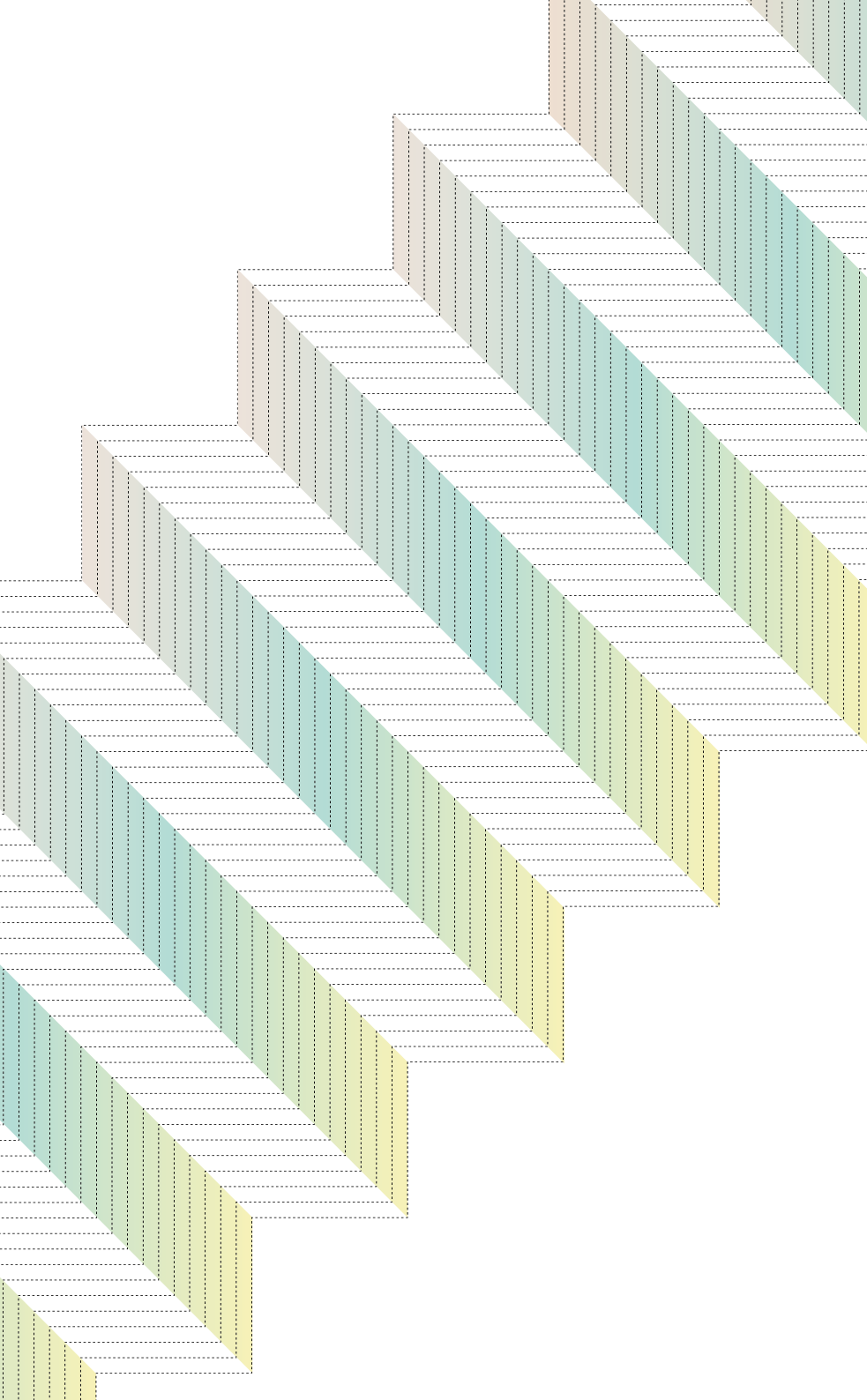


cabestany

théâtres en scène

saison culturelle 2025-2026





Une nouvelle saison s'ouvre !
Laissons-nous emporter par l'énergie des artistes qui vont nous faire découvrir des univers variés et toujours si profondément intelligents.

C'est avec humour, tendresse, magie et poésie qu'ils vont nous parler.

Ils viennent nous faire partager la beauté de textes par lesquels les auteurs ont voulu nous transmettre des valeurs universelles.

Nous allons entendre parler d'altérité, d'égalité, de différence, de l'amour, du vivre ensemble, en un mot de la vie...

Merci à eux en particulier et à la culture en général, culture si essentielle à nos vies et à laquelle nous sommes très attachés à Cabestany, de nous aider à ouvrir nos esprits pour tendre vers le meilleur.

Cette nouvelle saison, c'est l'opportunité de nous retrouver autour de ces moments uniques. À travers chaque représentation, chaque spectacle, nous aurons l'occasion de nous reconnecter aux mots, aux gestes et aux émotions partagés.

Ce sont ces instants collectifs qui nous permettent de tisser des liens solides et de nourrir la compréhension mutuelle.

C'est une invitation à mieux se connaître, à mieux nous connaître pour grandir ensemble.

Alors, laissez-vous emporter par la magie de la culture !

Bonne saison culturelle à toutes et à tous !

Élisabeth Rivas

Adjointe au maire, déléguée à la Culture et au Patrimoine

Édith Pugnet

Maire de Cabestany



- | | | | |
|----|---|---|---|
| 7 |  | Ouverture de saison
Tuiles
Cie Atoll K
Vendredi 19 septembre 2025 |  |
| 9 |  | Contes et silhouettes
Collectifs Pigments - Festival Jazzèbre
Samedi 4 octobre 2025 |  |
| 11 |  | Madame Fraize
Cie Ils Scènent
Vendredi 24 octobre 2025 | |
| 13 |  | Le chemin des métaphores
Cie Singe Diesel
Samedi 15 novembre 2025 |  |
| 15 |  | Toutes les choses géniales
Cie Caravane
Vendredi 28 novembre 2025 | |
| 17 |  | Secrets de Beatmaker
Victorie Music
Samedi 6 décembre 2025 |  |
| 19 |  | Novecento
Cie Scènes d'Oc
Vendredi 16 janvier 2026 | |
| 21 |  | Et toi comment tu te débrouilles ?
Troupuscule Théâtre
Samedi 31 janvier 2026 |  |
| 23 |  | Femme
La Colonie Bakakai - Jazzèbre
Dimanche 8 février 2026 | |
| 25 |  | Manger un phoque
Cie Les Jolies Choses
Samedi 14 février 2026 |  |
| 27 |  | Dépendances
Cie Point Basta
Vendredi 20 février 2026 | |
| 29 |  | Le papier peint jaune
Cie La Patineuse
Vendredi 13 mars 2026 | |
| 31 |  | Blocus
Théâtre du Gecko
Vendredi 27 mars 2026 | |
| 33 |  | Le chant des sept tours
Cie Volubilis
Vendredi 10 avril 2026 | |
| 35 |  | Globule
Cie Le Clan des Songes
Samedi 18 avril 2026 |  |
| 37 |  | El Rapatell
Vendredi 22 et samedi 23 mai 2026 |  |



Dans un esprit créatif digne de Jacques Tati, découvrez l'univers décalé de ce personnage tendre et naïf incarné par Fred Teppe, victime des objets du quotidien et de leurs malices secrètes.

Tel l'enfant plus passionné par l'emballage que par le cadeau lui-même, Fred va vous faire découvrir, parfois à ses dépens, que les tancarvilles se rêvent oiseaux, que les tabourets ont des vellétés d'évasion, ou que les boîtes de chips ont le swing ! Entraîné par une bande originale dynamisante, il défie les lois de la gravité et reprend des forces, gourmand insatiable, en dévorant ses Tuiles Chips tout au long du spectacle. Le Chips'chopathe réussira-t-il à garder bonne figure ?

Présentation de la Saison théâtrale avec

Tuiles



Cie Atoll K

Vendredi 19 septembre 2025

18 h 30

De et avec **Fred Teppe**

Mise en scène : **Fred Teppe**

Costumes : **Elsa Rose**

Décors : **Fred Teppe**

Lumières : **Jean Philippe Legout**

Solo burlesque jonglerie et jeu d'objets.

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 55 min.

Entrée libre - Spectacle suivi d'un apéritif convivial



À travers une large palette d'esthétiques sonores, les musicien.ne.s mêlent un accompagnement acoustique empreint de tradition à des compositions électriques résolument actuelles. Ils visent ainsi à mettre en valeur l'étonnante modernité du cinéma muet, tant dans son dynamisme que dans son suspens.

En partenariat avec *Jazzèbre*
Contes et silhouettes
Collectifs Pigments
Samedi 4 octobre 2025
15 h 30



Musicien.ne.s : **Carla Gaudré** (saxophone) & **Corto Falempin** (batterie)

Pigments Ciné-concerts est un collectif de musicien.ne.s qui propose une mise en couleur musicale des films muets du début du XX^e siècle.



Le troublant et irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasque drôlerie.

Pour ses vingt ans de scène, aussi singulière que triomphale, Monsieur Fraize troque son polo rouge et son pantalon trop court contre une robe verte trop grande et une perruque rousse, pour vaincre sa timidité sans doute, se libérer certainement.

À contre-courant de la sacro-sainte vanne et des punchlines si chères au stand-up actuel, Monsieur Fraize cultive les silences et les malaises face au public comme on cultive un jardin secret, avec passion, fragilité et la crainte d'être découvert. Madame Fraize, moins farouche, reste fidèle à ce trouble tout en subtilités, tout en l'égayant, le sociabilisant en quelque sorte.

Madame Fraize est hilarante et irrésistible ! À découvrir sans aucun doute, une performance scénique exceptionnelle !

Madame Fraize

Cie Ils Scènent

Vendredi 24 octobre 2025

20 h 30

De et avec **Marc Fraize**

Mise en scène : **Alain Degois**

Création lumières : **Éric Valentin**

Son et lumières : **Arnaud Le Dû**

Costumes : **Sarah Dupont**

Maquillage : **Vanessa Ricolleau**

La presse en parle :

« Tout en subtilité et encore une fois méchamment drôle, Marc Fraize nous parle d'amour, de couple et de manque comme personne... Un clown à la gestuelle délicate et précise qui montre une fois de plus son potentiel comique hors-norme, absurde et totalement fou »
Télérama TTTT.

« Marc Fraize se pare d'une robe verte et d'une perruque atemporelle pour parler d'amour et du temps qui passe avec une drôlerie et une tendresse irrésistible » Le Monde.



« On met du temps à devenir jeune » disait Picasso. Nous faut-il adulte réapprendre à être un enfant ? Prendre le temps, le temps de vivre, le temps de rêver, le temps de se perdre, de s'émerveiller.

C'est ce que ce spectacle propose à son personnage : un parcours initiatique pour un vieil homme, à travers la forêt et une fête foraine hors du temps.

Au rythme des rencontres et des péripéties qui ponctueront son chemin, se déploieront toute la magie et la poésie de l'univers du marionnettiste Juan Perez Escala.

Le chemin des métaphores

Cie Singe Diesel

Samedi 15 novembre 2025

15 h 30



Conception, écriture, jeu, manipulation : **Juan Perez Escala**

Décors : **Vincent Bourcier**

Musique : **Vincent Roudaut**

Lumières : **Guillaume de Smeytere**

Spectacle programmé dans le cadre de la journée des Droits de l'Enfant.

Coproduction et résidence de création :

Très Tôt Théâtre à Quimper (29) ; Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont (56) ; L'espace Jéliote CNMa à Oloron (64) ; Centre culturel L'Intervalle à Noyal (35) ; Service culturel de Gouesnou (29) ; Le Grain de Sel à Séné (56) ; Le Festival Prom'nons nous du Pays de Vannes (56).

Avec le soutien de La Maison du Théâtre à Brest.

À partir de 5 ans

Durée : 45 min.



Après « Quand je serai un homme » et « La Vie est belle », la compagnie Caravane continue à nous faire entendre l'humanité du monde.

C'est l'histoire d'un enfant de sept ans qui, pour redonner le goût de vivre à sa maman, rédige une liste de tout ce qui est génial dans le monde, tout ce qui apporte de la joie :

1 - Les glaces.

2 - Les batailles d'eau.

3 - Rester debout après l'heure habituelle...

L'enfant grandit, la liste s'allonge... jusqu'à atteindre un million de choses géniales ! En abordant sur un ton léger le thème de la résilience, cette pièce a conquis depuis dix ans le cœur du public et de la critique internationale. Une expérience collective réjouissante mêlant comédie et improvisation, interprétée par Catherine Hauseux, où le public est invité à prendre part à l'histoire.

Toutes les choses géniales

Cie Caravane

Vendredi 28 novembre 2025

20 h 30

D'après le texte de **Duncan Macmillan**

Mise en scène : **Stéphane Daurat**

Avec : **Catherine Hauseux**

Lumières : **James Groguelin**

La presse en parle :

« Un moment de partage extraordinaire... Un antidote au spleen qui donne envie de savourer la vie ! » Froggy's delight.

« Un de nos 10 coups de cœur de ce Festival Off ! Un (presque) seule en scène qui nous touche au cœur. Stéphane Daurat est un merveilleux comédien, aussi touchant qu'attachant. Une sensation de joie et de légèreté que le thème de la pièce ne laissait pourtant pas forcément présager nous envahit... Une petite merveille ! » L'Info Tout Court.

« La mise en scène est ingénieuse et Catherine Hauseux est une cure de bonheur à elle toute seule. Un spectacle qui fait du bien. Une écriture merveilleusement pudique. Une caresse pour l'âme et le cœur » Culture-Tops.

Soutiens : Centre Culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, Espace Jacques Tati à Orsay, ARCAL Lyrique à Paris.

Durée : 1 h 15

15



Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photograph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication.

À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, Feel Good, sensible et parfois drôle que le groupe Photograph invite petits et grands !

Secrets de Beatmaker



Victorie Music

Samedi 6 décembre 2025

15 h 30

Mise en scène : **Olivier Prou**

Avec : **Étienne de Bortoli, Jon Sayer, Romain Simard**

Musique : **Photograph**

Lumières : **Josselin Allaire**

Avec le soutien de la SACEM.

À partir de 6 ans

Durée : 50 min.



Photographie Sylvain Combettes

Novecento, c'est l'histoire d'un pianiste durant les années 1900. Né sur un bateau, il est aussitôt abandonné sur un piano dans une boîte en carton. Élevé par l'équipage, n'ayant jamais connu d'autre univers que la mer, il découvre le monde au travers des témoignages des passagers. Il joue sur son piano tous les airs qu'il entend, il invente des notes qui n'existent pas. Sa réputation grandit au fur et à mesure de toutes les traversées, qu'il fait entre l'Europe et l'Amérique. Des premières aux troisièmes classes, il fascine, il intrigue. Il devient un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent. On le provoque en duel, on l'invite à descendre. Il est tenté d'aller voir la terre. La terre, c'est peut-être un clavier trop grand pour lui. Suite à la guerre et à son mauvais état, le paquebot le Virginian est menacé de démolition. Tim Tooney, son ami trompettiste, va tenter de convaincre Novecento assis sur une caisse de dynamite de quitter le navire...

Novecento

Cie Scènes d'Oc

Vendredi 16 janvier 2026

20 h 30

Novecento, la légende du pianiste sur l'océan d'Alessandro Baricco.

Mise en scène : **Olivier Cabassut**

Avec : **Olivier Cabassut, Philippe Cauchi-Pomponi**

Musique : **Philippe Cauchi-Pomponi**

Costumes : **Stéphanie Sanchez**

Décors : **Ateliers Thanks Dany**

Lumières : **Alexandre Penarrubiaz**



Photographie Lionel Moogin

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : « c'est le masculin qui l'emporte » ? Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens. Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Et toi comment tu te débrouilles ?



Troupuscule Théâtre
Samedi 31 janvier 2026
15 h 30

Texte de **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont**

Mise en scène : **Mariana Lézin**

Théâtre en Langue des signes française (LSF).

Avec : **Pauline Vaubillon**, **Paul Tilmont**, **Igor Casa** comédien LSF

Scénographie : **Florent Marie**

Musique : **Nilco**

Création lumière : **Alexandre Barthès**

Costumes : **Patrick Cavalié** et **Eve Meunier**

Construction des décors : **Atelier Christophe & B**

Coproduction et soutiens : Théâtre J. Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), la Casa Musicale (66), TAC Perpignan (66), Théâtre La Vista Montpellier (34), Le Carré scène nationale Château-Gontier (53), la ville d'Elne (66), la Villette (75).

Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66). La compagnie est conventionnée au titre du FIT par la Drac Occitanie.

Spectacle proposé en LSF dans le cadre d'un projet de territoire pour promouvoir, se former ou découvrir la langue des signes dans un ensemble de pratiques artistiques, d'activités ludiques et sportives en direction de tous les publics.

À partir de 7 ans

Durée : 55 min.



Photographie Stalens Dream

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou porte sur scène un hymne, percussif et pictural dressant le portrait de huit femmes artistes. Elle prend la parole pour faire entendre leurs voix et nous faire tressaillir de l'intérieur. Femmage est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité ! Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco brésilienne Clara Chotil, la comédienne croque les récits intimes et politiques de chacune.

En partenariat avec

Femme

Théâtre musical *Jazzèbre*

La Colonie Bakakai

Dimanche 8 février 2026

18 h

Textes : **Sophie Fillières, Douce Mirabaud, Béatrice Bienville, Marie-Do Fréval, Barbara Metais-Chastanié, Elios Levy, Marion Guilloux, Nicole Mersey Ortega**

Jeu, conception et mise en scène : **Chloé Bégou**

Collaboration artistique et dramaturgie : **Gaëlle Jeannard**

Avec : **Chloé Bégou, Clara Chotil** dessin en direct, **Yuko Oshima** batterie

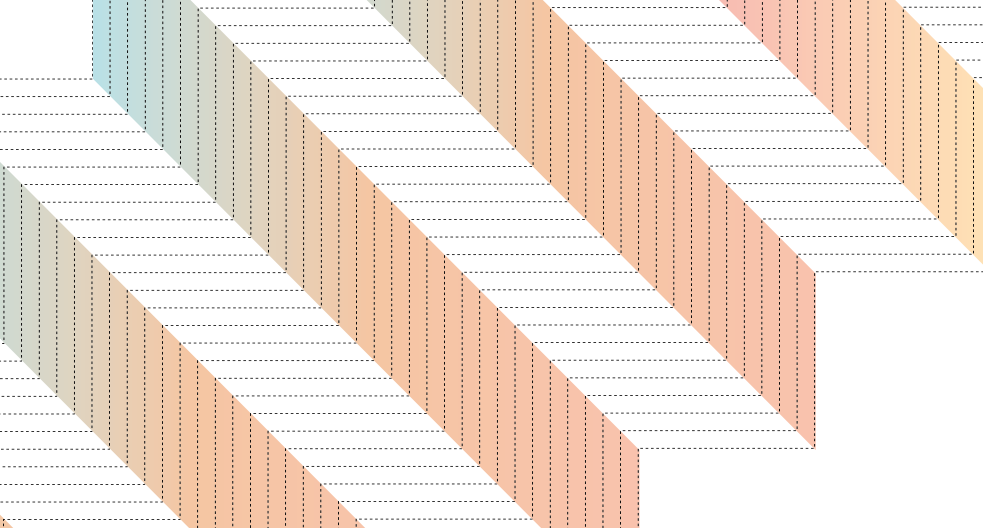
Scénographie : **Clara Chotil**

Musique : **Yuko Oshima**

Ce spectacle aborde des sujets sensibles, notamment un texte qui parle de viol.



Photographie Pixbypnot



Dans cette histoire deux univers se font écho. D'un côté, Picot, élevé par sa sœur et son frère, qui s'endort dans le bus de Monsieur Gustave tous les jours et qui, au lieu d'aller à l'école, descend au terminus pour errer dans un zoo désaffecté. Dans ce zoo, il retrouve Madame Sue sur un banc, au milieu des cages vides.

De l'autre côté, une bande d'animaux s'échappe d'un zoo en quête d'un avenir meilleur.

Les deux histoires se répondent en questionnant les notions de voyage, de migration, de quête de soi et de vivre-ensemble.

Manger un phoque

Cie Les Jolies Choses

Samedi 14 février 2026

15 h 30



De **Sophie Merceron**

Avec : **Mélia Bannerman, Laurie Montamat, Sophie Barros**

Costumes : **Caroline Laroche**

Musique : **Mélia Bannerman**

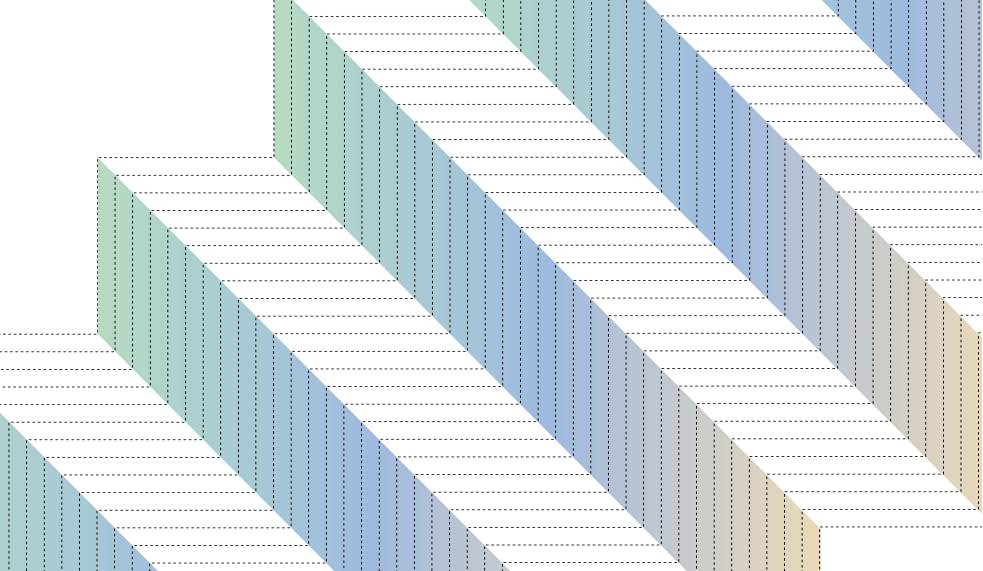
Lumières : **Bastien Sallaberry**

Coproduction :

Les Maynats (65), La Maison de la Vallée de Luz Saint Sauveur (65), La Maison du Savoir de Saint Laurent de Neste (65), Résidences de création : Maison de la Vallée de Luz Saint Sauveur (65), Maison du Savoir de Saint Laurent de Neste (65), Parvis, Scène Nationale des Pyrénées (Ibos- 65), Le Pari -Tarbes en scènes (65), Théâtre aux croisements (Perpignan 66).

À partir de 7 ans

Durée : 45 min.



Réunis dans l'appartement de leur enfance, Henri et Tobias s'impatientent du retard de Carl. Ce frère absent fait pêle-mêle l'objet de vieilles rancunes, d'incompréhension et de beaucoup d'affection. Il est le trait d'union entre Tobias et Henri. Sans Carl, le lien est rompu et l'édifice familial se fissure.

Dans *Dépendances*, Charif Ghattas ausculte l'intimité du lien fraternel qui se désagrège. La situation, apparemment banale, révèle des sentiments violents et laisse apparaître le visage menaçant et vertigineux des entrelacs familiaux.

Ce texte s'inscrit dans une démarche initiée avec « Marcus et les siens », dont l'objectif est de bâtir un triptyque autour du lien et de la violence, en étroite résonance avec les fractures de notre société. Il s'attache à faire émerger un théâtre où l'espace de l'intime se trouve percuté par les secousses de l'Histoire.

Dépendances

Cie Point Basta

Vendredi 20 février 2026

20 h 30

De **Charif Ghattas**

Mise en scène : **Charif Ghattas**

Avec : **Aurélien Rondeau, Charif Ghattas**

Après avoir accueilli dans la saison 2023/2024 « Marcus et les siens » dans le cadre d'un projet de partenariat avec le TAC, la ville de Cabestany est heureuse de présenter cette pièce qui s'inscrit dans un projet d'échange et de rencontres entre les publics avec le Théâtre aux Croisements. Une rencontre avec l'auteur est prévue à la bibliothèque de Cabestany le 11 février 2026.

Coproduction et résidence de création :
Le Théâtre des Possibles - Ville de Cabestany.



Dans une chambre isolée à l'étage d'une demeure coloniale, une jeune femme, frappée de dépression post-partum, est contrainte à un repos forcé par son mari, un médecin renommé.

Sur les murs de cette chambre, un papier peint jaune, dont le motif, fuyant et changeant, va peu à peu l'obséder. Le fantastique s'invite alors dans ses perceptions. Elle trouve derrière ce motif oppressant, la liberté dont on la prive. Dans cette chambre, elle lutte contre une société qui veut contrôler son corps et son esprit.

Ce monument de la littérature américaine prend corps ici dans une adaptation théâtrale troublante et puissante.

Le papier peint jaune

Cie La Patineuse

Vendredi 13 mars 2026

20 h 30

D'après l'œuvre **Charlotte Perkins Gilman**.

Mise en scène : **Mathilde Levesque** et **Lætitia Poulalion**

Avec : **Lætitia Poulalion**

Costumes : **Mariannick Poulhes**

Décors : **Sandrine Lamblin**

Musique : **Alexandre Saada** et **Émilie Tramier**

Lumières : **Richard Arselin**

Scénographie : **Sandrine Lamblin**

La presse en parle :

« La comédienne Lætitia Poulalion fait remarquablement entendre le texte étrange et sombre d'une autrice méconnue, la féministe américaine C. Perkins Gilman » *Libération*.

« Dans un bel écrin où la matière vibre sous les jeux de lumière, Lætitia Poulalion raconte avec sensibilité la traversée douloureuse, hasardeuse, d'une femme à la recherche de sa plénitude » *TTT Télérama*.

Coproduction et résidence de création : Théâtre La Reine Blanche - scène des arts et des sciences / Théâtre Transversal Avignon / Super Théâtre Collectif - Studio Théâtre de Charenton / Artéphilie - Avignon / La Manekine / Théâtre de la Jacquerie / TDI Paris / Espace Jacques Brel à Romainville.

Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Louisiane SA.

Durée : 1 h 10

29



Cette pièce de théâtre, proche du conte accompagnée d'une touche chorégraphique hip-hop, est une satire sociale qui se déroule dans une ville imaginaire dont la seule activité économique tourne autour d'une fabrique alimentaire. Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, la consommation et la production alimentaire sont en hausse constante, jusqu'à ce qu'un grain de sable, une lycéenne qui refuse de rendre un devoir, vienne perturber cette mécanique qui semblait pourtant si bien huilée.

Sur fond de crise économique et avec l'humour pour arme principale, la pièce est rythmée et grinçante. Elle aborde depuis le point de vue de la jeunesse, la difficulté de changer de paradigme dans un monde au déterminisme social étouffant et au modèle économique verrouillé.

Blocus

Théâtre du Gecko

Vendredi 27 mars 2026

20 h 30

De : **Johanna Emanuelsson** (Suède)

Traduction française et adaptation : **Frédéric Noguer**

Avec : **Laure Descamps, Salomé Dugraindelorge, Zia Lebot et Aurélien Pawloff**

Costumes : **Ève Meunier**

Conception lumière : **Benjamin Barbet**

Création lumière : **Magali Pagès**

Musique : **Angèle Osinski**

Scénographie : **François Tomsu**

Coproduction et résidence de création : le conseil départemental des Pyrénées-Orientales, le Pôle culturel d'Alénia, le Théâtre aux Croisements Perpignan, la ville de Cabestany, la Casa Musicale Perpignan, la ville de Thuir.

Aide à la création du conseil départemental des Pyrénées-Orientales.



« Quel chant, dans quelle langue pourra dire la blessure de n'être plus rien ? ». Cette interrogation de Laurent Gaudé est devenue la nôtre.

Des huit poèmes publiés par Laurent Gaudé dans le recueil intitulé *De sang et de lumière* (Actes Sud), Karim Arrim a choisi de mettre en scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des Européens pour l'inscrire dans le présent.

Gorgé de force et de colère, ce poème évoque un passé qui semble lointain, celui de la traite négrière. Ce trafic d'êtres humains à l'échelle industrielle joue un rôle fondateur dans les formes d'oppression et d'inhumanité actuelles et, si l'esclavage a été officiellement aboli dans le monde entier, un esclavage moderne subsiste en dépit de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. *Le Chant des sept tours* nous ramène aux racines du mal.

Ce spectacle est une véritable expérience immersive dans laquelle le comédien s'adresse à un « vous » qui, de spectateur, se retrouve bientôt au centre de l'histoire.

Le chant des sept tours

Cie Volubilis

Vendredi 10 avril 2026

20 h 30

D'après l'œuvre de **Laurent Gaudé**.

Mise en scène et scénographie : **Karim Arrim**

Avec : **Thierry Coma** et **Karim Arrim**

Création costumes : **Ève Meunier**

Création sonore : **Fabien Portes**

Création lumières : **Benjamin Barbet**

Ce spectacle est labellisé par La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage et reçoit le soutien de l'Agence française de développement.

Production : Opéra Théâtre Volubilis et Parole et Coup de Théâtre et la ville de Cabestany.

Avec le soutien de : la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le département des Pyrénées-Orientales, la ville de Cabestany, la ville de Canet-en-Roussillon, du Théâtre Aux Croisements, de L'Autre Théâtre, de la Casa Musicale.



Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent «dans la lune», qui vit seul avec son père. Quand Globule les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça !

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas. Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

Un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées pour petits et grands à partir de 3 ans.

Globule

Cie Le Clan des Songes

Samedi 18 avril 2026

14 h 30 et 16 h



Avec : **Magali Esteban**, idée originale, réalisation des images et marionnettes et jeu.

Lumière, son et jeu : **Louna Guillot**

Création lumière et vidéos d'animation : **Erwan Costadau**

Accompagnement artistique : **Marina Montefusco**

Création univers sonore et bruitages : **Thomas Fiancette**

Décor et illustrations : **Pierre-Adrien Lecerf**

Fabrication structure : **Pierre Pailles**

Réalisation des stop motion : **Nicolas Lemee**

Coproduction et conventionnement :

Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo La Cigalière à Sérignan - Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, ville de Toulouse, ville de Sérignan, ville de Venerque, conseil départemental de Haute-Garonne.

Partenaires : *La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Scène conventionnée le Périscope à Nîmes, Scène Nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.*

À partir de 3 ans - Attention jauge limitée

Durée : 35 min.



La 4^e édition du festival El Rapatell se déroulera dans les rues de Cabestany les 22 et 23 mai 2026.

Ce festival dédié aux spectacles de rue est une invitation à découvrir de formidables artistes, comédiens, circassiens, marionnettistes, musiciens, le temps d'un week-end.

Tous les spectacles proposés sont entièrement gratuits.

Un peu de patience, la programmation du Rapatell est en cours de construction, elle vous sera dévoilée en 2026...

El Rapatell

Arts de la rue

Parc Guilhem



Billetterie

Plein tarif: 12 €

Tarif réduit: 6 € (étudiants de - de 26 ans, jeune de - de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux).

Abonnement

3 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte: **30 €**

5 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte: **45 €**

7 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte: **56 €**

Spectacle Jeune public: 3 € par personne (réservation conseillée).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les portes sont fermées dès le début du spectacle. Les places des retardataires ne sont en aucun cas remboursées.

5 minutes avant le début de spectacle les places ne sont plus réservées.

En cas d'annulation de spectacle: compte tenu des tarifs pratiqués et pour des raisons administratives, il n'y a pas de remboursement pour les abonnés, mais il leur est proposé d'assister à une pièce non retenue dans l'abonnement.

Les billets achetés individuellement sont remboursés par le Trésor Public (voir modalités avec le Service Culture et Patrimoine).

ATTENTION: la billetterie est ouverte à partir du mercredi 27 août 2025 au Centre de Sculpture Romane (Parc Guilhem), du mercredi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

La billetterie du Centre culturel Jean Ferrat est ouverte à 19 h les soirs de spectacle et le samedi à 15 h avant les spectacles Jeune public.

Réservation par correspondance: à compléter et à envoyer avec le règlement (à l'ordre de Régie recettes diverses Cabestany) et les copies éventuelles des justificatifs du tarif réduit. 10 jours avant la date du 1^{er} spectacle, les billets ne sont plus envoyés mais tenus à disposition à la caisse du Centre culturel Jean Ferrat, le soir du spectacle.

Avant et après chaque spectacle, le « **p'tit Zinc** » vous accueille pour un moment convivial.

RENSEIGNEMENTS: Service Culture et Patrimoine

Place des Droits de l'Homme

66330 Cabestany

Tél.: 04 68 66 36 07 ou 04 68 08 15 31

f Cabestany Culture / www.ville-cabestany.fr

@ Cabestany Culture

Réservation par correspondance

À compléter et à retourner avec le règlement (à l'ordre de Régie recettes diverses Cabestany) et les copies éventuelles des justificatifs du tarif réduit à :

Mairie de Cabestany - Service Culture et Patrimoine
Place des droits de l'Homme - 66 330 CABESTANY

(indiquer le nombre de places souhaitées)

Plein tarif / Tarif réduit

☐ 24 octobre 2025 Madame Fraize		
☐ 28 novembre 2025 Toutes les choses géniales		
☐ 16 janvier 2026 Novecento		
☐ 8 février 2026 Femmage		
☐ 20 février 2026 Dépendances		
☐ 13 mars 2026 Le papier peint jaune		
☐ 27 mars 2026 Blocus		
☐ 10 avril 2026 Le chant des sept tours		

Nombre de places plein tarif 12 € €

Nombre de places tarif réduit 6 € €

Soit un total de € €

☐ **Carte d'abonnement : 3 spectacles au choix à 30 €**

(en cochant les pièces retenues)

Nombre de cartes €

Soit un total de €

☐ **Carte d'abonnement : 5 spectacles au choix à 45 €**

(en cochant les pièces retenues)

Nombre de cartes €

Soit un total de €

☐ **Carte d'abonnement : 7 spectacles au choix à 56 €**

(en cochant les pièces retenues)

Nombre de cartes €

Soit un total de €

Nom : Prénom :

Adresse :

E-mail : Téléphone :



