au titre des objets mobiliers en 1958, ce fragment constitue un vestige rare de la région.

TABLE D'AUTEL DE L'ABBAYE DE SAINT-ANDRÉ

Cette table d'autel en marbre, datée du XIe siècle, est conservée dans une chapelle de l'église de Saint-André.
Sa surface présente un décor gravé composé d'un encadrement à lobes réguliers et d'un motif d'entrelacs sur le pourtour.
Cet élément liturgique illustre la production sculptée romane et l'importance du décor symbolique dans les espaces cultuels médiévaux. Classée au titre des objets mobiliers dès 1892, elle témoigne de la permanence du mobilier religieux ancien dans l'édifice.

