



Stage musical

à Canet-en-Roussillon, Pyrénées-Orientales

Du 21 au 29 août 2018

Piano • Violon • Chant • Musique d'ensemble
Comédie musicale • Jardin musical
Danse baroque • Yoga



Retrouvez toutes les informations sur notre site :
www.chateaudelesparrou.fr



Objectifs du stage

Ce stage musical s'adresse aux musiciens et chanteurs de tous âges et de tous niveaux ainsi qu'aux enfants à partir de 5 ans, désirant commencer ou perfectionner une pratique instrumentale ou vocale. Il se déroule du 21 au 29 août au théâtre Jean Piat à Canet-en-Roussillon.

Piano : François-Michel Rignol

Titulaire du CA et du Diplôme Supérieur de Concertiste (dit « Licence de concert ») de l'École Normale de Musique de Paris, il enseigne le piano au CRR de Perpignan depuis 20 ans. Il se passionne à former des amateurs éclairés, conscients des outils de leur art : technique, analyse, culture, musicalité, philosophie. Son travail est nourri par ses activités d'interprète en soliste ou musique de chambre qui l'ont conduit en France, Italie, Espagne, Allemagne, Finlande, Brésil, Japon... Son dernier disque, « Intégrale des œuvres pour piano » de Déodat de Séverac a été récompensé par le Choc Classica.



© Jean-Baptiste Millot

Piano : Nathalie Juchors

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1er Prix de Concours Internationaux dont l'ARD de Munich avec le trio Bartholdy (pianiste et membre fondateur) puis pianiste de l'ensemble à géométrie variable Musique Oblique, « étudiante invitée » dans la classe de Gyorgy Sebok à Bloomington USA, titulaire du CA, elle enseigne depuis 2005 le piano et la musique de chambre au CRR de Perpignan. Elle a enregistré pour ZiZag Territoires, Arion et Solstice.



Violon : Théotime Langlois de Swarte

Son intérêt pour la pédagogie s'est révélé très tôt et l'a conduit à rechercher et analyser des méthodes de travail pour les plus jeunes, comme pour les adultes, l'importance étant de développer la réflexion de l'élève dans une recherche d'autonomie. Actuellement en master au CNSM de Paris dans la classe de Michael Hentz, il poursuit une carrière en violon baroque au sein d'ensembles tels Les Arts Florissants, La Simphonie du Marais, Les Ombres, Le Consort... En musique de chambre, il est membre fondateur de deux groupes, le Trio Guermentes (trio avec piano) et le Consort (sonate en trio sur instruments d'époque) avec lesquels il s'attache à l'interprétation du répertoire Français de Couperin à Ravel.



Chant : Bertille de Swarte

Directrice de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement musical Méditerranéen, (IRVEM), professeur de chant. Son activité de pédagogie l'amène quotidiennement à rencontrer tous les publics : jeunes enfants, collégiens, adultes, chanteurs professionnels, chefs de chœur... Elle dirige la maîtrise de l'IRVEM dans de nombreux concerts et spectacles mis en scène. Le travail depuis 1990 avec le président de l'IRVEM Benoît Amy de la Bretèque, médecin phoniatre, praticien attaché des hôpitaux publics de Montpellier et de Marseille, Docteur en sciences du langage, permet d'amener chaque personne à la maîtrise de sa voix, à la faire sonner sans la forcer et à envisager toute la richesse et la musicalité d'un texte.



Jardin musical, comédie musicale :

Pauline Langlois de Swarte

Pauline Langlois de Swarte commence le piano à l'âge de 4 ans, la danse à l'âge de 5 ans et le chant à l'âge de 6 ans. Après un cursus complet au CRR de Perpignan et 3 ans à l'école normale Alfred Cortot de Paris en piano, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) en formation professionnelle. Elle est co-fondatrice et directrice musicale de La Compagnie Paris, professeur et artiste de comédie musicale, pianiste et traductrice.



Danse baroque : Caroline Pingault

Ce stage propose une initiation à la danse baroque autour de la suite de danses à la française. Cette approche sensorielle du style baroque apportera aux participants les moyens d'enrichir l'interprétation musicale. Interprète dans différentes compagnies de danse baroque, elle collabore avec les Arts Florissants pour Atys, Médée, Fairy Queen... Pédagogue, elle enseigne la danse baroque auprès des enfants et des adultes et anime des stages en France et à l'étranger. Elle est également diplômée et enseigne le stretching postural.



Yoga : Fanny Ros

Fanny Ros a découvert le Yoga en Asie lors de ses voyages et le temps de son « expatriation » en Thaïlande. Elle a débuté avec le Bikram Yoga (hot yoga) puis par la suite suivi différents types de yoga (Ashtanga, Hatha). Le Hatha yoga permet de prendre le temps sur les postures, d'harmoniser la respiration avec les gestes, chaque mouvement prenant du sens et apportant sérénité et bien-être. Les cours sont ouverts à tous les niveaux, Fanny Ros propose également d'autres variantes pour que chacun puisse pratiquer en profitant pleinement de ses capacités.



Emploi du temps

PIANO : L'emploi du temps est conçu pour permettre aux stagiaires pianistes de travailler entre les cours qui se déroulent un jour sur deux

VIOLON : Les 24, 25, 26, 27 août.

CHANT (*technique vocale et interprétation*) : Tous les matins de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h.

COMÉDIE MUSICALE : Tous les après midi de 14h30 à 17h30.

JARDIN MUSICAL et **YOGA** à partir de 5 ans : Tous les matins de 10h à 12h.

DANSE BAROQUE : Tous les jours de 17h30 à 19h.

YOGA ADULTES : De 17h30 à 18h30.

Concerts de fin de stage au théâtre Jean Piat de Canet-en-Roussillon : Mardi 28 août à 20h30, Mercredi 29 août à 17h et 20h30

Le stage débutera le **mardi 21 août à 9h30**.



Hébergement et restauration à la charge des stagiaires

