

PROJET AMI

ARCHÉOLOGIE
MARITIME IMMERSIVE



PRESENTATION

AMI, Archéologie Maritime Immersive est un projet de médiation et de valorisation du patrimoine maritime œuvrant pour la démocratisation culturelle grâce à un support audiovisuel immersif unique.

A travers une série de vidéos filmées à 360°, le projet propose la visite guidée d'une sélection d'épaves associant une expérience visuelle immersive à un discours historique.

Ce dispositif permet aux personnes ne pouvant pratiquer la plongée sous-marine de vivre cette expérience tel un véritable scaphandrier. En outre, une attention particulière est accordée à la description de chaque élément caractéristique des navires permettant une compréhension globale de chaque type d'unités.

Au regard de l'alliance de ces champs d'expertises, ce projet, porté par l'association Arkaios spécialisée en archéologie sous-marine, offre l'un des meilleurs moyens de diffusion conçu pour découvrir les épaves emblématiques de l'opération Neptune dont le rôle et l'implication dans la Seconde Guerre mondiale est encore largement méconnu du grand public.

Ce projet est encadré scientifiquement par le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (Drassm) qui dépend du Ministère de la Culture

La Côte Vermeille : un corpus d'épaves à préserver

Menacées par la corrosion du métal, les épaves contemporaines sont soumises à de nombreux risques qui mettent en jeu leur préservation. La numérisation de ces sites permet à la fois de sauvegarder cette mémoire et de faire reconnaître le bien fondé de l'archéologie contemporaine.



© T. Seguin/Drassm/Région Normandie



© T. Seguin/Drassm/Région Normandie

VALORISATION & EXPOSITION

Ce projet a pour vocation d'être présenté dans le cadre d'expositions temporaires ou permanentes par le visionnage des films à travers un casque de réalité virtuelle. Il s'agit de réaliser un montage audiovisuel pouvant être regardé sur toutes les plateformes, en 360°.

Les personnes possédant un casque VR auront la possibilité de profiter de cette expérience à domicile. Afin de médiatiser ce projet, les films seront présentés sur la chaîne YouTube et le compte Instagram du projet et relayés sur les réseaux sociaux.

Les films déjà réalisés sont visible sur la chaîne YouTube du [PROJET AMI](#).



© C.Sauvage/Drassm



LES MOYENS TECHNIQUES

Les films sont tournés avec une caméra capable de filmer à 360° et en 3D grâce à un ensemble de six objectifs. Avec une résolution maximale de 8K en 3D, elle offre un rendu parfaitement détaillé. La définition en 8K permet aux téléspectateurs de voir des vidéos 360° en qualité optimale avec tous les casques de réalité virtuelle existant tels que les Samsung Gear VR, Oculus Go ainsi que sur les smartphones iOS et Android.



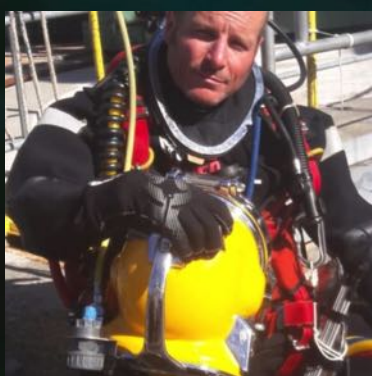
Nous utilisons un caisson Mantis-Sub permettant de faire de l'image sous-marine à 360 degrés tout en préservant la qualité de la caméra. Le caisson est fait de 2 blocs d'aluminium, avec double étanchéité permettant d'évoluer jusqu'à 150 mètres de profondeur. Les plongées seront effectuées avec des recycleurs, machines qui permettent de prolonger la durée des immersions sur les épaves.

Teddy Seguin



Photographe, Scaphandrier IIB, Diplômé de l'E.N.S.P. d'Arles en 2002, Teddy Seguin réalise de nombreux reportages pour la presse nationale et internationale. Il vit et travaille à Marseille. Parallèlement à son travail de documentariste, il collabore depuis 20 ans avec des équipes d'archéologues sous-marines. A ce titre il est le photographe des fouilles des frégates corsaires de la Natière au large de Saint-Malo, des épaves de La Pérouse à Vanikoro ou de celle du chaland gallo-romain Arles-Rhône 3 qu'il suivit pour la National Geographic Society. Dans ce projet, Teddy Seguin est chargé de la réalisation, du montage et des prises de vue sous-marines.

Benoit Poinard

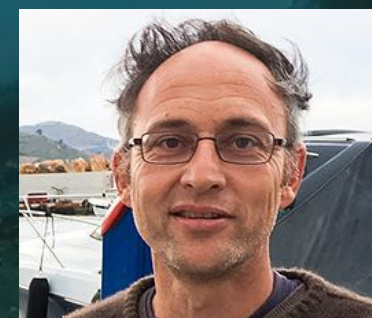


Parallèlement à des études de géographie, Benoit Poinard a démarré sa vie professionnelle sous l'eau en tant que plongeur-scaphandrier. Il participe dès 16 ans à des chantiers d'archéologie sous-marine. Classe IIIA (travaux sous-marin), Il a

expérimenté tous les domaines de la plongée professionnelle, passant du chantier de fouilles du phare d'Alexandrie aux plongeurs-parachutistes de l'armée de terre, des plateformes pétrolières africaines aux icebergs de l'Antarctique, des explorations de spéléologie sous-marine, aux chantiers de construction et d'entretien d'ouvrages immergés métropolitains. Dans ce projet, il assure la sécurité des plongées ainsi que l'éclairage sous-marin lors du tournage.

Hervé Levano

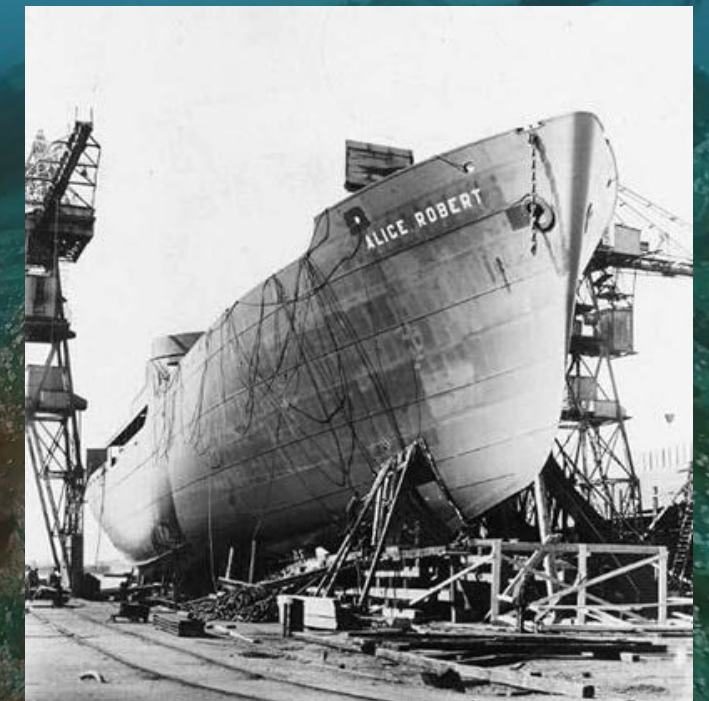
Océanographe de formation, journaliste scientifique, aujourd'hui vigneron à Banyuls-sur-Mer, Hervé Levano est l'auteur et le coauteur de plusieurs ouvrages de références sur les épaves du Roussillon. Passionné d'histoire maritime, il totalise près de deux mille plongées sur les épaves de la Côte Vermeille. Dans ce projet, Hervé Levano assurera l'écriture des scénario et des voix-off.



PRÉSENTATION DES SITES À NUMÉRISER

L'Alice Robert - 48 m

Située au large de Saint-Cyprien, l'épave de l'*Alice Robert* est une des plus belles du golfe du Lion, chargée d'histoire maritime. D'abord navire de commerce destiné au transport de bananes africaines, ce cargo de 95 mètres de long est réquisitionné par les Allemands en décembre 1942. Après une refonte à Marseille qui le voit être transformé et équipé d'un armement conséquent, il devient, sous le nom de *SG 11*, un bâtiment de guerre affecté à des flottilles d'escorte en Méditerranée. Le 2 juin 1944, au départ d'une patrouille de veille anti-sous-marine, l'ex-bananier est torpillé par le sous-marin britannique *Ultor*, causant la mort de 27 hommes d'équipage sur les 202 que comptait le navire, ajoutant une page tragique à son histoire.



PRÉSENTATION DES SITES À NUMÉRISER

L'Astrée - 45 m

Coulée en face de Port-Vendres, l'Astrée est un grand classique des épaves catalanes. D'abord anglais, puis français, réquisitionné par les Allemands en 1942, cédé aux Italiens en 1943, repris par les Allemands après la capitulation italienne, ce vapeur charbonnier de 87 mètres de long construit en 1921 va finir ses jours torpillé par un sous-marin britannique. Dans la nuit du 1^{er} mai 1944, l'Astrée, avec une cargaison de 4500 tonnes de minerai de fer chargé à Barcelone, attend de longues minutes devant Port-Vendres l'autorisation de rentrer au port. Une cible facile pour le sous-marin *Untiring*, qui l'a pris en chasse depuis Cerbère. Il tire quatre torpilles, dont l'une atteindra le vapeur qui coulera en quelques minutes, faisant quatre victimes.



PRÉSENTATION DES SITES À NUMÉRISER

Le José Illueca - 79 m

Située à plus grande profondeur que ses consœurs de la Côte Vermeille, l'épave du *Jose Illueca* est de fait une des moins connues de la région, mais n'en demeure pas moins un vestige important de la guerre maritime dans le Roussillon. Construit à Dantzig (Gdansk) en 1922, ce petit vapeur de charge de 47 mètres de long, après avoir navigué en Adriatique, aux Canaries puis en Afrique, reprendra du service en Méditerranée, racheté par l'armement de Valence Suc. Viuda de Enrique Illueca. Le 19 avril 1944, alors qu'il transporte des oranges pour le compte des Allemands (ou du minerai de fer, selon certaines sources), le navire est coulé devant Cerbère par une patrouille de huit chasseurs bombardiers britanniques. Le capitaine et un marin meurent lors de l'attaque, un autre décèdera deux jours plus tard des suites de ses blessures.



SOUTIENS ET PARTENAIRES



Contact : 06 80 36 16 74 - teddy.seguin@wanadoo.fr