



L'ARCHIPHEL

Scène nationale
de Perpignan

15 > 24 nov 2024

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE



remercie chaleureusement les institutions, mécènes et partenaires
de la saison 24|25 et du festival *Aujourd'hui Musiques 2024*

INSTITUTIONS & SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



MÉDIAS PARTENAIRES DU FESTIVAL



SOMMAIRE

ven 15 — p. 10
THÉÂTRE ET MUSIQUE
FEMME CAPITAL
Mathieu Bauer
Cie Tendres Bourreaux

PLANNING DU FESTIVALIER
p. 6

CONCERTS DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE
p. 8

FAN DU FAN
p. 33

LE FESTIVAL PRATIQUE
p. 35

sam 16 — p. 12
CONCERT
TRIO ACJ
Roland Auzet
Médéric Collignon
Pierre Jodlowski

dim 17 — p. 14
CONCERT
IN C / 20 SONNEURS
Terry Riley
Erwan Keravec

lun 18 et mar 19 — p. 16
CONCERT DESSINÉ PERFORMANCE
VAUDEVILLE
Cie Lato Sensu
Museum

du 19 au 23 — p. 18
PERFORMANCE PIANISTIQUE
pour un unique spectateur
BÉTAILLÈRE
Gwen Rouger

mer 20 — p. 20
LITTÉRATURE ET MUSIQUE
BRUITS BLANCS #14
Franck Vigroux
Michel Simonot

jeu 21 — p. 22
RÉCITAL VIOLONCELLE
CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Noémi Boutin

jeu 21 — p. 24
SET ÉLECTRO
GANTA 7
Franck Vigroux
Mario G. Cortizo

du 22 au 24 — p. 25
INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE
BEATBOXMATON
Cie Soudures Urbaines

ven 22 — p. 26
CONCERT DRUMMING
Steve Reich
Ensemble Links

sam 23 — p. 28
● Une journée au festival en **FAM'ILLE** ●

dim 24 — p. 30
DUB DANSE ET MUSIQUE
Amala Dianor

dim 24 — p. 32
DJ SET AWIR LEON
FÊTE de CLÔTURE : On danse !



directrice de la publication **Jackie Surjus-Collet**
coordination éditoriale **Jeanne Limouzy et Adeline Montès**
création des textes de présentation des spectacles
Jackie Surjus-Collet et Jeanne Limouzy
rédaction des contenus
Jeanne Limouzy | Marie-Claude Louis | Adeline Montès
Armelle Pommet | Jackie Surjus-Collet
© 2024 tous droits réservés - L'Archipel

Le programme du Festival *Aujourd'hui Musiques 2024*
est édité par :
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan
BP 90 327 - 66003 Perpignan cedex
création graphique **Manu Clabecq** www.manuclabecq.fr
impression **Encre Verte** www.encreverte.fr
Licences d'entrepreneurs du spectacle :
L-R-22-2/205/234/362/364



TES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de 3 sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



*On ne transformera pas le monde
si on ne transforme pas
les imaginaires.*

Édouard Glissant (1928-2011)
Romancier, poète et philosophe français

Bon festival à toutes et tous !
L'équipe de l'Archipel

LE PLANNING DU FESTIVALIER

● Une journée au festival en FAM'ILLE

vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	
19h45 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	18h15 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	16h30 LE GRENAT sur la scène	18h15 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	19h45 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	18h15 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	7h15 7 ^E ÉTAGE - ESPACE PANORAMIQUE	14h30 VERRIÈRE D'ACCUEIL séances scolaires	9h15 Atelier Percussions 10h30 Atelier Hip-hop	11h 14h30 16h	
CONCERT DE 1 ^{RE} PARTIE DE SOIRÉE Concert d'euphones : <i>Euphonia INVENTOR</i> Ensemble d'Occitanie		CONCERT IN C / 20 SONNEURS Terry Riley Erwan Keravec Cie Offshore	CONCERT DE 1 ^{RE} PARTIE DE SOIRÉE Trio percussions, cordes et voix <i>Les voix du monde</i> LE BAS DE LA CASA BLEUE Ensemble d'Occitanie		CONCERT DE 1 ^{RE} PARTIE DE SOIRÉE Piano à quatre mains <i>Spin the wheel</i> DUO PERPETUUM MOBILE Ensemble d'Occitanie		CONCERT AU LEVER DU SOLEIL RÉCITAL VIOLONCELLE Noémi Boutin	VERRIÈRE D'ACCUEIL	VERRIÈRE D'ACCUEIL	VERRIÈRE D'ACCUEIL
INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE BEATBOXMATON Cie Soudures Urbaines										
20h30 LE GRENAT	19h LE CARRÉ	17h45 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	19h LE CARRÉ	10h LE CARRÉ séance scolaire	19h LE GRENAT sur la scène	19h 7 ^E ÉTAGE - ESPACE PANORAMIQUE	19h45 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	15h VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	17h15 VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre	
THÉÂTRE ET MUSIQUE FEMME CAPITAL Mathieu Bauer Cie Tendres Bourreaux	CONCERT TRIO ACJ CRÉATION COMMANDE RÉSIDENTE R. Auzet M. Collignon P. Jodkowski	AFTER CONCERT Duo accordéon et tenora À Quelques hertz près Galdric Vicens Virgile Goller Ensemble d'Occitanie	PERFORMANCE CONCERT DESSINÉ VAUDEVILLE CRÉATION - COMMANDE COPRODUCTION - RÉSIDENCE C. Ruetsch V. Fortemps L. Varanguien de Villepin C. Bergon		LITTÉRATURE ET MUSIQUE BRUITS BLANCS#14 CRÉATION F. Vigroux M. Simonot	CONCERT AU COUCHER DU SOLEIL RÉCITAL VIOLONCELLE Noémi Boutin	CONCERT DE 1 ^{RE} PARTIE DE SOIRÉE Piano à quatre mains <i>Spin the wheel</i> DUO PERPETUUM MOBILE Ensemble d'Occitanie	DJ SET LePerco Artiste d'Occitanie	CONCERT DE 1 ^{RE} PARTIE DE SOIRÉE LePerco Artiste d'Occitanie	
PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR BÉTAILLÈRE COMMANDE Gwen Rouger										
LA BILLETTERIE C'EST PAR ICI >		L'Archipel nomade		toute la journée		toute la journée		toute la journée		
QR CODE		PRATS-DE-MOLLO (66)		CÉRET (66)		TROUILLAS (66)		PARC SANT VICENS		
								PARVIS DE L'ARCHIPEL		
								VERRIÈRE D'ACCUEIL entrée libre		
								DJ SET AWIR LEON FÊTE de CLÔTURE : On danse !		

CONCERTS DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE... en entrée libre

VERRIÈRE D'ACCUEIL | 30 mn | entrée libre

Ensembles d'**Occitanie**

8
RENDEZ-VOUS
EN AVANT-CONCERT*
30 mn

Ils mettent à l'honneur
les compositeurs
à la pointe de la
création et, en
regard, les œuvres
incontournables
du XX^e siècle.

Ces concerts sont des
temps de partage et de
convivialité. Découvrez
des œuvres, dont certaines
commandées par le festival,
et des partitions rarement
jouées ou revisitées par
des formations inédites.
Un esprit d'exploration
souffle sur ces rendez-vous
du festival, qui mettent
à l'honneur des artistes
d'Occitanie.

* En avant-concert
ou après exceptionnellement !

ven 15 nov | 19 h 45
& sam 16 nov | 18 h 15

CONCERT D'EU^{PHONES} **Euphonia** **Inventor**

Frédéric Bousquet euphone soprano
Marc-Antoine Millon euphone basse

Frédéric Bousquet est un
explorateur du monde sonore,
compositeur, spécialiste mondial
de l'euphone et pionnier des
musiques mixtes numériques.
Il nous propose un duo
d'euphone et un répertoire
allant du XVI^e au XXI^e siècles.
L'euphone utilise la mise
en vibration, par la friction
d'un archet de verre, de tiges
métalliques connectées à une
table d'harmonie métallique
et des pavillons acoustiques.
Inventor présente un répertoire
historique et contemporain
d'une richesse inouïe.

PROGRAMME

Frédéric Bousquet (1974-)
Vénus en transit & Harnoise Mundi
Charles Gounod (1818-1893)
d'après Jean-Sébastien Bach *Ave Maria*
Erik Satie (1866-1925)
Méditation & Gymnopédie n° 3
Frédéric Chopin (1810-1839)
Nocturne n° 4

Marc-Antoine Millon *Antigone*

dim 17 nov | 17 h 45

AFTER CONCERT

DUO ACCORDÉON ET TENORA

À Quelques hertz près

Virgile Goller accordéon
Galdric Vicens tenora
Quand deux instruments avec
lesquels il est difficile de jouer
juste, tentent de s'accorder,
le résultat est surprenant. Et
pourtant, les anches libres de
l'accordéon de Virgile Goller et
l'anche double de la tenora de
Galdric Vicens font bon ménage
et nous emportent, au gré d'un
répertoire original, dans un
pays situé quelque part entre
Perpignan et on ne sait où. Une
chose est sûre, c'est le plaisir
de sonner ensemble qui les
anime et leurs compositions
ne laisseront de marbre, ni vos
oreilles, ni vos cœurs !

PROGRAMME

Virgile Goller (1976-)
Drôle de compars, Babeth en son jardin,
À dos de Papillon, La Chapepelloise,
En plongeant dans le gave de Tovant,
Pour l'instant
Galdric Vicens (1982-)
Estrella d'una nit, Trois si tu joues !
La nina de Fillols, Le tango Vietnamien

lun 18 nov | 18 h 15
& mar 19 nov | 19 h 45

TRIO PERCUSSIONS, CORDES ET VOIX

Les Voix du monde le Bas de la Casa Bleue

Marc Dumazert percussion
Amandine Sanchez alto et chant
José Barrachina guitare
Interview politique, bulletin
météo, catastrophe naturelle,
résultats sportifs : nous recevons
sans transition, l'état du monde
par voie radiophonique.
Abasourdi par la non-hiérarchie
des nouvelles, nous faisons
parfois le choix de zapper
en quête d'une musique
réconfortante. Gageons que la
musique de ce trio l'emporte sur
les voix tumultueuses du monde.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
*Prélude de la 3^e suite pour violoncelle
en do majeur* (transcription au marimba)
Courante de la 3^e suite en do majeur
*Prélude de la 5^e suite pour violoncelle
en do mineur*
Georges Aperghis (1945-)
Récitations n° 9 et 11
Annette Peacock (1941-) *Blood*
Le Bas de la Casa Bleue *Introproduction,*
Le chant des Ondes, Le chant des sirènes,
*Le chant des oiseaux, Le chant des
adolescents, Outroproduction*

mer 20 nov | 18 h 15
& ven 22 nov | 19 h 45

PIANO À QUATRE MAINS

Spin the wheel Duo Perpetuum Mobile

Émilie Carcy piano
Matthieu Millischer piano
Le duo *Perpetuum Mobile* a
choisi d'associer au sein d'un
même programme des œuvres
d'inspirations variées qui ont
pour point commun de se
rattacher à la symbolique de la
roue, et par extension à celle
du cercle, évocatrice des astres
comme le soleil ou la lune, mais
aussi du temps qui passe, de
la répétition, du mouvement
perpétuel, du retour cyclique
des saisons et de l'éternel
recommencement.

PROGRAMME

John Pitts (1976-)
Joyful Balaphony composition originale
pour piano préparé à 4 mains
dédié au duo *Perpetuum Mobile*
Matthieu Millischer (1979-)
Où gronde le maelström... composition
originale pour piano à 4 mains d'après une
nouvelle d'Edgard Allan Poe **CRÉATION**
Nirvana *Smells like teen spirit*
arrangement pour piano à 4 mains
par le duo *Perpetuum Mobile*

dim 24 nov | 17 h 15

DJ SET

LePerco

LePerco, artiste aux multiples
talents, DJ, disquaire et artisan
torréfacteur. Il puise dans la
musique, la littérature, et son
environnement l'inspiration
pour donner du relief à ses sets
musicaux. Il nous fait découvrir
des œuvres contemporaines
électro-acoustiques inspirées
par la trans, le minimalisme
et les univers synthétiques.
LePerco revient pour cette
nouvelle édition du FAM avec
une proposition croisée : un DJ
set et une création musicale.

PROGRAMME

Hania Rani (Gondwana Records)
Matthew Halsall (Godwana Records)
Nils Frahm (Erased Tapes), **Arandel** (Infine)
Peter Broderick (Erased Tapes),
Edouard Ferlet, Vanessa Wagner (Infine)
Molécule, John Cage, Philip Glass,
Steve Reich, Rone, Thylacine,
Fakear Para One, Jeanne Added...

FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer | Sylvain Cartigny
Compagnie Tendres Bourreaux

Aujourd'hui Musiques s'ouvre avec un spectacle coup de poing autour de la figure d'Ayn Rand, incarnation de l'ultralibéralisme américain. Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer inventent, avec L'Orchestre de spectacle de Montreuil, une fable théâtrale et musicale où le collectif se dresse face à l'apologie de l'égoïsme.

Aux États-Unis, plus de trente-cinq ans après sa mort, Ayn Rand reste une personnalité très influente, vénérée par les ultra-libéraux. Écrivaine mégalomane, son livre, *La Grève*, a exercé une influence considérable. Trump et Reagan s'en réclament, jusqu'à Jeff Bezos tout récemment. Cette passionaria du « chacun pour soi » prend ici les traits d'Emma Liégeois, comédienne incandescente et chanteuse. Autour d'elle, les musiciens de L'Orchestre de spectacle de Montreuil, font entendre une énergie collective à l'opposé des délires de cette icône populaire qui méprisait les masses. L'Orchestre devient un chœur citoyen qui oppose à cette femme égocentrique, la force du groupe, comme antidote à la philosophie de l'égoïsme.

avec Emma Liégeois,
Clément Barthelet et l'Orchestre
de spectacle de Montreuil :
Blaise Cardon-Mienville,
Elisa Chartier, Joseph Cartigny,
Lilli Lacombe, Tommy Haullard,
Steve Matingu Nsukami,
Nicolas Voukchevitch

d'après l'essai de
Stéphane Legrand
idée originale, adaptation
du texte et musique

Sylvain Cartigny
conception, mise en scène
et scénographie Mathieu Bauer
assistantat à la mise en scène
Anne Soisson
création son Alexis Pawlak
création lumière William Lambert

LA PRESSE EN PARLE

Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer mettent en scène un gourou du capitalisme américain, mégalomane et égocentrique, dans un spectacle emballant. LIBÉRATION

Travail riche, drôle et passionnant autour d'une femme à découvrir... TÉLÉRAMA



AUJOURD'HUI AUSSI...

CONCERTS DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE...

CONCERT D'EUPHONES > 19h45 | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8
Euphonia | Frédéric Bousquet euphone soprano | Marc-Antoine Millon euphone basse

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation

**CRÉATION
COMMANDE
RÉSIDENCE**

Avec l'aide de la SACEM



TRIO ACJ

Roland Auzet | Médéric Collignon | Pierre Jodlowski
Compagnie Actopus

Trois musiciens, compositeurs, inventeurs, explorent les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique : Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski, un trio à nul autre pareil. Quand le premier s'échauffe à la percussion, le second donne de la voix sur l'électro du troisième.

Au plateau, une lutherie hybride : percussions augmentées pour Roland Auzet, trompette amplifiée et transformée pour Médéric Collignon, dispositif de claviers, machines et capteurs gestuels pour Pierre Jodlowski et mur de leds englobant le tout pour constituer un espace d'échanges cohérents où timbres et énergies s'entremêlent et se répondent. Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration.

Le XXI^e siècle entre modernité et pop culture...

LES ARTISTES PARLENT DE LA CRÉATION

Avec le rythme, le temps ne passe pas. Il laisse des traces, c'est tout. Roland Auzet
J'aime bien mettre en scène les timbres, les sons, les mélanger, et pas juste jouer un son tout seul, comme il est. J'essaie de savoir pourquoi je joue cette note, cette phrase. Médéric Collignon
Chaque projet est l'occasion de concrétiser un espace mental dans lequel il y a des éléments narratifs, des sensations, des espaces, des énergies, des couleurs... Pierre Jodlowski

percussions **Roland Auzet**
voix, cornet, sax **Médéric Collignon**
électro, images **Pierre Jodlowski**

Vous & le festival

+ d'infos sur www.aujourdhumusiques.com

> Répétition ouverte - jeudi 14 nov à 19h

AUJOURD'HUI AUSSI...

CONCERT DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE...

CONCERT D'EUPHONES > 18 h 15 | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8

Euphonia | Frédéric Bousquet euphone soprano | Marc-Antoine Millon euphone basse





IN C / 20 SONNEURS

Terry Riley | Erwan Keravec | Cie Offshore

Tube intersidéral de la musique minimaliste américaine, la version immersive d'In C de Terry Riley, jouée par vingt sonneurs de cornemuses et bombardes vous donne rendez-vous sur le grand plateau du Grenat pour une expérience hypnotique !

In C a été composé en 1964 par Terry Riley comme un pied de nez aux compositions savantes de l'époque. Cette variation polyphonique est sa pièce la plus jouée. Erwan Keravec confère un souffle intensément original à cette œuvre emblématique. Nous vous invitons au centre du plateau, entouré des musiciens placés en cercle, chacun sur une estrade, pour créer une enveloppe sonore. Se développe ainsi une pièce mouvante, tendue vers l'infini. Erwan Keravec, joueur de cornemuse, qui aime confronter les instruments traditionnels bretons à des œuvres contemporaines, nous propose ici une expérience unique : vivre la pièce de Terry Riley en immersion, entourés des vingt sonneurs. Puissant !

LA PRESSE EN PARLE

Le son qu'on avait d'abord suivi comme une rumeur magique vient littéralement nous habiller. La musique tourne autour de nous, imprime un balancement involontaire et difficile à réprimer. On entend des cordes et on sait qu'il n'y en a pas. On entend de la lumière alors qu'on a les yeux fermés. Impossible de dire depuis combien de temps, on est là. Mais possible de dire qu'on ne voudrait pas que ça s'arrête.

FRANCE CULTURE

Erwan Keravec
direction artistique et arrangements
avec **Céline Cozien** binioù
Enora Morice cornemuse
Ernesto Gongora cornemuse
Erwan Hamon bombarde baryton
Ewen Couriaut bombarde
François Robin veuze
Gaël Chauvin bombarde ténor
Guénolé Keravec bombarde baryton
Gwenaël Piel bombarde ténor
Kévin Colas bombarde
Adrien Laperche cornemuse en sol
Lionel Le Page cornemuse
Mickaël Cozien binioù
Nathalie Drant bombarde
Pierre Gateclou-Marest cornemuse
Pierre Thébault cornemuse
Quentin Viannaïs binioù
Stephane Hardy bombarde baryton
Vincent Marin bombarde baryton
Yvan Couriaut bombarde
Yves Godin création lumière et scénographie

AUJOURD'HUI AUSSI...

AFTER CONCERT

DUO ACCORDÉON ET TENORA
17 h 45 | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8
À Quelques hertz près
Galdric Vicens tenora
Virgile Goller accordéon

SÉANCE SCOLAIRE
> mar 19 nov 10 h

**RE-CRÉATION
COMMANDE
COPRODUCTION
RÉSIDENCE**

Avec l'aide de la SACEM



Artistes d'Occitanie



VAUDEVILLE

Cie Lato Sensu Museum

Quatre artistes parmi les plus inventifs de la création contemporaine, font de la poésie de l'instant un poème radical et éphémère pour dire le monde actuel et ses airs de vaudeville...

À la fois concert, opéra et performance, *Vaudeville* est une plongée en immersion au cœur d'une aventure sauvage et vivace, d'un assemblage instable, d'un équilibre précaire sous l'emprise du présent improvisé. Christophe Ruetsch y déploie une composition à la fois bruitiste et lyrique, pleine de tensions et de pulsations. Vincent Fortemps, alchimiste du trait insolemment libre, réalise sans filet une fresque comme une geste pariétale archaïque aux forces magnétiques. Loïc Varanguien de Villepin, contre-ténor dont la voix traverse de nombreux registres, évolue du chuchotement aux vocalises baroques, de Purcell à Bériot, et jusqu'à A Forest de The Cure dans un final éblouissant. Créateur d'ambiances, maître des lumières et de l'ordonnance des choses, Christophe Bergon rassemble et disperse les énergies, organise l'espace, magnifie la performance.

conception **Christophe Bergon**,
Vincent Fortemps,
Christophe Ruetsch,
Loïc Varanguien de Villepin
composition musicale et live
Christophe Ruetsch
dessin en direct et basse électrique
Vincent Fortemps
performance vocale
Loïc Varanguien de Villepin
scénographie et lumière
Christophe Bergon

LA PRESSE EN PARLE

Mi-concert mi-performance, une sorte d'opéra au souffle puissant, une voix-de-ville toujours plus sauvage, impure et vivace, qui mixe les affects, s'affranchit des codes et donne confiance en l'instant présent.
SCENEWEB

AUJOURD'HUI AUSSI...

CONCERT DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE

TRIO PERCUSSIONS, CORDES ET VOIX
Les Voix du monde | Le Bas de la Casa Buele
lundi 18 > 18 h 15 | mardi 19 > 19 h 45
VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8

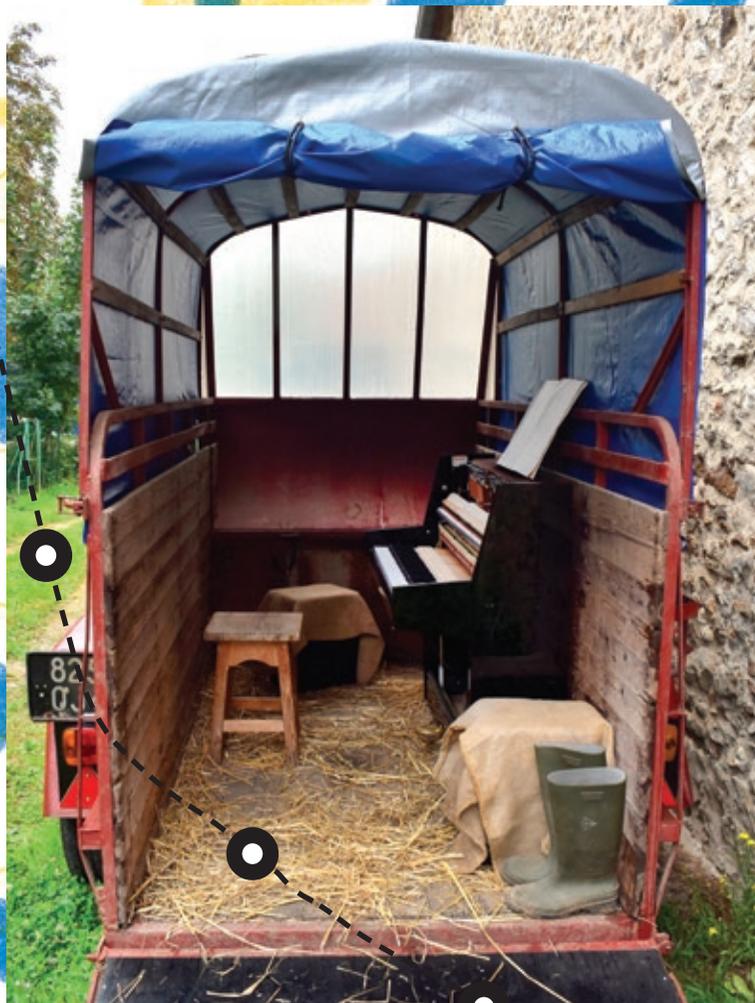
PERFORMANCE PIANISTIQUE pour un unique spectateur

BÉTAILLÈRE
Gwen Rouger

mardi 19 > toute la journée PRATS-DE-MOLLO (66) | p. 18



PERFORMANCE PIANISTIQUE pour un unique spectateur dans l'espace public



> du **mar 19** au **sam 23 nov**

Tout public dès 10 ans | 25 mn

entrée libre

sur réservation exclusivement

BÉTAILLÈRE

Gwen Rouger

« Créer des résonances entre culture et agriculture n'irait pas sans un échange et un partage des territoires »
Gwen Rouger

Inviter, rencontrer, partager, recomposer ensemble, s'accorder. La force de la relation à l'autre est au cœur du travail de Gwen Rouger. Dans la continuité de ses performances *Caravane* et *Tente de Chantier* programmées sur les deux dernières éditions du FAM, elle poursuit son exploration des relations interpersonnelles à travers l'expérience de l'écoute, de soi, de l'autre et de l'environnement avec sa nouvelle performance in situ *Bétaillère*. Elle va sillonner le territoire rural, les places de marché, jusqu'au parvis de l'Archipel pour un moment d'écoute et de partage, assis côte à côte au piano. Un moyen d'interroger nos habitudes d'écoute et d'oser d'autres manières d'être « re-liés aux sons des êtres vivants qui nous entourent ».

PROGRAMME

Béla Bartók (1881-1945)
2^e étude pour piano opus 18

Gwen Rouger (1978-)
Toute tête est alors visage pièce mixte - **COMMANDE**
Echo-système - **COMMANDE**

COMMANDE

Bétaillère bénéficie du soutien de la Maison de la musique contemporaine.



L'Archipel
nomade



mar **19**
PRATS-DE-MOLLO
Place du Foirail
de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

mer **20**
CÉRET
Place des Droits de l'Homme
de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

jeu **21**
TROUILLAS
Place de la Poste
de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h

ven **22**
PERPIGNAN
Parc Sant Vicens
(à côté de la Guingette)
de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h

sam **23**
PERPIGNAN
Parvis de l'Archipel
de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

BLANCS#14

CRÉATION

BRUITS

Franck Vigroux | Michel Simonot

Ce rendez-vous célèbre la rencontre entre un écrivain et un musicien lors de séquences inédites de vingt minutes. Pour le festival, trois duos originaux vont naître de ces dialogues entre littérature et exploration sonore. C'est dans cet esprit d'aventure que *Bruits Blancs#* et *Aujourd'hui Musiques* offrent aux artistes un espace de création et d'échange, capable d'initier des collaborations inattendues.

poétique et écriture musicale exploratoire. Les publics vivent en direct à la recherche artistique en train de se jouer, devant eux, avec eux.

avec
Samuel Gallet texte
et **Élise Dabrowski**
voix et contrebasse
Fanny Meteier tuba et
Barbara Métais-Chastanier texte
Vincent Courtois violoncelle
et **Marine Bedon** texte

LA PRESSE EN PARLE

Une occasion rare pour les spectateurs de rencontrer des artistes contemporains et d'assister en direct au processus de création. [...] Bruits blancs, un festival d'improvisation unique, inédite entre mots et mélodies. [...] Le texte porté par ses auteurs. La musique comme alter ego et non accompagnement. Pour une discussion unique à deux artistes. Un dialogue alliant ou confrontant deux langues propres. LINSOUMISSION.FR

En 2024, le festival *Bruits Blancs#* présente sa quatorzième édition sur le grand plateau du Grenat du théâtre de l'Archipel entouré du public. Ce festival itinérant est né d'une conviction : il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration. *Bruits Blancs#* est un temps de rencontres artistiques fondé sur l'expérimentation, un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres. Deux artistes qui ne se connaissent pas sont ainsi invités à se découvrir et à proposer une confrontation entre écriture littéraire,

AUJOURD'HUI AUSSI...

CONCERT DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE

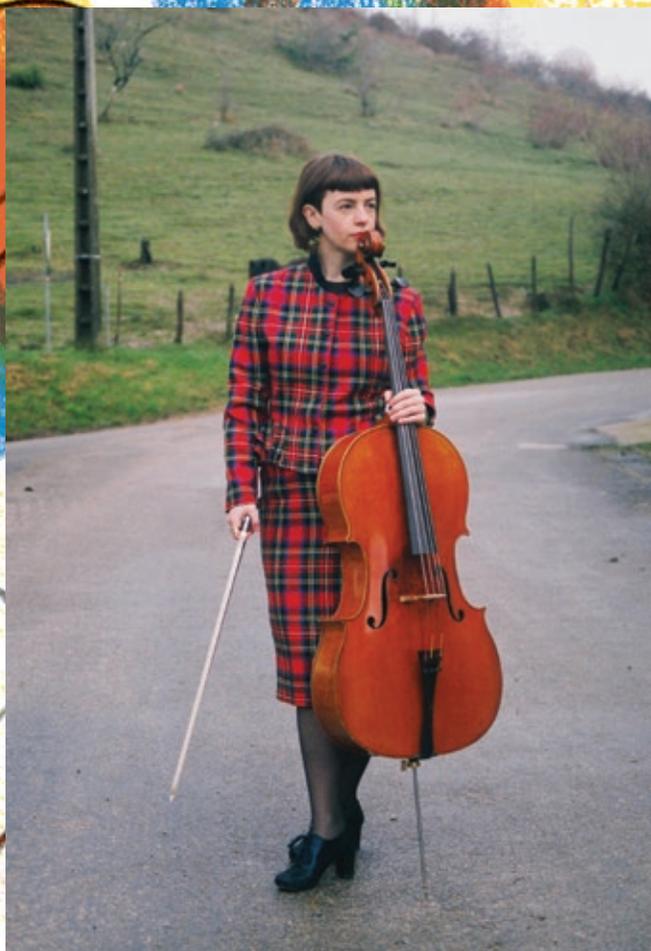
PIANO À QUATRE MAINS
Spin the wheel | Duo Perpetuum Mobile
18h 15 | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8

PERFORMANCE PIANISTIQUE pour un unique spectateur

BÉTAILLÈRE
Gwen Rouger
toute la journée > CÉRET (66) | p. 18



CONCERTS AU LEVER
ET AU COUCHER DU SOLEIL



> **jeu 21 nov** > 7h15 & 19h | **ESPACE PANORAMIQUE - 7^E ÉTAGE** | 45 mn

20 € (tarif unique)

RÉCITAL VIOLONCELLE

Noémi Boutin

Les traditionnels concerts au coucher et au lever du soleil vibreront cette année au rythme de l'archet de la violoncelliste virtuose Noémi Boutin. Moment de grâce entre ciel et terre au 7^e étage de l'Archipel, ce voyage musical intime est une expérience sensible.

Noémi Boutin fait partie de la jeune génération d'interprètes passionnés, prêts à toutes les escapades loin des sentiers balisés. Il allait de soi que le festival lui offre cette carte blanche. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes. Authenticité et intransigeance forment le socle de sa réussite. Artiste aussi complète que singulière, elle témoigne avec ce programme de la richesse de son répertoire qui traverse avec la même adresse et sensibilité, les Suites de Bach autant que les pièces récentes de trois compositeurs contemporains.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach
(1685 - 1750)

Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, BWV 1007

Jean-François Vrod (1959-)

J'entends qu't'entends (commande du Festival de Chaillol 2023)

Kaija Saariaho (1952 -2023)

Sept papillons

Oxana Omelchuk (1975-)

Les filles de Lorient
(aide à l'écriture DRAC
Auvergne-Rhône Alpes 2020)

LES ARTISTES PARLENT DES ARTISTES

Noémi Boutin, violoncelliste talentueuse, douée d'une remarquable technique et d'une magnifique sonorité, se distingue par la sensibilité et la musicalité de ses interprétations d'une grande imagination et riches en émotion. Roland Pidoux

AUJOURD'HUI AUSSI...

JEUDI ÉLECTRO

GANTA 7

F. Vigroux | M. G. Cortizo

20h 30 | EL MEDIATOR | p. 24

PERFORMANCE PIANISTIQUE pour un unique spectateur

BÉTAILLÈRE

Gwen Rouger

toute la journée > TROUILLAS (66) | p. 18

<>
<> <>
**À l'issue
de ce moment
suspendu,
partageons
un petit-déjeuner
au lever du soleil
et un apéritif
à son coucher.**
<> <>
<>

L'Archipel
nomade



> **jeu 21 nov** > 20h30 | **EL MEDIATOR** | 2 € (tarif unique)

JEUDI... ÉLECTRO

CRÉATION

Artiste d'Occitanie

PROGRAMME

Mario G. Cortizo
E-bo

Franck Vigroux (1973-)
Franck Vigroux live



GAN TA 7

Franck Vigroux | Mario G. Cortizo

Le festival accueille une affiche rassemblant Catalogne nord et sud avec les deux lauréats du projet *Ganta 7*, organisé par l'association Flashback à Perpignan et la Marfà à Gérone. *Ce jeudi... électro* permet aux deux gagnants de présenter leurs créations à *Aujourd'hui Musiques* pour un set électro transfrontalier des plus inventifs.

Côté Catalogne, Mario G. Cortizo. Percussionniste, compositeur et créateur sonore, il explore toutes les possibilités de sonorités d'un seul instrument de percussion : la cymbale chinoise. Il s'inscrit dans le courant minimaliste consistant à tirer le potentiel maximum d'un minimum d'éléments.

Côté Occitanie, Franck Vigroux. Programmé régulièrement au festival *Aujourd'hui Musiques*, il se produit rarement en solo. Il propose ici un concert dans la continuité de ses derniers albums, une musique abrasive et tellurique constituée d'une série de développements aussi bien rythmiques qu'atmosphériques.

AUJOURD'HUI AUSSI...

**CONCERT AU LEVER
ET AU COUCHER DU SOLEIL**

RÉCITAL VIOLONCELLE

Noémi Boutin

7h15 & 19h | 7^e ÉTAGE - ESPACE PANORAMIQUE | p. 22

**PERFORMANCE PIANISTIQUE
pour un unique spectateur**

BÉTAILLÈRE

Gwen Rouger

toute la journée > **TROUILLAS** (66) | p. 18



> **ven 22 nov** > 19h | **sam 23** > 14h | 15h30 | 17h | **dim 24** > 11h | 14h30 | 16h

VERRIÈRE D'ACCUEIL | entrée libre sans réservation | 1h

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE

BEATBOXMATON

Compagnie Soudures Urbaines

SÉANCE
SCOLAIRE
> ven 22 nov
14h30



Le Beatboxmaton, c'est un peu comme un photomaton. Après s'être installé dans la cabine, chaque participant crée une série de sons, suivant les indications de la machine.

Chaque morceau est réalisé à partir des productions de 8 personnes, chacune réalisant une part du travail de composition vocale. Après un passage d'environ 3 à 5 min, c'est au tour d'un nouveau beatboxer de prendre place dans l'installation et de compléter le morceau.

Les sons créés sont ensuite mélangés et montés ensemble à partir de boucles afin de créer un véritable morceau de musique sous la forme d'une mosaïque collective. Depuis 2 écrans placés en dehors de la cabine, le public peut suivre la construction de l'œuvre et encourager les audacieux participants. Les créations sont téléchargeables via une application.

CONCERT

> ven 22 nov > 20h30 | LE CARRÉ | 1h
de 10 € à 27 €

DRUMMING

Steve Reich | Ensemble Links
Rémi Durupt direction

Sortez les bongos, marimbas et xylophones ! Après *Music for 18 musiciens* programmé l'an dernier, l'excellent ensemble Links, emmené par Rémi Durupt, réinterprète un chef-d'œuvre de musique minimaliste américaine.

Steve Reich compose *Drumming* à la suite d'un voyage au Ghana où il étudia les percussions africaines. Links en propose une interprétation de haute volée, validée par le compositeur lui-même. Un concert dont la dynamique se fonde sur un dispositif acoustique sophistiqué et savamment spatialisé. Pendant que les instrumentistes accomplissent des prouesses, les spectateurs vivent une extraordinaire expérience d'écoute, qu'ils se plaisent à discerner les décalages ou se laissent porter par les vagues.

Ou quand l'art de l'envoûtement musical atteint des sommets.

LES ARTISTES PARLENT DES ARTISTES

L'Ensemble Links a réalisé un excellent enregistrement de Drumming. En particulier, les deux premiers mouvements pour bongos puis marimbas et voix de femmes sont juste superbes ! Le tempo est rapide, le jeu léger et clair comme du cristal et le mixage est joliment équilibré. L'alliage voix et marimbas est pure magie. Bravo ! STEVE REICH

direction musicale Rémi Durupt
avec Sophie Leleu,
Sandrine Carpentier
et Juliette De Massy (voix)
Mayu Sato (piccolo)
Stanislas Delannoy, Marc Dumazert,
Lucas Genas, Guillaume Lantonnnet,
Laurent Lacout, Maxime Guillouet,
Rémi Bernard, Renaud Détruit et
Clément Delmas (percussions)
son Pierre Favrez
production Laurent Jacquier

Vous & le festival

+ d'infos sur www.aujourdhuimusiques.com

> Atelier Percussions | samedi 23 nov - 9 h 15

AUJOURD'HUI AUSSI...

CONCERT DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE

PIANO À QUATRE MAINS

Spin the wheel | Duo Perpetuum Mobile
19h 45 | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 8

PERFORMANCE PIANISTIQUE pour un unique spectateur

BÉTAILLÈRE

Gwen Rouger
toute la journée > PERPIGNAN (66) | p. 18

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE

BEATBOXMATON

Compagnie Soudures Urbaines
19h | VERRIÈRE D'ACCUEIL | p. 25



Une journée au festival en **FAM'ILLE**

Un samedi à l'Archipel, à vivre au rythme des sons et des envies, entre ateliers, installations et DJ set, pour toutes et tous.

9 h 15 **ATELIER PERCUSSIONS**

Ensemble Links en écho à **DRUMMING** (p. 26)
Une exploration musicale à partager en famille !
Les deux musiciens emmènent petits et grands dans une découverte des percussions et leur univers musical : présentation des instruments et des techniques de jeu, mise en pratique instrumentale, mini-concert et échange.
sur réservation | dès 6 ans | 5 € / pers. | 2 h

10 h 30 **ATELIER HIP HOP FAMILY**

Compagnie Influences
Parents et enfants sont conviés à un atelier d'initiation à la danse hip-hop par le biais de chorégraphies et de gestes urbains comme le robot, le funk ou le breakdance.
sur réservation | dès 6 ans | 5 € / pers. | 1 h 30

de 10 h à 18 h **BÉTAILÈRE**

Gwen Rouger
+ d'info p. 18
accès libre
sur réservation
dès 10 ans | 25 mns

> **sam 23 nov** > toute la journée
LE CARRÉ | LE STUDIO | VERRIÈRE D'ACCUEIL | PARVIS DE L'ARCHIPEL

14 h | 15 h 30 | 17 h **BEATBOXMATON**

Compagnie Soudures Urbaines
+ d'info p. 25
accès libre | pour tous les âges | 1 h

15 h **DJ SET LEPERCO**

Création musicale et dégustation de café !
+ happenings dansés à 15 h 15 et 16 h 15

LePerco DJ-torréfacteur propose un après-midi musical pour que chacun, selon son envie et son âge, se laisse bercer ou se mette à bouger aux sons d'œuvres contemporaines électro-acoustiques, inspirées par la trans, le minimalisme et les univers synthétiques. Pendant le set, deux groupes de danseurs investissent tour à tour l'espace et performant aux rythmes des sons du DJ, pour ambiancer l'après-midi et transmettre leur énergie dansante !
accès libre | pour tous les âges | 2 h

17 h **ATELIER DANSES COUPÉ-DÉCALÉ & AFRICAINE**

avec **Tatiana Guerria Nade**, interprète en écho à **DUB** (p. 30)
Compagnie Amala Dianor.
Un temps de pratique pour les ados, qui s'initient aux techniques rythmiques et ludiques de la danse « coupé-décalé » et de la danse africaine.
sur réservation | de 12 à 15 ans
5 € / pers. | 2 h

DU^B

AMALA DIANOR

Issu de la danse hip hop alternative, **Amala Dianor crée un territoire éphémère où onze interprètes et un DJ se rencontrent dans un élan vital et transgressif.**

Faire naître du collectif une autre vision du monde, construite avec une nouvelle génération de danseurs et danseuses, tel est le projet d'Amala Dianor avec *Dub*. Il s'inspire du courant musical du même nom pour créer un spectacle fait de distorsions et de mutations. Il s'est entouré pour cela de jeunes danseuses et danseurs venus du monde entier. Onze danseurs donnent corps à la chorégraphie hybride et joyeuse. Tous évoluent au rythme de la musique live du DJ, producteur électro Awir Leon et en écho aux créations du plasticien Grégoire Korganow. Résolument optimiste, *Dub* est une utopie chorégraphique incarnée par une jeunesse qui a la rage de vivre et de danser !

chorégraphe **Amala Dianor**
artiste visuel **Grégoire Korganow**
musicien live **Awir Leon**
avec **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsotalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta**
lumière et régie générale **Nicolas Tallec** en alternance avec **Agathe Geffroy**
costumes **Minuit Deux, Fabrice Couturier**

LA PRESSE EN PARLE

Savamment construite par Amala Dianor, cette célébration décontractée (...), nous offre un spectacle tout aussi réjouissant qu'entraînant. **LA TERRASSE**

Vous & le festival

+ d'infos sur www.aujourdhui.musiques.com

> **Atelier Danses coupé-décaté & africain**
Samedi 23 nov - 17 h

AUJOUR'HUI AUSSI...

CONCERT DE 1^{RE} PARTIE DE SOIRÉE

DJ SET **LePerco**
17h 15 | **VERRIÈRE D'ACCUEIL** | p. 8

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE

BEATBOXMATON
Compagnie Soudures Urbaines
11h | 14h 30 | 16h | **VERRIÈRE D'ACCUEIL** | p. 25

FÊTE de CLÔTURE :

On danse !

DJ SET **AWIR LEON**
19h | **VERRIÈRE D'ACCUEIL** | p. 32



DJ SET AWIR LEON

FÊTE de CLÔTURE : On danse !



Le festival se termine en beauté. Ensemble, célébrons cette 32^e édition : on vous invite à danser !

Un danseur qui est aussi un auteur-chanteur et compositeur à la voix unique et envoiement. Ce sont les multiples talents d'Awir Leon qui creuse son propre espace quelque part entre le hip-hop alternatif, l'électronique expérimentale et l'écriture soul. Son parcours donne à sa musique si singulière cette rythmique physique presque indomptable. Awir Leon compose depuis dix ans les musiques originales des spectacles de son complice Amala Dianor. Il nourrit ainsi son DJ Set issu de *DUB* des influences musicales nouvelles liées aux danses pantsula, électro, voguing, krump, afro... Il sera aux platines de cette soirée de clôture festive et dansante du festival *Aujourd'hui Musiques*.

FAN DU FAM ?

Venez vivre des expériences et des rendez-vous autour des spectacles !

Une question, une suggestion ? rp@theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 00 | 06 72 02 86 78

Répétition ouverte

À l'occasion des répétitions du Trio ACJ, les artistes ouvrent un temps de travail au public. Pour découvrir les coulisses de cette création et échanger avec les musiciens.

> Jeu 14 nov à 19 h – Le Carré
> entrée libre sur réservation

Le coin culture

Nos partenaires, libraire et disquaire, vous proposent leurs sélections, autour des œuvres et artistes programmés.

> Mer 20 nov – derrière accueil
Une sélection d'ouvrages proposée par la **librairie Torcatiss** en écho à *BRUITS BLANCS#14* (p. 20)

> Ven 22 nov
Le **disquaire Cougouyou music** présente un choix d'albums en lien avec le concert du soir. en écho à *DRUMMING* (p. 26)

Rencontres avec les équipes artistiques

Posez vos questions et partagez vos émotions sur le spectacle que vous venez de vivre.
> entrée libre

Bord de scène le soir après la représentation de *FEMME CAPITAL*

> Sam 15 nov – Le Grenat
En présence de l'équipe artistique de *FEMME CAPITAL* (p. 10)

Rencontres « textes et créations sonores »

> Sam 16 nov
Librairie Oxymore de Port-Vendres (66)
> entrée libre



« Carte blanche à Mathieu Bauer » *FEMME CAPITAL* (p. 10)
Discussion autour de son travail artistique et de ses créations qui mêlent texte et musique. Dialogue mené par Claude Faber.

> Mer 20 nov à 12 h 12
Médiathèque de Perpignan
> entrée libre

En présence de Barbara Métails-Chastanier, Marine Bedon et Samuel Gallet *BRUITS BLANCS#14* (p. 20).
Les trois auteurs nous font vivre l'aventure artistique de ce projet qui les associe à un musicien pour créer un spectacle chaque fois différent.

Une journée FAM'ille, ouverte à toutes et tous : Sam 23 nov

Une journée d'ateliers et de convivialité où chacun pourra savourer le FAM à sa façon ! Un nouveau rendez-vous au cœur de l'automne musical pour s'essayer à une pratique artistique, rencontrer des créateurs ou expérimenter des installations singulières... + d'info p. 28

Atelier Percussions 9 h 15
Ensemble Links
dès 6 ans | 5 € / pers. | 2 h

Bétaillère de 10 h à 18 h
Gwen Rouger + d'info p. 18
> entrée libre sur réservation
dès 10 ans | 25 mns

Atelier Hip-hop family 10 h 30
Compagnie Influences
dès 6 ans | 5 € / pers. | 1 h 30

DJ set LePerco 15 h
+ happenings dansés à 15 h 15 et 16 h 15
> entrée libre
pour tous les âges | 2 h

Beatboxmaton
14 h | 15 h 30 | 17 h
Compagnie Soudures Urbaines
+ d'info p. 25
> entrée libre
pour tous les âges | 1 h

Atelier Danses coupé-décalé & africaine 17 h
Compagnie Amala Dianor
de 12 à 15 ans | 5 € / pers. | 2 h

Aujourd'hui Musiques, un festival au cœur des enjeux culturels du territoire

À l'appui de la programmation, l'Archipel poursuit sa politique d'inclusion et de diversité des publics et des lieux et porte une attention particulière à la jeunesse, aux scolaires et aux publics éloignés de la culture.

Cette politique se décline avec de nombreux partenaires du territoire.

Le Festival se veut également caisse de résonance des enjeux sociaux et environnementaux grâce à des œuvres qui nous interrogent sur notre rapport au monde.

Le Festival construit une coopération nécessaire avec les acteurs du champ éducatif, social et artistique du territoire : le Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé, la Casa Musicale, la Fédération Départementale des Foyers Ruraux, le lycée Lurçat, l'Université de Perpignan,...

Projet radio

Les jeunes journalistes de la radio *Take It*, la radio des foyers ruraux des Pyrénées-Orientales couvrent le festival sur sa durée, et réalisent des interviews d'artistes et des publics.

Projet Photos

L'Archipel initie un partenariat avec l'équipe pédagogique de la Licence Professionnelle Photojournalisme de l'UPVD. Par le prisme de leur objectif, les étudiants rencontreront les œuvres et artistes, au plus près du spectacle vivant.

Masterclass

Franck Vigroux présentera son travail de composition et de mise en scène de la musique aux élèves du cursus « composition musique à l'image » du Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé en écho à l'accueil du projet Ganta 7 à El Mediator.

Les rendez-vous dédiés au public scolaire Vaudeville et Beatboxmaton

Représentation en temps scolaire
Vaudeville, un spectacle à découvrir en temps scolaire sur réservation préalable, le mardi 19 novembre à 10 h.

Beatboxer en herbe !

Le Beatboxmaton met au défi une classe du collège Jean Macé de Perpignan. Une action inédite pour créer des bruitages sonores et composer une production collective avec l'aide précieuse de Yannick Guegan – de la Compagnie Soudures Urbaines

Performances dansées-pratiques amateurs Happening lors du DJ set LePerco

Un projet participatif avec les pratiques amateurs et lieux de formation (La Casa Musicale et Enseignement de spécialité Danse-Lycée Lurçat). Deux groupes de jeunes danseurs investissent tour à tour la verrière d'accueil et performant aux rythmes des sons du DJ set, pour surprendre le public et transmettre leur énergie dansante !

LE FESTIVAL PRATIQUE

Une question, un conseil ?



L'équipe billetterie est à votre écoute aux heures d'ouverture au **04 68 62 62 00** ou par mail billetterie@theatredelarchipel.org

Ouverture de la billetterie à l'Archipel pendant le festival

> du **mardi au vendredi** de **12 h à 18 h 30**, les samedis **16 et 23** novembre de **13 h à 18 h**, les **soirs de spectacle** et les dimanches une heure avant les représentations.

Ouverture de la billetterie à El Mediator

> une heure avant le début de tous les concerts.
> Retrouvez toutes les informations sur notre site www.theatredelarchipel.org

Acheter ou réserver vos places

- > Sur internet www.theatredelarchipel.org (Paiement par CB)
- > Par téléphone **04 68 62 62 00** (Paiement par CB)
- > Sur place
au Théâtre de l'Archipel
avenue du Général Leclerc - Perpignan
à El Mediator
avenue du Général Leclerc - Perpignan
- > Autres points de vente
Réseau France Billet
FNAC, Géant, Système U, Intermarché

Modalités de paiement

- Espèces
- Carte Bancaire (sur place ou par téléphone)
- Chèque libellé à l'ordre du Théâtre de l'Archipel
- Prélèvement automatique en 4 fois, réservé aux abonnés et jusqu'à fin déc. 2024
- Chèques Culture UP Coop
- Chèques Vacances ANCV
- Pass Culture (ministère de la Culture)

TARIFS

ABONNÉS DE L'ARCHIPEL, vous bénéficiez de votre réduction habituelle pour tous les spectacles du festival.

FESTIVALIERS, vous êtes intéressés par au moins 3 spectacles du festival ? Renseignez-vous en billetterie et bénéficiez de tarifs abonnés pour le festival comme pour la saison de l'Archipel !

Tarifs réduits

ASSOCIATIONS ET GROUPES CONSTITUÉS (10 personnes minimum)

Votre réduction vous donne droit à -10 % sur vos places.

> Renseignez-vous auprès d'**Armelle Pommet**
a.pommet@theatredelarchipel.org
06 72 02 86 78

COMITÉS D'ENTREPRISES (10 personnes minimum)

Votre réduction vous donne droit à -10 % sur vos places.

> Renseignez-vous auprès d'**Hamed Brahimi**
h.brahimi@theatredelarchipel.org
06 18 50 28 16

Tarifs solidaires

Ce tarif vous donne droit à une réduction de -50 % (et -60 % quand la zone 2 existe) sur le prix des places, hors spectacles à tarifs spécifiques, et dans la limite du plancher de 12 €.

Vous pouvez en bénéficier si vous êtes :

- > étudiants de moins de 26 ans, jeunes de moins de 18 ans
- > demandeurs d'emploi

> bénéficiaires de minima sociaux : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA)

> travailleur handicapé*1
Ces tarifs sont délivrés sur présentation obligatoire d'un justificatif en cours de validité de moins de 3 mois.

Tarifs scolaires et spécifiques

Tarifs scolaires, centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées

Le tarif des spectacles est de 5 € à 8 €*2 en fonction de la forme du spectacle et de l'âge du public ciblé.

ENSEIGNANTS renseignez-vous auprès de **Marie-Claude Louis** :
mc.louis@theatredelarchipel.org
06 07 52 26 37 - 04 68 62 62 19

CENTRES SOCIAUX, PIJ, ACCUEILS DE LOISIRS ET STRUCTURES SPÉCIALISÉES, renseignez-vous auprès

d'**Armelle Pommet**
a.pommet@theatredelarchipel.org
06 72 02 86 78 - 04 68 62 62 18

> **Étudiants de l'UPVD**
Vos places pour le Théâtre de l'Archipel et El Mediator à 5 € + d'info à la Maison de l'Étudiant
04 68 08 68 08



Le pass culture, c'est quoi ?

Tu as entre 15 et 18 ans ?

Dispositif géré par le ministère de la Culture, il met à ta disposition une somme d'argent pour financer, entre autres, tes places de concerts et spectacles.

>> Profites-en vite !

toutes les infos : www.pass.culture.fr

Comment utiliser ton pass Culture à l'Archipel et El Mediator ?

1 - Télécharge l'application **pass Culture** (<https://pass.culture.fr/nosapplications/>), crée ton compte.

2 - Réserve le spectacle de ton choix.

3 - Récupère tes places dès que tu as acheté ta place auprès de la billetterie, muni de ton code de réservation et de ta pièce d'identité.

>> Bon à savoir !

Contacte **Valérie Raynal** pour qu'elle puisse créer l'offre correspondant au spectacle de ton choix.
v.raynal@theatredelarchipel.org
04 68 62 62 23
ou la billetterie de l'Archipel au 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30

Vous êtes enseignant

et vous souhaitez utiliser le **part collectif** du **pass Culture** disponible dès la classe de 6^e ?
Retrouvez toutes les infos sur notre site internet.

TARIFS	TARIF PLEIN	tarif réduit et abonnement 3	abonnement 6	abonnement 10	tarifs solidaires	
		-10%	-20%	-30%	-50%	pass solidaire
CONCERT D'EUPHONES		entrée libre				
FEMME CAPITAL *	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €	10 €
TRIO ACJ	24 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €	12 €	10 €
DUO ACCORDÉON et TENORA		entrée libre				
IN C / 20 SONNEURS	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €	12,50 €	10 €
TRIO PERCUSSIONS, CORDES et VOIX		entrée libre				
VAUDEVILLE	22 €	19,80	17,60	15,40	12 €	10 €
BÉTAILLÈRE		entrée libre				
PIANO À QUATRE MAINS		entrée libre				
BRUITS BLANCS #14	22 €	19,80	17,60	15,40	12 €	10 €
CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL		20 € tarif unique				
JEUDI... ÉLECTRO GANTA 7		2 € tarif unique				
BEATBOXMATON		entrée libre				
DRUMMING	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €	10 €
DJ SET LePerco		entrée libre				
DUB *	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €	10 €

* - 10 % supp. en zone 2 quand elle existe, dans la limite d'un prix plancher de 12€

*1 : sur présentation du courrier du Conseil Départemental de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé.

*2 : hors concerts de musiques actuelles.

MENTIONS OBLIGATOIRES

FEMME CAPITAL p. 10

production déléguée **compagnie Tendres Bourreaux** ; **L'Orchestre de Spectacle de Montreuil** coproduction **Maison des Métallos** avec l'aimable autorisation des **Éditions Nova** en partenariat avec le **Théâtre-Sénart, Scène nationale**. La **compagnie Tendres Bourreaux** est conventionnée par le **Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France**.

TRIO ACJ p. 12

production **ACTOpus** coproduction **L'Archipel, Scène nationale de Perpignan**

INC / 20 SONNEURS p. 14

producteur **Offshore**, est une association subventionnée par la **DRAC Bretagne** (ministère de la Culture et de la Communication) et le **Conseil régional de Bretagne** coproducteurs **La Soufflerie**, scène conventionnée de **Rezé**, **Le Théâtre de Lorient**, **centre dramatique national**, **La Passerelle**, scène nationale de **Saint-Brieuc**, **Le Théâtre National de Bretagne** à **Rennes**, **Centre dramatique national Athénor**, **Centre national de création musicale à Saint-Nazaire**, **Le Théâtre de Cornouaille**, scène nationale de **Quimper**, **Le Quartz**, scène nationale de **Brest**, **La Maison de la Culture d'Amiens**, pôle européen de création et de production, accueilli en résidence au **CENTQUATRE-PARIS**, à **Athénor**, **centre national de création musicale**, à **Saint-Nazaire** à **L'Espace culturel Cap Nort - Nort-sur-Erdre**, soutiens financiers **L'État - Préfet de la région Bretagne - DRAC Bretagne**, **la Région Bretagne**, **le Conseil départemental du Finistère, Adami***, **Spedidam** et **le Centre national de la musique**.
*« Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière »

VAUDEVILLE p. 16

production **Lato sensu museum**
coproduction / coréalisation **Théâtre Garonne - Scène Européenne, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel** scène nationale de **Perpignan**, **RING - Scène Périphérique** commande d'écriture musicale à **Christophe Ruetsch Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel** scène nationale de **Perpignan** accueil résidence **RAMDAM** **Un Centre d'Art - Sainte Foy-Lès-Lyon, Théâtre Garonne - Scène Européenne, RING - Scène Périphérique, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel**, scène nationale de **Perpignan**, **Studio Éole - Blagnac**.

BÉTAILLÈRE p. 18

la création **Bétaillère** bénéficie du soutien de la **Maison de la musique contemporaine**.

BRUITS BLANCS#14 p. 20

production déléguée **Compagnie D'Autres Cordes** partenaires **DRAC Île-de-France / DRAC Occitanie / SPEDIDAM / Conseil Départemental du Val de Marne / CNCM** la muse en circuit.

GANTA 7 p. 24

un projet conjoint de **La Marfà** (Girona - Espagne) et de **l'Association Flashback66** (Perpignan - France) avec le soutien du **Département des Pyrénées-Orientales** en partenariat avec **La Casa Musicale, L'Archipel, scène nationale de Perpignan** et la **salle de musiques actuelles El Mediator, Jordi Aneba Girona, Girona Cat, Girona Crea, Diputacio de Girona, Girona Cultura, Cases de la musica**.

BEATBOXMATON p. 25

un projet de **Soudures urbaines**

DRUMMING p. 26

production **Laurent Jacquier**

DUB p. 30

production **Kaplan I Compagnie Amala Dianor**, conventionnée par l'**État-DRAC Pays de la Loire**, **la Région Pays de la Loire** et la **Ville d'Angers**. La **Compagnie Amala Dianor** est régulièrement soutenue dans ses projets par **l'Institut Français** et **L'ONDA**. La **Compagnie** bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** depuis 2020. **Amala Dianor** est actuellement associé à **Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)**, au **Théâtre de Mâcon**, **Scène nationale (2023-2025)** et membre du **Grand Ensemble Les Quinconces** et **L'Espal**, **Scène nationale du Mans (2021-2024)** coproduction **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France** ; **Théâtre de la Ville - Paris** ; **Le Théâtre**, scène nationale de **Mâcon** ; **Les Quinconces** et **L'Espal**, **Scène nationale du Mans** ; **Touka Danses CDCN Guyane** ; **MC2** : **Grenoble**, **Théâtre Sénart**, scène nationale ; **Le Volcan**, **Scène nationale du Havre** ; **Équinoxe**, **Scène nationale de Châteauroux** ; **Julidans-Amsterdam**, **Pays-Bas** ; **Maison de la Danse**, **Lyon** ; **Le Grand R**, scène nationale **la Roche-sur-Yon** ; **Scène nationale d'ALBI - Tarn** ; **Cndc Angers** soutien au projet **Fondation BNP Paribas** abritée par la **Fondation de France**; **Ville d'Angers**; **Région Pays de la Loire**

résidence de recherche **Villa Albertine, USA, 2023**, en partenariat avec le **Théâtre de la Ville-Paris** résidence de construction **decor Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP, Gargès-Gonesse workshop** audition **Ménagerie de Verre, Paris**.

CRÉDITS PHOTOS

FEMME CAPITAL p. 10

© Jean-Louis Fernandez

TRIO ACJ p. 12

Roland Auzet © **L'Archipel**
Médéric Collignon © **DR**
Pierre Jodkowski © **Łukasz Rajchert**

INC / 20 SONNEURS p. 14

© **Christophe Raynaud-de-Lage**

VAUDEVILLE p. 16

© **Pierre Ricci**

BÉTAILLÈRE p. 18

© **DR-compagnie ENTRE**

BRUITS BLANCS#14 p. 20

© **DR**
Fanny Meteier © **Iris Chauveau**
Vincent Courtosis © **Takase**

CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL p. 22

© **DR-Noémi Boutin**

GANTA 7 p. 24

© **DR-La-Marfà/Flashback**

BEATBOXMATON p. 25

© **DR-Soudures Urbaines**

DRUMMING p. 26

© **DR-Links**

DUB p. 30

© **Pierre-Gondard**

DJ SET AWIR LEON p. 32

© **Alexandre le Mouroux**

CÔTÉ COUR    **CÔTÉ THÉÂTRE**

Une petite faim, envie de partager un verre ?
Tous les soirs de spectacle, l'équipe de l'Archipel vous accueille avec les bonnes assiettes du bistrot Côté Cour dans le hall de votre théâtre, une heure avant et après les représentations.
C'est local, fait maison et c'est bon !

1 www.theatredelarchipel.org
Dans les pages spectacles et concerts cliquez sur le bouton 

2 Déposez votre annonce. Remplissez le formulaire avec les informations demandées.

3 Entrez en contact avec les spectateurs proches de chez vous.

4 Profitez des spectacles ! et partagez ces instants.

ENSEMBLE, PRIVILÉGIONS LE COVOITURAGE !

C'est simple, sans inscription, gratuit et en plus, c'est écoresponsable !



04 68 62 62 00

www.aujourdhumusiques.com

