

EXPOSITION DE PEINTURE

17 AVRIL

14 JUIN

2026

GÉRARD
OEBR & PAD
OBERLINGER

*je suis passé
à l'orange*

17 AVRIL AU 31 MAI
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11 H 00 À 17 H 30.

DU 1^{er} AU 14 JUIN
TOUS LES JOURS
DE 10 H 30 À 18 H 30.

Visual : *Main gauche, main droite (data)*
technique mixte sur toile, 97 x 135 cm.

ENTRÉE LIBRE

CHAPELLE DE LA FUNERÀRIA

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL     

mairie-perpignan.fr • application Perpignan la Rayonnante



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

EXPOSITION DE PEINTURE

Gérard Oberlinger
dit **OEBR&PAD**
(1946-2012)

*Je suis passé
à l'orange*

Du 17 avril au 14 juin 2026

Chapelle de la Funerària
Campo Santo · Rue Amiral Ribeil
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche de 11 h 00 à 17 h 30 jusqu'au 31 mai,
puis tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30.

Entrée libre



Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD



On nous ment, technique mixte sur papier journal, 51 x 37 cm.

Je suis passé à l'orange

EXPOSITION DE PEINTURE

Gérard Oberlinger dit **OEBR&PAD**

(1946-2012)

Je suis passé à l'orange

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition *Je suis passé à l'orange* de Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD. Cet artiste atypique, originaire de Port-Vendres, se met à la peinture sur le tard comme un exutoire nécessaire dans sa lutte contre le cancer. Dès lors, il ne s'arrêtera plus et peindra avec frénésie dans une pratique autodidacte et solitaire où s'exprime librement son esprit torturé et rebelle. En moins de quinze ans, Gérard Oberlinger laisse derrière lui une œuvre puissante, riche d'un univers et d'un langage pictural qui lui sont propres. La création sera pour lui une manière de vivre, de s'exprimer et d'exulter sans concession.

Cet artiste est une énigme. Comment un tel talent, une telle boulimie de créer ont pu se taire durant cinquante-deux ans ? Gérard Oberlinger avouait qu'avant, c'était le grand vide. Il pratiquera la peinture comme un sacerdoce avec l'envie de « cracher » sur un support le mystère de son existence. Son art est intellectuel en cela qu'il formalise les mécanismes de la conscience. Conscience que son vécu conditionne ses faits et gestes, que son ressenti est la dupe d'une interprétation *a priori*, et que par conséquent il est inutile de prendre la vie au sérieux, que seul « Faire » donne du sens, et « Faire » c'est « Créer ».

La peinture de OEBR&PAD oscille entre figuration et abstraction, douceur et violence, à l'image de la dualité qui anime cet artiste. Sa production sur papier journal, d'une importance capitale dans son œuvre, exprime une liberté créative débridée, une spontanéité et une rage non contenues d'une grande sincérité. Sous le désordre apparent se cache une composition rigoureuse où les aplats de peinture, les couleurs, les transparences forment une trame sur laquelle s'accrochent les graffitis, les barbouillages et dessins d'enfants qui ponctuent l'espace avec force et expression.

Ses œuvres sur toile inspirent à plus de calme et de sobriété. Le motif se fait plus discret, l'équilibre des pleins et des vides s'harmonise par un jeu savant de couches picturales brutes et de fondus élégants. La palette est raffinée avec la douceur de ces nuances de gris qui sont un peu sa signature. Gérard Oberlinger n'a pas vraiment connu la reconnaissance qu'il méritait de son vivant mais les choses ont changé ces dernières années grâce au travail remarquable de sa fille Virginie qui œuvre à réparer cette injustice.

Exposition de peinture *Je suis passé à l'orange* de Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD. Chapelle de la Funeraria au Campo Santo, du 17 avril au 14 juin 2026. Ouverture au public du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30 jusqu'au 31 mai, puis tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30. Entrée libre. **Vernissage le jeudi 16 avril à 18 h 30 en présence de Virginie Oberlinger, fille de l'artiste.**

Renseignements

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18 • Mail : perpignan.culture@mairie-perpignan.com

Gérard Oberlinger dit **OEBR&PAD**



Nid de poule déguisé en dos d'âne, technique mixte sur toile, 195 x 130 cm, 2007.

Je suis passé à l'orange

Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD

PEINTRE CONTEMPORAIN (1946-2012)

Venu à la peinture sur le tard, Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD devait par le travail, la passion et beaucoup d'audaces devenir un artiste suivi et respecté.

L'art a relevé la dignité d'Oberlinger et il puise ses forces dans ce qu'il accomplit, dans ce qu'il imagine, dans ce qu'il bâtit en spéculant, car il n'est pas dans du banalement tripal ou un facile automatisme de répétition, le feu qui alimente et diversifie sa production est mental, intellectuel. Il l'affirme clairement, devant ceux qui cherchent à le tenir dans le psychologique, le littéraire ou, pire peut-être, le social. C'est pour cela qu'il serait un peu maladroit de ne parler, à son propos, que de tableaux ou d'images, de jolies choses, lui qui travaille la mixité, qui exalte un art hybride dans ce qu'il sait ou non être un prolongement de la catégorie américaine du *combined painting*. Il ne le fait ni pour briller ou séduire, mais pour être.

Papiers journaux décodés, pinceau en mains, tel une baguette magique qui dévoile ce que lui seul peut nous donner à lire. Il dé-figure les alphabets et les nombres. Les caractères imprimés, les photos et encarts publicitaires sont des rébus sémantiques qu'il griffe et salit de trainées explosives, à la porte de l'abstrait, avec l'esthétique comme boussole, c'est sa vie qu'il nous livre. Quand ce travail exutoire a calmé la fièvre, il œuvre sur des toiles, de plus en plus grandes, un support noble qui le contraint à plus de retenue.

Par son acharnement au travail il a acquis les compétences des plus grands, ceux qui, n'observant pas les convenances, expriment la substance du ressenti.

Gérard Oberlinger a signé ses dernières œuvres du nom d'OEBR&PAD. Des toiles et des papiers que sa fille Virginie Oberlinger a décidé de défendre et mettre en lumière au travers d'expositions, salons et foires internationales pour donner à l'énigmatique OEBR&PAD une place, celle d'un peintre singulier dans le paysage de la peinture contemporaine.

Je suis passé à l'orange

Gérard Oberlinger dit **OEBR&PAD**



V.S.L.Y, technique mixte sur toile, 97 x 130 cm, 2004.

Je suis passé à l'orange

Gérard Oberlinger dit **OEBR&PAD**



Ma mère veut mourir pour me faire chier, technique mixte sur toile, 146 x 114 cm, 2005.

Je suis passé à l'orange

Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD

Gérard Oberlinger dit OEBR&PAD (1946-2012)

OEBR&PAD est né le 18 octobre 1946.

Longtemps retranché du monde, OEBR&PAD est entré en peinture en 2001 avec foi et passion, rage et détermination.

Port-Vendres, dans les Pyrénées-Orientales, un appartement sur le port, au 4 du quai Forgas, dans lequel il vit avec sa mère, dans lequel il fait son atelier... Paddy son chien.

Son histoire, il la raconte dans sa peinture, ses papiers et ses carnets.

De la peinture, il dit : « C'est toujours un combat, le plaisir vient avec les difficultés rencontrées et surmontées. »

L'expressionnisme des débuts, celui de la survivance de ce style chez les peintres allemands comme Hödicke, Bazelitz ou Immendorff, ne doit rien à une filiation dont se réclamerait ou se défendrait OEBR&PAD.

Au mieux doit-on l'interpréter comme une coïncidence qui l'a conduit spontanément à un langage formel capable de traduire la révolte, l'angoisse et les émotions violentes et qui cède peu à peu la place à un certain dépouillement, à la recherche d'un équilibre entre de grands aplats de couleurs qui tanguent entre le recouvrement et le dévoilement de formes incertaines, de signes mystérieux, de bribes de mots et de phrases : « Avant j'avais des locataires », peut-on lire sur une toile.

Plus tard le sujet se fait plus discret. Comme si OEBR&PAD tirait un peu le rideau sur la mise en scène d'un drame personnel souhaitant qu'on ne voit plus ce qui se passe dans le tableau, mais ce qui se passe dans la peinture, avec les moyens de la peinture, dans ce qui s'exprime dans une pensée visuelle qui s'exerce sur la surface de la toile.

Par son acharnement au travail, il a acquis les compétences des plus grands... Ceux qui n'observent pas les convenances et expriment la substance du ressenti.

Je suis passé à l'orange

Gérard Oberlinger dit **OEBR&PAD**



Sans titre (n^{os} 456 et 458), technique mixte sur papier journal, 32 x 46 cm, 2001.

Je suis passé à l'orange