

ANTONIE GIACOMONI

FESTIVAL DEL DISC ET DE LA BANDE DESSINÉE

ALPHABETS MAGIQUES



19/09>07/12 2025

VERRIÈRE · HÔTEL PAMS

18 rue Émile Zola

Tous les jours de 10h30 à 18h30 jusqu'au 30 septembre.
Puis du mardi au dimanche de 11h à 17h30.

ENTRÉE LIBRE.



EXPOSITION

ANTOINE GIACOMONI

Alphabets magiques

Du 19 septembre au 7 décembre 2025

Verrière de l'Hôtel Pams
18 rue Émile Zola
66000 Perpignan

Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30
jusqu'au 30 septembre,
puis du mardi au dimanche,
de 11 h 00 à 17 h 30
Entrée libre



ANTOINE GIACOMONI

À travers le microscope de file
le film de ma vie. Micro symbole
photographie. À travers le microscope
de file le film de ma vie
Un artiste a toujours 77 ans
au fond de lui qu'il en ait 77
ou 70 comme le nombre de
caractères de mon jeu de 7200
qui a la manière de mes alphabets
évoque des idées des images
ou des mots



Alphabets magiques

EXPOSITION

ANTOINE GIACOMONI

Alphabets magiques

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan, en partenariat avec le Festival international del disc et de la bande dessinée, a le plaisir de présenter l'exposition *Alphabets magiques* de l'artiste corse Antoine Giacomoni. Une immersion en apnée dans la pensée de ce photographe et graphiste de talent qui pourrait se définir par les mots philosophie, musique, mysticisme et un amour viscéral pour la culture de son île d'origine.

Antoine Giacomoni est connu pour ses photographies «à travers le miroir», d'un noir profond, au grain unique et riches de contrastes. Ce concept des *mirror sessions* est une façon de radiographier l'âme du sujet davantage que ce qu'il donne à voir. Ce n'est pas le sujet qui est photographié mais son reflet. Le modèle est face à lui-même devant le miroir et non devant le photographe. Et c'est bien là toute la particularité de son travail. Faire transparaître l'intériorité de chacun au-delà du tangible. De nombreux artistes ont défilé devant le miroir d'Antoine Giacomoni parmi lesquels Lou Reed, Nico, Serge Gainsbourg, Dani, Françoise Hardi, Étienne Daho, Nick Cave, Robert Smith, Daniel Darc ou Isabelle Adjani.

Depuis quelques années, Antoine se consacre à la création graphique des alphabets magiques et d'un jeu de tarot dit de la *testa mora*. Il y développe un univers très personnel, toujours en noir et blanc, où la symbolique prend une part importante. Avec cette exposition on entre dans l'univers du symbole, des lettres et de la calligraphie. Les alphabets d'Antoine Giacomoni sont magiques par leur esthétique et par leur sens caché. La magie des lettrages fait place à la magie des mots, puis des phrases qui en découlent et qui sont comme tatouées sur plus de trente mètres des murs blancs de la verrière de l'hôtel Pams.

Antoine Giacomoni nous livre une exposition unique dans le fond et dans la forme, une expérience sensorielle qui stimule l'imaginaire.

Exposition *Alphabets magiques* d'Antoine Giacomoni.

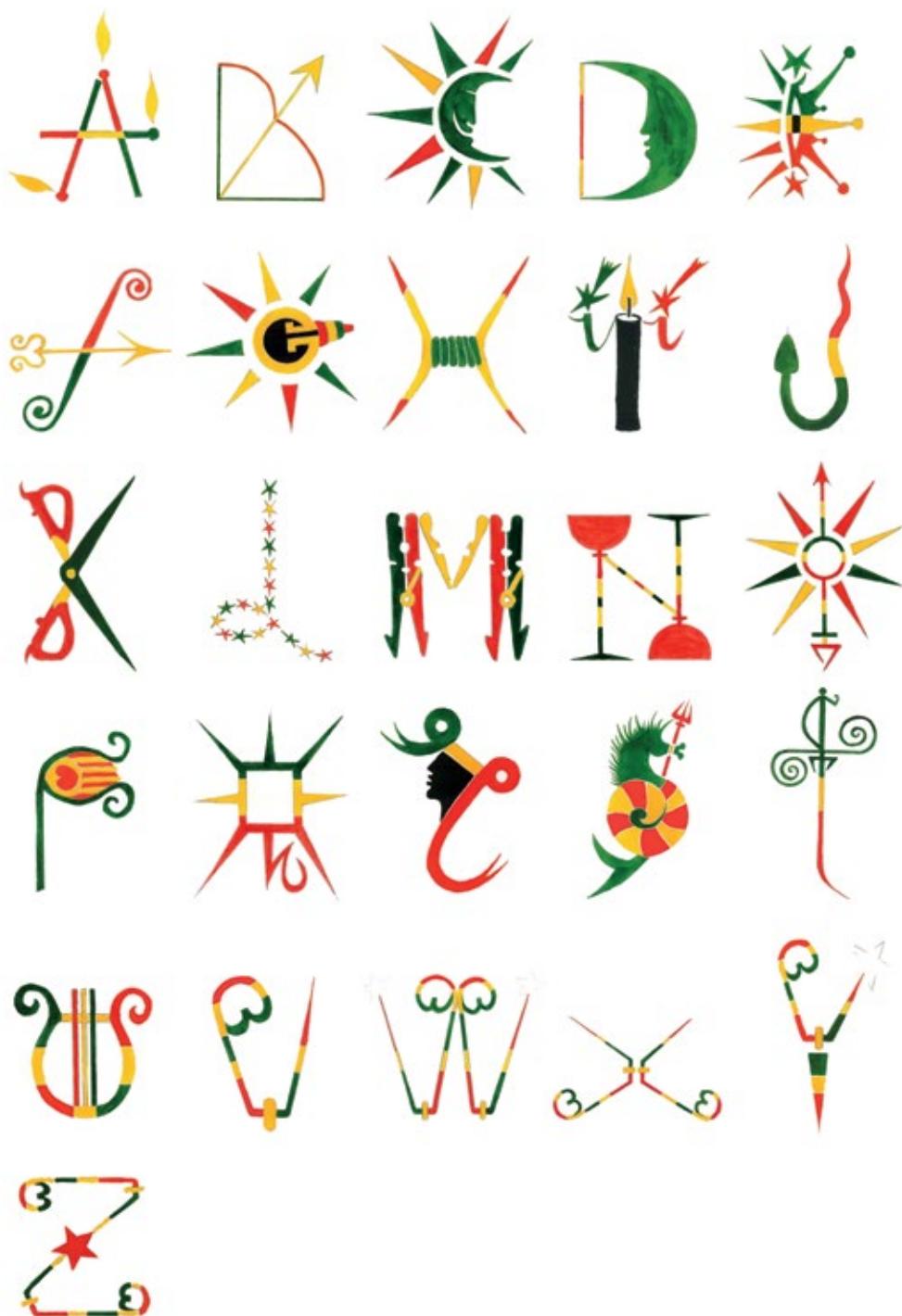
Verrière de l'Hôtel Pams, du vendredi 19 septembre au dimanche 7 décembre 2025.
Ouverture au public tous les jours de 10h30 à 18h30 jusqu'au 30 septembre,
puis du mardi au dimanche, de 11h00 à 17h30. Entrée libre.

Vernissage le jeudi 25 septembre à 18h30 en présence de l'artiste.

Renseignements

Direction de la Culture: 04 68 66 33 18 • Mail: perpignan.culture@mairie-perpignan.com

ANTOINE GIACOMONI



« L'alphabet vert jaune rouge, aux couleurs panafricaines empreintes de spiritualité rastafarienne, évoque la lutte pour la liberté du continent africain »

Alphabets magiques

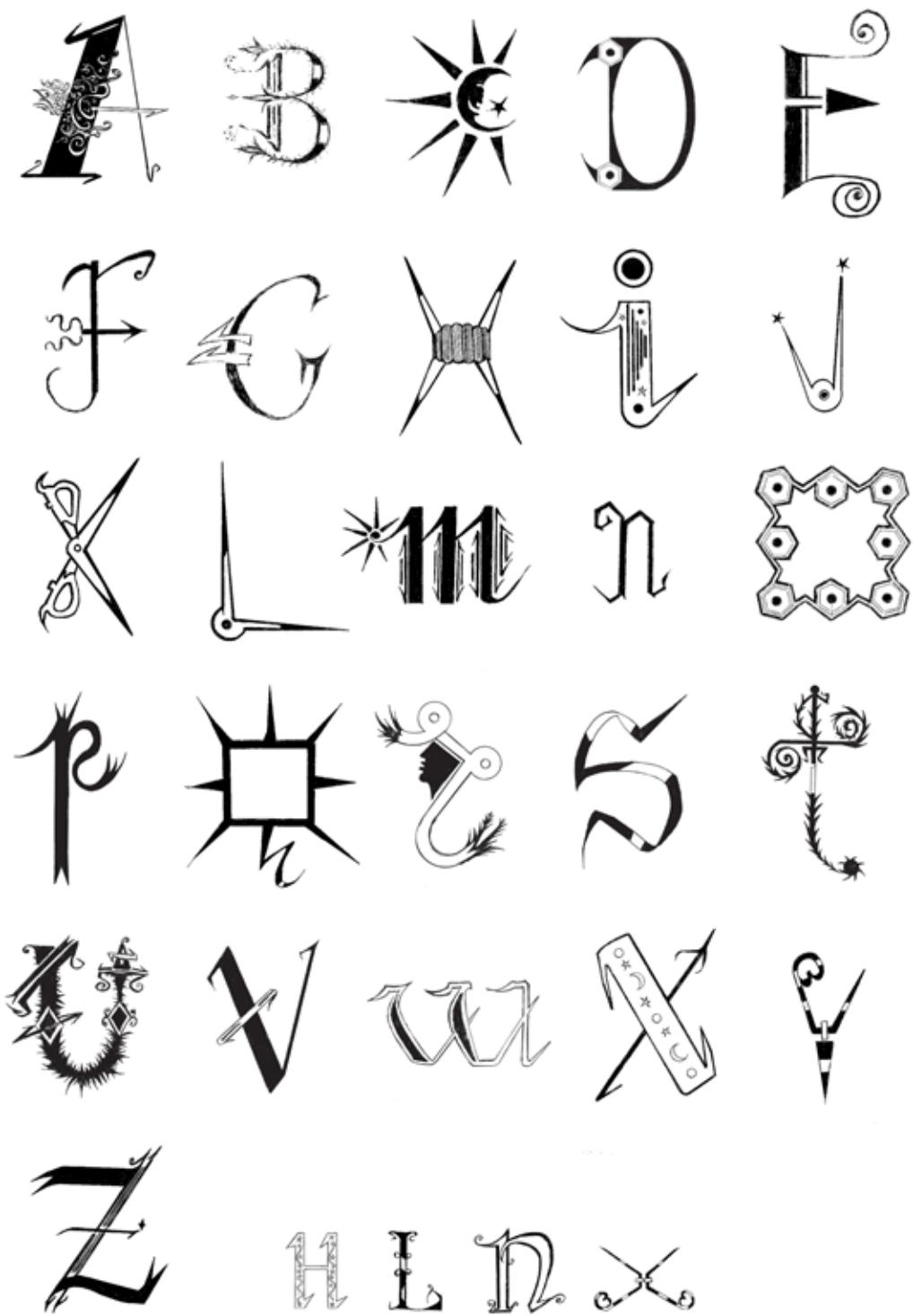
ANTOINE GIACOMONI

L'alphabet gothique aux
crames évidées celeste
de la métaphysique
du Marché Comunitaire
anglais, du Transcendantalisme
du Ce-Dimme qui pourraient
être de sa force (je
monde d'op. vous aux
affaires, et pas assez
aux sentiments, aux
émotions à l'amour
qui sont simplement)



Alphabets magiques

ANTOINE GIACOMONI



« Si l'alphabet féerique était une bande-son, ce serait les accents incantatoires d'une voix humaine a cappella »

Alphabets magiques



ANTOINE GIACOMONI

Photographe et graphiste corse né le 16 avril 1955 à Borgo (Haute-Corse).

En 1977, la vague punk lui fait traverser la Manche. Définitivement accroché à son boîtier et à ses objectifs, le jeune nihiliste commence à voyager. Désormais, la musique devient le fil rouge de ses errances photographiques. Et, de la révolte urbaine punk à la spiritualité rasta, il n'y a qu'un pas. D'une île à une autre. En Jamaïque, Antoine Giacomoni devient photographe professionnel : premiers reportages.

De retour dans la vieille Europe, la technique enfin maîtrisée, le jeune photographe se met à rêver à d'autres univers. Il veut passer à travers le miroir. Alliant le minimalisme (un simple miroir cerné d'ampoules électriques) au glamour de l'âge d'or hollywoodien (chacun devient une star dans ce miroir aux mille feux), le *mirror concept* s'impose comme le double du Corse exilé. Nico, qui chantait *I'll be your mirror* au sein du Velvet Underground, est la première invitée du miroir.

Le Miroir et son propriétaire s'installent à Londres en 1980. Les *mirrors-sessions* vont s'enchaîner durant trois ans. En 1983, retour de l'enfant prodigue sur le continent. De retour en France, il continue ses *mirror sessions* et entreprend en parallèle des projets d'envergure comme *Les Corses à travers le miroir* ou *Les catalans à travers le miroir*.

Malgré un très lourd handicap visuel lui rendant impossible toute prise de vue nouvelle, il se consacre à l'écriture et à la création d'un tarot, mêlant dessins et symboles, avec un aspect ludique de cette œuvre graphique originale. Les alphabets magiques d'Antoine Giacomoni paraîtront chez Colonna Editions.

