

Théâtre  
**JEAN  
PIAT**  
Saison

**24 > 25**

[canetenroussillon.fr](http://canetenroussillon.fr)



# SOMMAIRE

- 3 ÉDITOS
- 4 LA TÊT DANS LES ÉTOILES
- 6 OUVERTURE DE SAISON - CONCERT- BERGIN' 4 TET
- 8 JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU
- 10 LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT!
- 12 LAÏKA
- 14 TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS
- 16 CONCERT SAINTE-CÉCILE
- 18 LES 16<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES BRASSENS
- 20 CONCERT DE NOËL- DUO MOVERE
- 22 CONCERT DU NOUVEL AN
- 24 LES TÉMÉRAIRES
- 26 LENNON ET McCARTNEY
- 28 FORMICA
- 30 KARI-GURI
- 32 LA LEÇON
- 34 LE DÎNER DE CONS
- 36 LA BELLE ET LA BÊTE
- 38 CUISINE ET DÉPENDANCES
- 40 CONCERT DE PRINTEMPS
- 42 SCÈNES OUVERTES
- 44 CONFÉRENCES SCIENCE PO
- 45 SPECTACLES SCOLAIRES
- 47 EXPOS
- 48 IMAGOPUBLICA
- 50 CINÉ-CLUB
- 52 MÉDIATHÈQUE
- 53 APCM
- 54 BILLETÉRIE
- 55 TARIFS

CLAP Ciné  
Canet-en-Roussillon

DÉLMAS  
musique

Le Petit AGENDA  
www.lepetitagenda.com

LA CATALOGNE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE !  
TV CAT.fr  
MONTPELLIER - NARBONNE - PERPIGNAN - TARBES - AGDE - NIMES - CARCASSONNE

L'INDÉPENDANT  
Les Journaux du Midi

La Semaine  
du Roussillon  
L'Annuaire de la Région

PRESS' CAT

pass  
Culture

réseau associatif de la région  
la ligue de l'enseignement  
la voie de l'école publique

Régie  
Sud

LittoralFM

CANET

# ÉDITOS

## ***Voilà sifflé le coup d'envoi de cette nouvelle saison qui s'annonce des plus prometteuses.***

*De l'envie au besoin de culture, avec cette saison nous naviguerons sur les flots des émotions. Nous ouvrons la saison théâtrale avec Clémentine Célarié, dans une adaptation du roman de David Lelait-Helo « Je suis la maman du bourreau ». Elle nous entraînera dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus et les promesses trahies.*

*Nous aimons aussi les rires. Alors ne ratez pas notre sélection de comédies : « les Desperates Housemen se marient », « Formica », « Le Dîner de Cons » et « Cuisine et Dépendance ».*

*Nous vous offrons également des instants à la fois légers et intenses en convoquant les souvenirs d'enfance dans « Tant qu'il y aura des Coquelicots », ou de grands moments historiques dans « Les téméraires ». Les mélomanes apprécieront les instants de musique classique et les partitions plus pop ou chaloupées des musiques du monde.*

*La culture ne doit pas être une option, mais un prétexte pour se rencontrer, réfléchir et éprouver du plaisir. Voilà pourquoi nous accordons une attention aux jeunes publics et aux scolaires, avec une programmation spécifique.*

*Plongez dans ce livret et laissez-vous emporter par la joie et les émotions intenses.*

*Bien fidèlement !*

**Catherine WANSCHOOR**  
Adjointe au Maire  
Déléguée aux  
Affaires Culturelles

## ***Avec la magie propre au spectacle vivant, nous allons encore vous raconter de belles histoires dans le cadre de la saison 2024-2025.***

*Une invitation au voyage aux confins du réel et de l'imaginaire, qui prendra vie à travers une programmation exigeante à la croisée de toutes les disciplines. Le théâtre, la parole, la comédie musicale, la musique, le théâtre d'objet et la magie seront à l'honneur avec des spectacles portés par des artistes talentueux qui sauront faire vibrer toutes les cordes de nos sentiments entre rires et larmes.*

*Le théâtre Jean Piat est devenu au fil des saisons, un véritable lieu de vie grâce à un important travail d'action culturelle, en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire : comme les ateliers associatifs de théâtre, de chant, de danse, de musique, mais aussi des créateurs d'événementiels qui font la réussite des « Scènes Ouvertes » véritables moments musicaux et entraînant issus des quatre coins de la planète.*

*Créer du lien et faire de la culture un vecteur de sens, voilà notre ambition. Pour cela, nous développons aussi des rendez-vous dans des lieux atypiques comme la place du village, les églises, le gymnase, les groupes scolaires, l'arboretum, le château et le cinéma... Notre collectivité met un point d'honneur à rendre l'art et la culture accessibles à tous.*

*Venez nous rejoindre pour déguster cette nouvelle saison sans modération.*

**Stéphane LODA**  
Maire

Vice-Président de Perpignan Méditerranée Communauté Urbaine  
Conseiller régional



**CANET**  
EN ROUSSILLON

**SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024 À 21H**

## LA TÊT DANS LES ÉTOILES, 7<sup>E</sup> ÉDITION

Production *PAROLE ET COUP DE THÉÂTRE* et *OPÉRA VOLUBILIS*

Avec le soutien des communes

d'Angoustrine-Villeneuve-des-Escalades et Canet-en-Roussillon, du Conseil

Départemental des Pyrénées-Orientales

et de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Spectacle musical d'après

*GIONO, RAVEL, BEETHOVEN ET SCHUBERT*

*ENSEMBLE CAPELLA FORENSIS*

*LAURENT CHOUTEAU*, comédien

*DAMIEN SCHULTEISS*, clarinette

*ALICE GUILLET*, marimba

*SVEN RIONDET*, accordéon

### L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Jean Giono | Beethoven, Schubert, Ravel

L'ensemble Capella Forensis esquisse un paysage musical et littéraire en forme d'ode pour le vivant. C'est l'histoire simple d'une obstination, d'une rencontre avec la vie qui jaillit en silence là où on ne l'attendait plus. Giono est peut-être l'écrivain français du XX<sup>e</sup> siècle le plus proche du paysage, de son paysage, celui de la région de Manosque et des plateaux de la Haute Provence.

L'Homme qui plantait des arbres est une nouvelle à part dans l'œuvre de Giono. Elle demeure, 70 ans après sa parution, un manifeste écologique inspirant. L'ensemble Capella Forensis s'emploie à décupler l'humanité de ce texte et à magnifier le paysage provençal de Giono en l'enrichissant de pièces de Beethoven, Schubert et Ravel. Les quatre interprètes usent de la voix et de l'instrument avec un même souci de perfection qui touche au cœur. Tantôt le texte est seul, tantôt la musique domine, tantôt ils se superposent. Une communion entre l'homme et la nature avec la musique et les mots comme unique scénographie.

Billetterie en ligne | Billetterie sur place | Renseignements, réservations : <https://latetdanslesetoiles.com>

■ OPÉRA ■ ENTRÉE 18 € | RÉD. 14 € GRAT-DE 12 ANS



Canet-en-Roussillon / Théâtre Jean Piat, 20 h 30  
Samedi, 7 septembre 2024

La Têt  
dans les Étoiles

del Pirineu al Mediterrani

7<sup>e</sup>  
édition

Ravel, Beethoven, Schubert



- Giono -

l'homme  
qui plantait  
des arbres

Roman - Concert

*Cappella Forensis*

Production Parole et Coup de Théâtre et Opéra Volubilis  
Conception Arrimk ArtProd © 2023 (tous droits réservés)

Avec le soutien de Canet-en-Roussillon, Angoustrine-Villeneuve-des-Éscalades,  
du Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et de la DRAC d'Occitanie

latetdanslesetoiles.com / 06 31 01 14 81

Billetterie online : <https://www.helloasso.com/associations/parole-et-coup-de-theatre>

réservation par mail : [administration@latetdanslesetoiles.com](mailto:administration@latetdanslesetoiles.com)

Création CATALA CONNEXIO / FERRIGNAN





Photo Droits Réservés

**GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
Prévenir en cas de désistement 24h à l'avance.

■ THÉÂTRE ■ SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON



**MARDI 10 SEPTEMBRE À 20H**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

CONCERT D'OUVERTURE À 21H

### BERGIN'4 TET : De Serge à Gainsbourg

Avec :

*STÉPHANIE ASTRE, OLIVIER RICHARD,  
CHRISTOPHE NAUDI ET JULIEN DUTHU*

Vous connaissez l'histoire de Serge GAINSBourg ?

La Chanson Française a hérité de son répertoire exceptionnel.

Depuis reconnu comme artiste majeur bien au-delà de nos frontières, ses compositions toujours d'actualité étonnent pour leurs diversités et leurs pertinences.

Lui qui au départ voulait simplement être artiste peintre, va finalement trouver sa voix dans des compositions originales avec le piano comme instrument de base.

Son père pianiste de jazz lui fera découvrir cette musique pour laquelle il développera une véritable passion. Ses textes et ses mots viendront de son admiration pour les poètes Rimbaud, Baudelaire ou encore Verlaine.

Dans une ambiance piano-bar des 60's qui lui tenait tant à coeur, les musiciens du BERGIN'4tet vous embarquent dans les grands moments de sa vie, ses tubes intemporels (Le poinçonneur des lilas, La Javanaise, L'eau à la bouche, Comic-strip, La chanson de Prévert...), et beaucoup d'autres surprises !

« *DE SERGE À GAINSBourg* », une immersion dans son univers et ses plus belles chansons aux accents de mélancolie, d'amertume et surtout de passion.

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30**

THÉÂTRE JEAN PIAT

# JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

De *DAVID LELAIT-HELO*

*LES GRANDS THÉÂTRES PRODUCTION*

Adaptation, mise en scène et avec

*CLÉMENTINE CÉLARIÉ*

Elle aimait un ange, il était le diable.

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère.

Comment survivre à la trahison ultime ?

Où peut la mener son amour de mère ?

Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même.

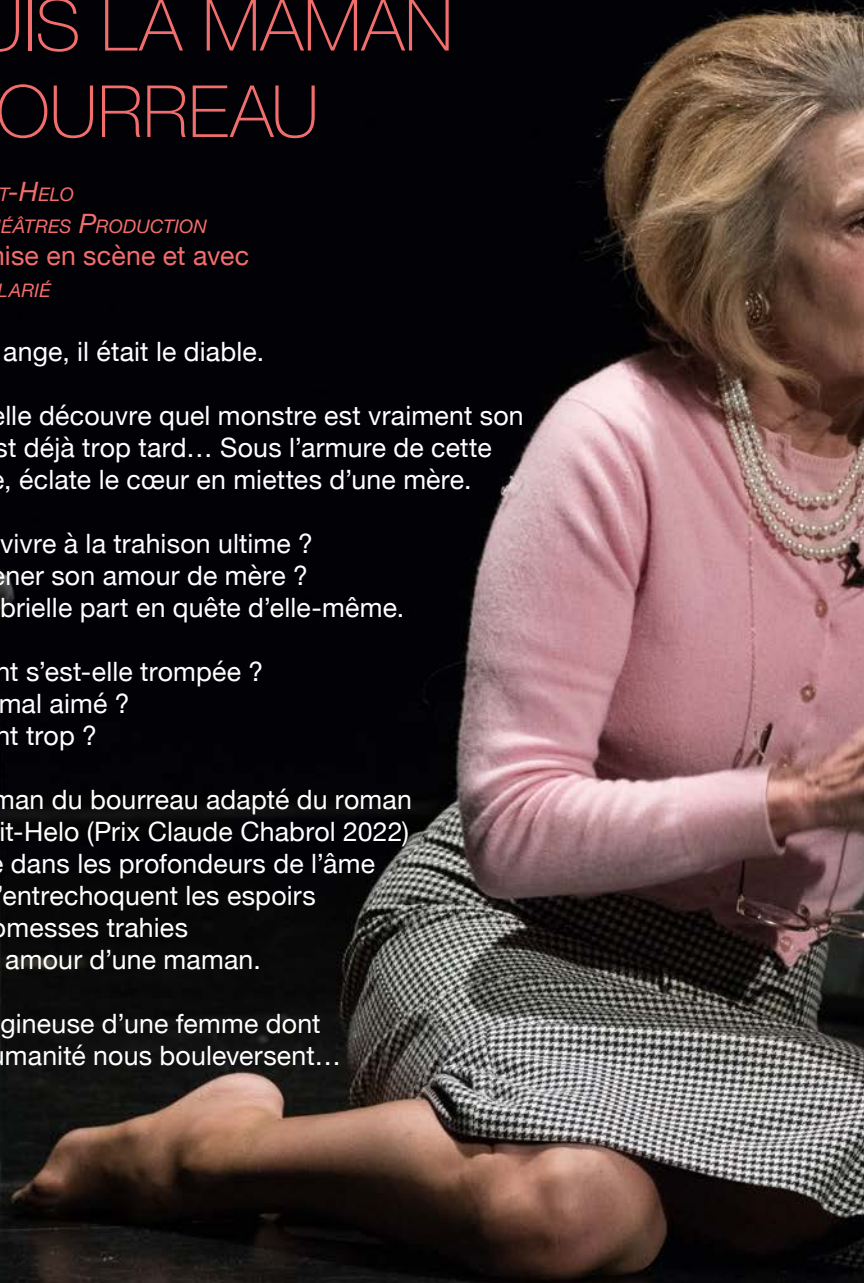
A quel moment s'est-elle trompée ?

A-t-elle donc mal aimé ?

Ou simplement trop ?

Je suis la maman du bourreau adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman.

L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...







*On est doublement sonné. Par la finesse du jeu de Clémentine Célerié dans un époustoufflant seule en scène, et par la charge émotionnelle de la pièce.*



■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 29 € | ABON. 23 € | RÉD. 23 € | JEUNE 11 €



# DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT !

JMD PRODUCTION

Mise en scène CAROLINE CICOZ et THIBAUT SEGOIN  
Avec STÉPHANE MURAT, ALEXIS MACQUART et THOMAS DUVAL

Enfin, une comédie romantique  
sur l'Homme moderne !

*Une communion  
scénique humoristique à  
laquelle vous êtes conviés  
où les deux maîtres mots  
seront : rire et bonne  
humeur*

■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 29 € | ABON. 23 € | RÉD. 23 € | JEUNE 11 €

**VENDREDI 11 OCTOBRE À 20H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

Les Desperate Housemen se marient, né sous la plume de Stéphane Murat et Alexis Macquart, complémentaires en écriture comme sur la scène, conte l'histoire de trois amis d'enfance, Stéphane, Alexis et Thomas, pris dans les filets d'une cérémonie de mariage qui ne se déroule pas comme prévue...

Les Desperate Housemen se marient, est une seule pièce mais avec trois univers comiques différents et pourtant complémentaires offrant un éventail complet et exhaustif de ce que l'on peut raconter avec humour et franchise sur les relations hommes/ femmes.

Certes, on se moque parfois cruellement des travers du couple et de l'amour en général mais sans jamais nous départir d'une tendresse véritable et sincère pour nos protagonistes et leurs désarrois sentimentaux.







**MARDI 22 OCTOBRE À 15H**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

Spectacle jeune public  
à partir de 6 ans  
Durée 55 minutes

# LAÏKA

*XIRRIQUITEULA TEATRE*  
*LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 66*

1957, nous sommes à Moscou. En plein milieu de la Guerre Froide et de la course à l'espace.

Laïka est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son destin va la mener à l'espace dans la navette Spoutnik II et qu'elle passera à l'histoire comme le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre, et aussi à être victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui.

Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.

Des embrouilles trépidantes qui enchantent les spectateurs, dans un magnifique décor.

**THÉÂTRE D'OBJET**  
**MAGIE | CIRQUE**  
ENTRÉE TARIF UNIQUE : 6 €

**MARDI 9 NOVEMBRE À 20H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

# TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS...

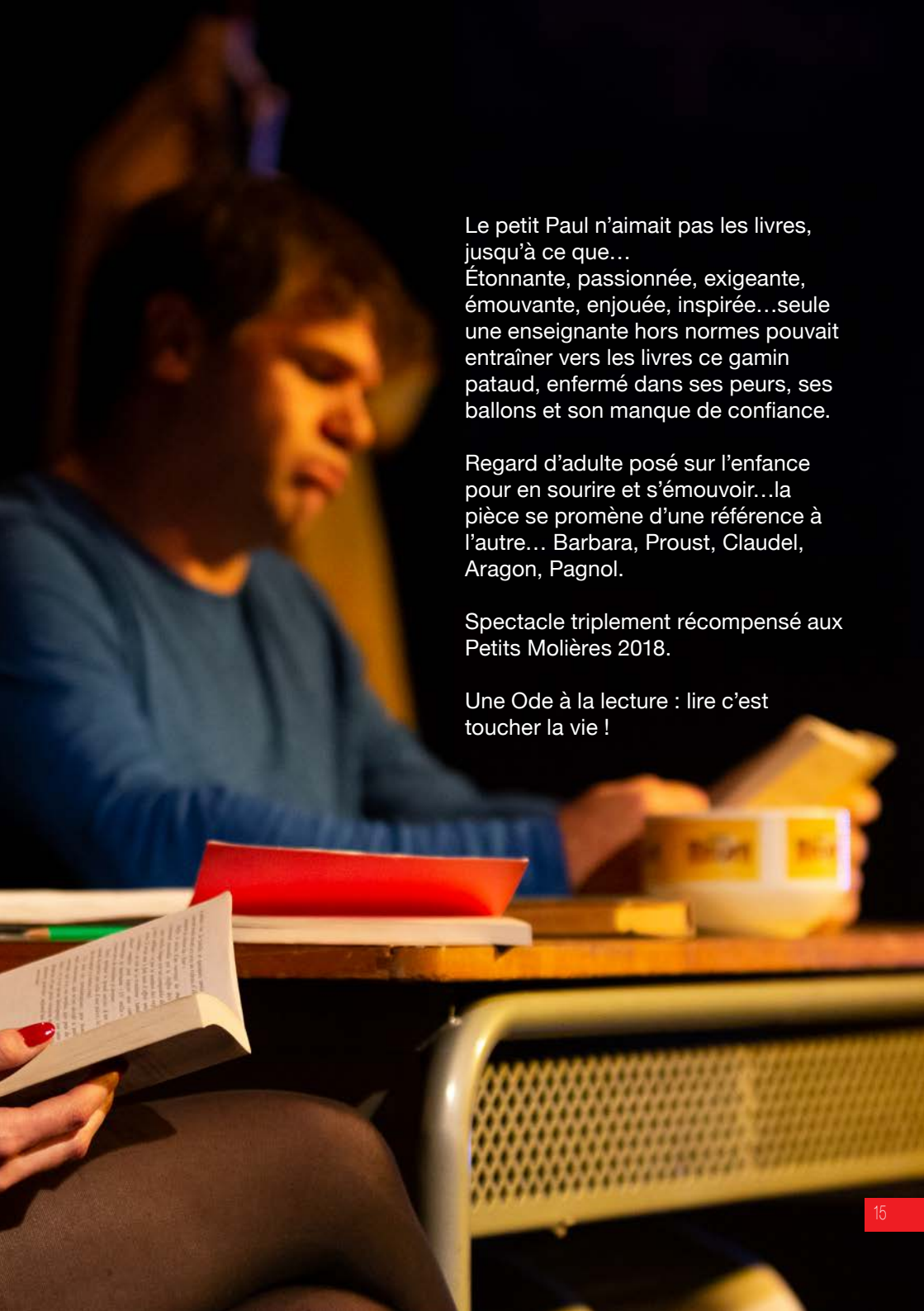
*COMPAGNIE HÉ ! PSST !*  
Coproductio  
VICE ET VERSA THÉÂTRE  
De CLIFF PAILLÉ

Avec  
CAROLINE MONTIER et CLIFF PAILLÉ

*Sorte de « Cercle des poètes  
disparus » à l'école primaire,  
jubilatoire.*

Photo Droits Réservés

■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 15 € | ABON. 12 € | RÉD. 12€ | JEUNE 6 €



Le petit Paul n'aimait pas les livres,  
jusqu'à ce que...

Étonnante, passionnée, exigeante,  
émouvante, enjouée, inspirée...seule  
une enseignante hors normes pouvait  
entraîner vers les livres ce gamin  
pataud, enfermé dans ses peurs, ses  
ballons et son manque de confiance.

Regard d'adulte posé sur l'enfance  
pour en sourire et s'émouvoir...la  
pièce se promène d'une référence à  
l'autre... Barbara, Proust, Claudel,  
Aragon, Pagnol.

Spectacle triplement récompensé aux  
Petits Molières 2018.

Une Ode à la lecture : lire c'est  
toucher la vie !



*Sebastiano BRUSCO est un pianiste éclectique et un interprète sophistiqué, qui sait également composer et improviser. Il a étudié avec des pianistes célèbres issus d'écoles prestigieuses. Ce que l'on peut apprécier dans ses interprétations, c'est avant tout une façon de jouer très sincère et sensible, qui a pour but d'atteindre la transmission de la musique.*

Photo: Droits Réservés

■ MUSIQUE ■ ENTRÉE 19 € | ABON. 15 € | RÉD. 15 € | JEUNE 8 €



# CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CANET ROUSSILLON MÉDITERRANÉE

Soliste :

*SEBASTIANO BRUSCO*

Direction :

*FRANÇOIS RAGOT*

**J. BRAHMS : Capriccio en sol mineur pour orchestre symphonique  
(Adaptation de F. Ragot)**

**F. CHOPIN: Concerto pour piano n°1 Soliste : Sebastiano BRUSCO**

**E. GRIEG: Suite 3 Peer Gynt n°1**

Capriccio en sol de *J. BRAHMS* : Johannes Brahms a composé pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique et pour voix et chœurs. Étant également un pianiste virtuose, il a donné la première représentation de beaucoup de ses compositions

François Ragot a réalisé une adaptation pour orchestre symphonique du « Capriccio en sol mineur » composé pour piano seul à l'origine. Il s'agit du résultat du travail demandé pour l'obtention de son Prix Supérieur de Direction de l'Ecole de Direction d'Orchestre « *FRANCISCO NAVARRA LARA* ».

Concerto n°1 de *FRÉDÉRIC CHOPIN* : Composés dans un contexte politique inquiétant, les deux concertos pour piano se révèlent d'une grande importance pour comprendre la personnalité du jeune Chopin. A tout juste 20 ans, la vie du pianiste-compositeur était tumultueuse. A Varsovie, il connaissait ses premières aventures féminines. Amoureux de Constance Gladkowska, une élève de la classe de chant au Conservatoire de Varsovie, Chopin lui dédia plusieurs œuvres dont les deux concertos.

Les Suites pour orchestre de *PEER GYNT* de 'Eduard Grieg : Après le succès retentissant de Peer Gynt sur scène, le compositeur a l'idée de réunir certains numéros en deux suites : la Suite n° 1 op. 46 (1888) puis la Suite n° 2 op. 55 (1891). Ces suites vont connaître un immense succès dans le monde entier.



© Photo Manu

*Cette édition 2024 sera différente des précédentes, à savoir que le programme proposé s'articulera autour de Brassens bien sûr mais l'accent sera mis sur Les Artistes, bien connus et réclamés par le public.*



Photo Droits Réservés



© Photo Manu

■ MUSIQUE ■ ENTRÉE 25 € PLACEMENT LIBRE | PASS 2 SOIRÉES 40 € PLACES RÉSERVÉES  
RÉS.06.07.36.33.62 | LES COPAINS DE BRASSENS@OUTLOOK.FR | FACEBOOK LES COPAINS DE BRASSENS | BILLETWEB.FR

**VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 NOVEMBRE**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## LES 16<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES BRASSENS 2024

Le vendredi sera le grand retour du *QUINTET LA MALA REPUTACION* (*FELIPE DEL CUVILLO, MATHIAS COMINO, PAU LABORDA, JOSÉ LOVERA ET RAPHA TORRÉS*) avec leur concert « *QUAND GEORGES RENCONTRA DJANGO* » qui avait rempli la salle le 16 mars 2022 pour le Mare Nostrum Brassens Tour. Le Sextet « *LES COPAINS DE BRASSENS* » assurant la première partie.

Photo©ErlingMandelmann.ch, CC BY-SA



Le samedi 30 dans un registre bien éloigné de la chanson française (une fois n'est pas coutume), *JEAN-MANUEL MOYA* (le talentueux guitariste du groupe L.C.B.) entouré d'un quintet de musiciens confirmés, nous proposera un spectacle dont le titre porte en lui-même la promesse d'un concert d'exception : « *CROONER ATTITUDE* » dont il avait donné le 24 mars 2023 une avant-première dont les fauteuils de Jean Piat se souviennent encore !!!

La première partie devrait réserver une belle surprise aux spectateurs  
Programme :

• Vendredi 29 novembre

18h *LES COPAINS DE BRASSENS SEXTET*

19h apéritif musical

21h Grand Concert de *LA MALA REPUTACION*- « Quand Georges rencontra Django »

• Samedi 30 novembre

18h Première partie Surprise

19h apéritif musical

21h Grand Concert de *JM MOYA ET SES MUSICIENS*- « *CROONER ATTITUDE* »

Bar et restauration sur place

La Ville soutient  
les associations  
Canétoises



Photo Droits Réservés

■ MUSIQUE ■ ENTRÉE 15 € | ABON. 12 € | RÉD. 12 € | JEUNE 6 €

A man with dark hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a white shirt, is leaning against a light-colored wall. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is a textured wall with some architectural details.

**DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 18H**  
ÉGLISE SAINT-JACQUES

CONCERT DE NOËL  
DUO MOVERE

Pour célébrer les fêtes de fin d'année, offrez-vous une soirée musicale autour d'un programme éclectique et inventif : des airs traditionnels de Noël jusqu'à des mélodies italiennes, françaises et allemandes (*DEBUSSY, FAURÉ, SCHUBERT, ADAM...*), pour un moment de partage, d'émotion et de fête.

*LE DUO MOVERE*, COMPOSÉ de la mezzosoprano *ÉLOÏSE CÉNAC-MORTHÉ* et du pianiste *NICOLAS MIACLOCQ*, explore tout un répertoire connu et moins connu, de mélodies, d'airs et de romances qui touchent profondément.

DIMANCHE 12 JANVIER 2025 À 17H  
GYMNASE ERIC TABARLY

# CONCERT DU NOUVEL AN 2025 DE PARIS À VIENNE

*ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE  
CANET EN ROUSSILLON  
MÉDITERRANÉE*

Direction : *FRANÇOIS RAGOT*

Solistes :

*PAOLA MAURESO ET INÈS JOSA SITJAS,*  
Danseuses

*CÉSAR GUIGUE BENJAMIN SARKISIAN,*  
Violonistes

*CHANTAL BOTANCH, Soprano*

***J. OFFENBACH, J. STRAUSS,  
P.I. TCHAIKOWSKY***

Les compositeurs autrichiens se sont inspirés du compositeur français, en adaptant à la manière de l'opéra bouffe, la farce musicale viennoise. Ils vont conquérir le monde entier.

Puisque l'opérette est le miroir parodié de la société, Strauss va y faire entendre la diversité culturelle de l'Empire austro-hongrois.

La danse, occupant une place primordiale dans ces œuvres, la Valse, la Polka, la Czardas et la marche vont cohabiter dans un esprit de fête.



*L'Orchestre Symphonique de Canet propose un concert festif dont les œuvres choisies tournent autour des compositeurs les plus représentatifs de la période où le succès d'Offenbach s'exporte dans toute l'Europe, et particulièrement à Vienne.*



1894, l'affaire Dreyfus divise la France. Un capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable.

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus.

Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'Etat. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde.

Fausse rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas les Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun font éclater la vérité.

*La fin de la pièce, est très belle, tant dans le texte que la mise en scène, mais nous vous laissons la découvrir...*

L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

*7 comédiens interprètent  
30 personnages et  
amènent du rire au  
milieu de la haine.*



Photo Docteur Réservés



**JEUDI 16 JANVIER À 20H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## LES TÉMÉRAIRES

ZOLA ET MÉLIÈS AU CŒUR D'UN MENSONGE D'ÉTAT

*MARILU PRODUCTION*

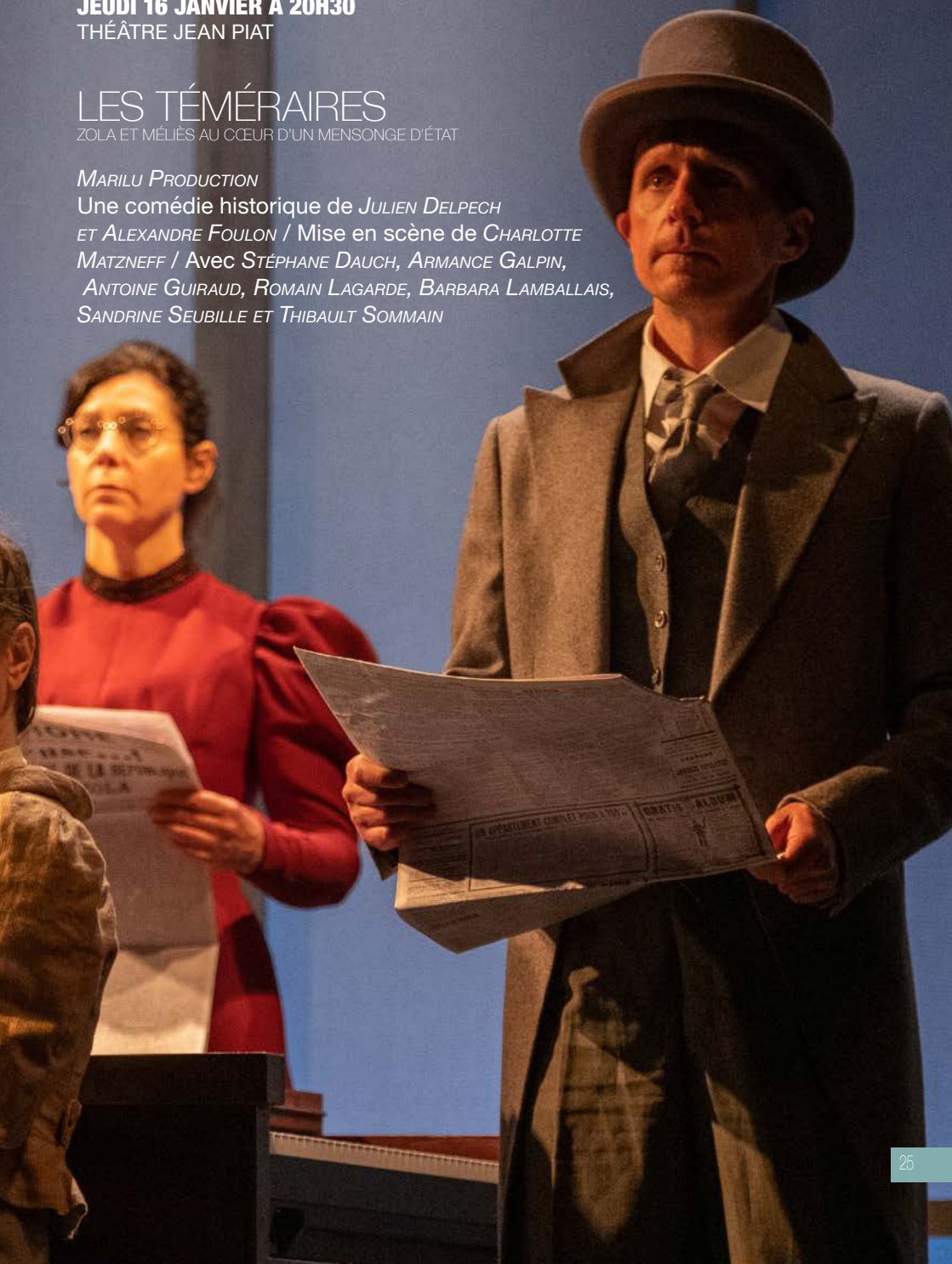
Une comédie historique de *JULIEN DELPECH*

ET *ALEXANDRE FOULON* / Mise en scène de *CHARLOTTE*

*MATZNEFF* / Avec *STÉPHANE DAUCH*, *ARMANCE GALPIN*,

*ANTOINE GUIRAUD*, *ROMAIN LAGARDE*, *BARBARA LAMBALLAIS*,

*SANDRINE SEUBILLE* ET *THIBAUT SOMMAIN*





*Même les Fans des Stones doivent y aller !*

■ MUSIQUE ■ ENTRÉE 15 € | ABON. 12 € | RÉD. 12 € | JEUNE 6 €



**MARDI 21 JANVIER À 20H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## LENNON ET McCARTNEY

*LA COMPAGNIE HORS DES CLOUS DE  
GERMAIN RÉCAMIER*

Mise en scène Camille Broquet

Avec ZURIEL DE PESLOUAN et RÉGIS LIONTI

Et si JOHN LENNON et PAUL MCCARTNEY,  
les deux légendes des BEATLES  
s'étaient enfin retrouvées un matin  
de novembre 1980. Et si...

Ce projet est un fantasme qui se  
réalise, un pari fou et audacieux.

Et si Paul McCartney venait sonner  
chez John Lennon ?

Et si les Beatles se reformaient ?...

Découvrons l'atmosphère du Lennon  
de 1980. Nous sommes loin des  
années de frissons rock'n'roll mais  
dedans, à l'intérieur, il y a toujours un  
rythme qui bat, une soif de musique  
et un appétit créatif.

Et rien de mieux qu'un McCartney et  
toute sa fougue pour appuyer là où  
ça chatouille.

Bienvenue à New-York, bienvenue  
dans l'univers des Beatles, prenez  
place et prenez part au voyage :  
deux génies vous offrent une heure  
de leur intimité.



■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 29 € | ABON. 23 € | RÉD. 23 € | JEUNE 11 €

# FORMICA

De *FABCARO* / Adaptation *AMÉLIE ETASSE*, *ATELIER THÉÂTRE ACTUEL*, *LES LUCIOLES*,  
*COMPOTE DE PROD*, *1498 PRODUCTIONS* ET *LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE*

Mise en scène *AMÉLIE ETASSE* ET *CLÉMENT SÉJOURNÉ* / Avec *CHLOÉ CHAZÉ*, *AMÉLIE ETASSE*, *EMMANUELLE FERNANDEZ*, *JACQUES HADJAJE*, *NICOLAS HARDY*, *JULIEN RATEL*,  
*CLÉMENT SÉJOURNÉ*, *MARIANNE THIERY*

Quand un déjeuner dominical se transforme en une savoureuse tragédie... D'après la bande dessinée de Fabcaro !

Un dimanche à midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille). Chacun cherche désespérément un sujet de conversation, mais c'est la panne sèche...

De quoi vont-ils bien pouvoir parler ? Cette situation de départ somme toute anodine, sous la plume de Fabcaro, se transforme en véritable tragédie pour les personnages, et en comédie déjantée pour le public.

Il utilise l'humour comme arme de destruction massive.

*Formica a une puissance de frappe énorme, c'est un texte drôle mais satirique qui parlera au plus grand nombre.*

# KARI GURI

*Un travail artisanal créé à partir  
de matériaux bio, recyclé et avec  
musique originale.*



■ THÉÂTRE D'OBJET | MAGIE | CIRQUE ■ ENTRÉE TARIF UNIQUE : 6 €

**MARDI 18 FÉVRIER À 16H**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

Spectacle jeune public  
À partir de 2 ans  
55 minutes

KARI GURI

CIA GIRA MAGIC  
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 66

*Une cabane éphémère construite pour abriter un impuls poétique. Un escargot traîne patiemment le début du monde. Le monde des rêves. Un voyage en spirale !*

*Deux personnes, printemps et automne, jeunesse et vieillesse, lenteur et vitesse, terre et ciel. La danse cosmique des contraires ; Le point de rencontre. La demeure vide.*

Kari Guri est une poésie visuelle en mouvement, un lieu pour respirer et contempler la magie de l'impermanence. Magie, marionnettes, masques, clown et théâtre physique unis dans un paysage sonore, visuel et sans texte !

**MARDI 4 MARS À 14H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## LA LEÇON

COMPAGNIE L'ÉMERGENCE

Mise en scène : *ALINE Esdras ET*

*LUCAS GIMELLO*

Avec *ALINE Esdras, LUCAS GIMELLO et*

*STEVEN VIGNE*

« La leçon » est une pièce de théâtre absurde, en un acte d'Eugène Ionesco.

Un vieux professeur reçoit dans sa demeure une jeune élève afin de lui enseigner les mathématiques, la philosophie, la philologie et les langues néo-espagnoles.

Mais au fil du temps, la leçon devient de plus en plus complexe, de plus en plus inquiétante et va complètement bousculer les liens qui unissent les deux personnages. Une lecture originale a été recherchée, burlesque et mystique, dans un décor géant, un huis clos à suspense, tout en conservant le texte initial.

Le spectateur se retrouve pris dans un tourbillon de rebondissements inattendus, au cœur d'une histoire qui prend des allures de thriller, de film d'épouvante, d'enquête menée, comme le disait lui-même l'auteur : *toutes les pièces qui ont été écrites, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, n'ont jamais été que policières.*





*Le théâtre n'a jamais été que  
réaliste et policier. Toute pièce est  
une enquête menée à bonne fin.*



*Une mise en scène rythmée  
pour un huis clos drôle et  
caustique !*



Photo Droits Réservés

■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 24 € | ABON. 19 € | RÉD. 19 € | JEUNE 10 €

**MARDI 11 MARS À 20H30**  
THÉÂTRE JEAN PIAT

## LE DÎNER DE CONS

COMPAGNIE CLÉANTE,  
ANNE-SOPHIE DELAHAYE  
De FRANCIS VEBER

Mise en scène : LAURENT COLLOMBERT  
Avec : ALAINS DUMAS, DENIS REY, SAMUEL  
MATHIEU, MARC COMPOZIEUX, RICHARD  
VERGNES, ANGÉLIQUE INFANTE, INDIRA  
LACOUR, PHILIPPE CANIZARES

Un face à face féroce, émouvant et drôle, servi par deux comédiens talentueux !

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un « con », et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur.

Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des finances, passionné de modèles réduits en allumettes.

Malgré les protestations de sa femme, Christine, Pierre invite François à l'apéritif.

Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est un fieffé porteur de guigne passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes diverses et variées.



La Ville soutient  
les associations  
Canétoises

*Horri e par son aspect  
effroyable, la Bête se terra au  
fond de son château, avec  
pour seule fenêtre sur le monde  
extérieur un miroir magique.*



■ COMÉDIE MUSICALE ■ ENTRÉE 15   | ABON. 12   | R D. 12   | JEUNE 6  



VENDREDI 21/03 SÉANCES SCOLAIRES

**SAMEDI 22 MARS À 20H30**

**DIMANCHE 23 MARS À 15H00**

THÉÂTRE JEAN PIAT

Durée 1h40 avec entracte

Comédie musicale

## LA BELLE ET LA BÊTE

ASSOCIATION LES AMIS DE L'ESPARROU

Belle : LOUISE DE SWARTE

Tante de Belle : VICTORIA ESTEBAN

La Bête : ROMAIN FRUCTUOSO

Gaston : VINCENT THOMAS

Madame Samovar : BARBARA PÉRONEILLE

Big Ben : YANN SUBILE

Lumière : QUENTIN AUBERT

Solistes et chœur : MAÎTRISE DE L'IRVEM

Mise en scène : CAMILLE VIEL

Chorégraphies :

CAMILLE VIEL / MARLÈNE MARC

Décors vidéo : GHISLAIN FAYARD

Direction des chœurs. MAÎTRISE DE L'IRVEM : BERTILLE DE SWARTE

La Belle et la Bête mélange les genres de la comédie musicale et du fantastique. Elle raconte l'histoire d'un jeune prince qui vivait dans un somptueux château. Bien que la vie l'ait comblé de tous ses bienfaits, le prince était un homme capricieux, égoïste et insensible.

Un soir d'hiver, une vieille mendicante se présenta au château et lui offrit une rose en échange d'un abri contre le froid. Saisi de répulsion devant sa misérable apparence, le prince chassa la vieille femme.

Elle tenta de lui faire entendre qu'il ne fallait jamais se fier aux apparences, et que la vraie beauté venait du cœur. En punition, elle le transforma en une bête monstrueuse et jeta un sort sur le château ainsi que sur tous ses occupants.

La rose qui lui avait été offerte était une rose enchantée qui ne se flétrirait qu'au jour de son vingt-et-unième anniversaire. Avant la chute du dernier pétale de la fleur magique, le prince devrait aimer une femme et s'en faire aimer en retour pour briser le sortilège. Dans le cas contraire, il se verrait condamné à garder l'apparence d'un monstre pour l'éternité.

Plus les années passaient et plus le prince perdait tout espoir d'échapper à cette malédiction ; car en réalité, qui pourrait un jour aimer... une bête ?

**JEUDI 27 MARS À 20H30**

THÉÂTRE JEAN PIAT

## CUISINE ET DÉPENDANCES

Pièce d'AGNÈS JAOUI et JEAN-PIERRE  
BACRI

COMPAGNIE LE GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène : LAURENT COLLOMBERT

Avec MURIEL DARRAS, STÉPHANIE VILLANTI,  
PIERRE MATRAS, LAURENT COLLOMBERT,  
YOHANN VILLEPASTOUR

On ne cuisine que pour ceux que l'on aime... Ou pas.

Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps : un grand écrivain et sa femme Charlotte. Le couple arrive avec deux heures de retard. « Être en retard ça fait riche... »

Le combat des égaux est déclaré : la soirée peut enfin commencer...On se jalouse, on se jauge, on se juge. On vient dire dans la cuisine tout haut ce que dans le salon on pense tout bas.

Dans cette comédie célèbre, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri nous « cuisinent » sans relâche pour que nous regardions bien en face nos peurs et nos conformismes de pacotille.




Photo Droits Réservés

■ THÉÂTRE ■ ENTRÉE 24 € | ABON. 19 € | RÉD. 19 € | JEUNE 10 €

*La cuisine, ce sont les coulisses, le lieu où la vérité se dit, toute crue ;  
Le salon, la scène de théâtre, où on se la joue, les uns les autres.*





*Engagée dernièrement pour les  
saisons 2022 à 2024, Justine  
Vicens a acquis une forte et  
solide expérience musicale.  
Elle mène sa vie avec  
passion et met du cœur  
à créer de nouveaux  
projets artistiques.*

■ CONCERT CLASSIQUE ■ ENTRÉE 19 € | ABON. 15 € | RÉD. 15 € | JEUNE 8 €



**DIMANCHE 30 MARS À 17H**

EGLISE N.D. DES FLOTS

## CONCERT DE PRINTEMPS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CANET EN ROUSSILLON MÉDITERRANÉE

Soliste : *JUSTINE VICENS* Violon / Direction : *FRANÇOIS RAGOT*

### UN GÉNIE PRÉCOCE

*F. MENDELSSON* : La grotte de Fingal / Concerto pour violon et orchestre en mi mineur / Symphonie N°4 « l'Italienne ».

Félix Mendelssohn était un génie précoce. Né dans une famille fortunée, il avait reçu une éducation de prince, complétée par de nombreux voyages.

#### **Ouverture des Hébrides : La grotte de Fingal**

Le thème de cette pièce symphonique, composée en Écosse durant l'été 1829, évoque le souvenir d'une excursion que le compositeur avait faite à l'île de Staffa, où se trouve la célèbre grotte de Fingal.

**La Symphonie « Italienne »** de F. Mendelssohn est la plus populaire de son auteur. C'est une brillante réussite, « le chef-d'œuvre symphonique qu'attendait l'Europe, en deuil de L.V. Beethoven ». Comme la plupart des compositeurs, F. Mendelssohn est un surdoué. Il écrit quasiment toutes ses symphonies pour grand orchestre avant l'âge de 30 ans. Le joyau du romantisme allemand, le **Concerto pour violon en mi mineur** de F. Mendelssohn fait partie de ces œuvres qui nous saisissent et nous envoûtent dès leurs premières notes.

**Justine Vicens**, violoniste soliste : débute ses études musicales au Conservatoire de Perpignan, avant de se perfectionner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Pôle supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne Billancourt, où elle obtient en 2019, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) ainsi qu'à la Sorbonne, où elle obtient une Licence de Musicologie.

Pendant ses études, elle est admise à l'Orchestre des jeunes de Catalogne et participe pendant deux ans au « Lucerne Festival Academy » sous la direction de Pierre Boulez, tout en travaillant également avec de nombreux orchestres parisiens. Elle est membre de l'Orchestre de Chambre Occitania, de l'Orchestre de Chambre du Languedoc, ainsi que de l'Orchestre Perpignan Catalogne.



**pass  
Culture**

Vous êtes enseignant.  
Vous souhaitez emmener vos élèves au théâtre ? Utilisez la part collective du Pass Culture disponible dès la classe de 6<sup>ème</sup>.

Découvrez les étapes à prendre en compte :

1. L'enseignant envoie sa demande de réservation pour un spectacle à l'adresse suivante [p.aleveque@canetenroussillon.fr](mailto:p.aleveque@canetenroussillon.fr) en indiquant la volonté d'utiliser le Pass culture.

2. Nous vérifions la disponibilité des places (tarif scolaire en vigueur) et vous proposons un rendez-vous téléphonique pour créer l'offre sur le site Pass Culture et sur Adage.

3. Votre chef d'établissement reçoit automatiquement un message pour validation.

4. Une seconde validation doit être effectuée par votre chef d'établissement. Ceci permet de valider définitivement la réservation de vos places.

**pass.culture.fr**



**pass  
Culture**



# Scènes ouvertes

soirées concerts pour danser

**Jazz, Swing, Électro, Salsa, Flamenco et Maloya**

*Suivez la programmation à venir sur nos réseaux sociaux*

**SCÈNES OUVERTES PÉRIODE DU 3 AVRIL AU 11 MAI 2025**

De 19h à 2h du matin



La Ville mettra, pour la deuxième année consécutive le Théâtre Jean Piat en « configuration gradins repliés ». Cette année, la programmation sera plus axée sur une culture musicale associée à une pratique de la danse.

Nous allons voyager à travers le monde et découvrir des styles musicaux hétéroclites portés par des artistes passionnés.

La musique Créole et Maloya de l'île de la Réunion, le Flamenco originaire de l'Andalousie, le Swing et Lindy Hop issus de Harlem New-York, Les musiques Cubaines, la musique électroacoustique.

Théâtre Jean Piat

# Sciences PO

Conférences Entrée libre

**JEUDI 07 NOVEMBRE 2024 À 18H30**

## **RENCONTRE AVEC FRANÇOIS MOLINS**

Autour de son livre

***Au nom du peuple français***

*Ed. Flammarion*

Visage de l'antiterrorisme lors de la vague d'attentats de 2012 à 2018, François Molins est devenu en quelques années le procureur le plus connu de France.

Persuadé qu'il fallait rompre avec la trop grande discrétion de la justice pour rassurer le pays pendant les crises majeures, il fut le premier à instaurer une communication claire, neutre et objective. Son intégrité et son courage l'ont hissé au rang des grandes figures de la magistrature, œuvrant à la préservation d'une justice forte et indépendante. A

u cours des grandes affaires politico-financières de ces dernières années, il a incarné un inflexible contre-pouvoir. Bygmalion, Cahuzac, Dupond-Moretti, autant de procès retentissants auxquels il a contribué en enquêtant ou en témoignant sans plier sous le poids du pouvoir politique. Son récit intime et captivant nous plonge au cœur de l'institution judiciaire à laquelle il s'est dédié quarante-six ans durant, avec toujours la même boussole : l'indignation face à l'injustice.

### **UNE DEUXIÈME CONFÉRENCE SE TIENDRA DANS LE CADRE DU CYCLE.**

A suivre sur notre site internet : [canetenroussillon.fr](http://canetenroussillon.fr)



# #sciencespo

# #démocratie

# #cit  #politis

# #canet

# #culture

# SPECTACLES

## POUR LES ÉCOLES DE CANET



### ÉCOLES MATERNELLES JEUDI 30 & VENDREDI 31 JANVIER

#### MES NOUVELLES CHAUSSURES

Durée 35 mn - Théâtre d'objets  
De JORDI PALET I PUIG avec TIAN GOMBAU

Une histoire imaginative qui propose une double lecture : les petits vivent les aventures d'un jeune garçon qui découvre le monde qui l'entoure.

### ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES JEUDI 13 & VENDREDI 14 MARS

#### L'INCROYABLE HISTOIRE D'ELZEAR DUQUETTE

LIHED, de DAVEL PUENTE, CIE DONDAVEL  
Durée 70 mn - Théâtre-cirque

Qui est Elzéar Duquette ? Dans LIHED il est un grand sablier, comme toutes nos marionnettes, mais dans la vie réelle, il était le Roi de la Marche.

Un homme qui, à 59 ans, a réalisé qu'il ne lui restait que quelques grains de sable et a décidé de chercher la vie où le courant était le plus fort.



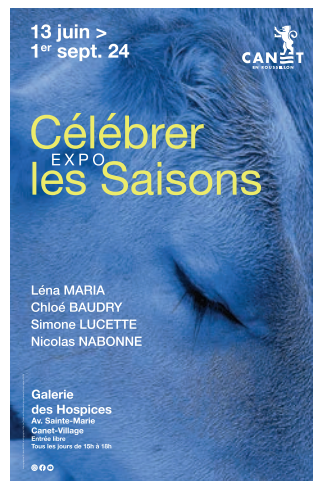
Expo d'été  
Jusqu'au 1<sup>er</sup>/09 2024

## CÉLÉBRER LES SAISONS

Célébrer les saisons en cette première moitié du XXI<sup>e</sup> siècle ne serait pas désuet mais tout à fait d'actualité, une manière peut-être de se reconnecter à la Nature. Les saisons relèvent d'un enchantement, d'une nécessité de jouir de l'instant présent.

**LÉNA MARIA**, photographe et **CHLOÉ BAUDRY**, écrivaine délivrent un travail artistique empreint d'une poésie de la terre et du ciel, respirant le souffle animal. **NICOLAS NABONNE** s'amuse en détournant des objets et des situations du quotidien.

**SIMONE LUCETTE** revendique une peinture sur motifs. Elle peint des petits formats de scène de la vie quotidienne.



Du jeudi 12 Septembre  
au dimanche 3 Novembre 2024

### *MURIEL CHEVÈNEMENT (MUCHE), PATRICK GIRAUD (PATJIRO) ET PASCAL GIRARD*

Les compositions de **MUCHE** ouvrent les champs du voyage intérieur, une part de rêve. Elle nous inspire une réflexion sur la nature aux perspectives sans limites, loin de nos entraves, de nos antagonismes.



**PATJIRO** est un sculpteur admiratif du vivant et des formes en mouvement. Ces œuvres évoquent la force profonde du Zen et le geste primitif du Sculpteur. Ses sculptures souples et animées sont « mobiles ». Aux racines plurielles, elles ouvrent sur des horizons multiples en y associant mythes et réflexions contemporaines.



**PASCAL GIRARD** axe sa peinture sur l'être humain. Les scènes urbaines et d'intérieur lui permettent de déstructurer et de reconstruire un espace fait de fragments décalés les uns par rapport aux autres. Ses portraits, dont les déformations représentent les interactions sociales qui nous ont façonnés depuis notre naissance, représentent le résultat évolutif de l'humain.

# EXPOS

EXPOSITION 2023/2024  
GALERIE DES HOSPICES

Entrée libre  
tous les jours  
de 15h à 18h



Du jeudi 21 Novembre au dimanche 12 Janvier 2025

## EXPOSITION DE NOËL & ANIMATIONS

En collaboration avec Canet Tourisme et Saturnales Events

Du jeudi 23 Janvier – Dimanche 2 Mars 2025

## MARIE-JEANNE DURAND, DANY PONGY ET ANNA EVA LAPUENTE



Après la reproduction de toiles de maîtres, la reproduction d'icônes anciennes, **MARIE-JEANNE DURAND** a voulu en arriver à ses propres créations, et après avoir été très inspirée par les paysages méditerranéens, aujourd'hui elle se situe entre abstraction et figuration. Son objectif : capturer de l'essentiel pour nous amener à nous approprier l'œuvre. Ainsi elle ne titre pas ses toiles, nous laissant libre de notre interprétation

**ANNA EVA LAPUENTE** est une artiste autodidacte. Le besoin d'exprimer sa vision des choses et son vécu, sont les déclencheurs de ses créations. La lumière et les couleurs, la conduisent à porter son attention sur le monde qui nous entoure au moment de sa pratique de la céramique. Elle récupère les traces que nous laissons sur terre et raconte une nouvelle histoire pour leur redonner une seconde vie.

Artiste autodidacte, **DANY PONGY** travaille la mosaïque et la terre (modelage). Ses créations, issues de son imagination sont des personnages : nénettes, baigneuses, poissons rigolos ou fleurs stylisées, réalisés en terre cuite, habillés d'émaux et patinés avec des pigments naturels ou de la céramique patinée. C'est une passion qui lui permet de rêver et d'avancer positivement dans la vie.

Jeudi 13 Mars au dimanche 27 avril 2025

## CHARLES RIBERA, FLORENCE ROLLET ET SANDRINE CLAVEYROLA

Le motif reste la source d'inspiration de **CHARLES RIBERA**, comme chez tout artiste figuratif. Mais l'interrogation, visuelle et sensorielle représente le point essentiel de ses peintures. La notion d'interprétation se conjugue à celle d'épuration, de simplification, de fragmentation, partielle ou totale, suivant la composition.

**FLORENCE ROLLET** raconte l'origine de son talent : « mon père me parlait toujours de ce poème d'Edmond Rostand, «L'hymne au soleil» » ... Lorsque je me réveillais et que le petit rond de lumière filtrait à travers le volet, je savais que la journée serait bonne ! Car en région parisienne le soleil est rare, même l'été...».

**SANDRINE CLAVEYROLA** aime représenter des sujets qui l'inspirent, dans toute leur simplicité et force : les objets désuets. Allié au pouvoir de fascination de l'aquarelle dont les couleurs se fondent entre elles et offre cette transparence inégalable, l'ensemble de ces éléments rend toute leur grâce aux objets oubliés et usés par le temps.



Mardi 6 Mai au dimanche 25 Mai 2025

## SALON DES ARTISTES CANÉTOIS

Thème : repas de fêtes.

L'art des mets ou les plaisirs de la table.





SEPTEMBRE  
SANS  
ATTENDRE  
un film de JONAS TRUETA





# IMAGOPUBLICA

IMAGOPUBLICA, petite constellation de chercheur.ses en cinéma (docteur.e, doctorant.e, critique, cinéaste...), programme et accompagne des œuvres cinématographiques, fictions ou documentaires, qui sont dans l'actualité des sorties en salles, toujours proposées en VOST, et qui sont qualifiées ART-et-ESSAI, Recherche et Découverte dans la catégorisation du Centre National de la Cinématographie (CNC). Ce sont des films singuliers dont la forme et le propos en font des films plus fragiles, dont la visibilité est moindre, mais dont l'intérêt peut être majeur et au coeur des enjeux culturels de notre Présent. Cette activité se développe en partenariat avec le CLAP CINÉ de Canet-en-Roussillon (gérant-programmateur : Jérôme Quaretti). Les films sont toujours présentés et la projection suivie d'échanges en compagnie de Guy-Claude Marie, Docteur en Etudes cinématographiques. Trois mots clés : passion, partage et transmission !

La saison s'ouvre en Septembre par un petit Festival qui s'agrège cette année à un nouvel événement initié par le Groupement National des Cinémas de Recherche, comprenant 4 avant-premières (AVP) :

## RETOURS DE PLAGES/RETOUR DE CANNES/GNCR

Vendredi 27 septembre

Présentation, réception, conversation, pour ces deux séances, **Olivia Cooper-Hadjian**, critique, membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma

18h **ALL WE IMAGINE AS LIGHT**  
de Payal Kapadia -1h54 !

Sélection Officielle-Compétition-Grand Prix-AVP

21h **MISÉRICORDE**  
d'Alain Guiraudie -1h42 !

Sélection Officielle Non Compétitive-AVP

Samedi 28 septembre

16h **MA VIE MA GUEULE**  
de Sophie Fillières -1h39 !  
Quinzaine des Cinéastes

18h30 **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**  
de Boris Lojkine-1h43 !

Sélection Officielle-Un Certain Regard-

Dimanche 29 septembre

16h **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE**  
de Jonas Trueba-1h54 !  
Quinzaine des Cinéastes

18h30 **GRAND TOUR**  
de Miguel Gomes -2h09 !  
Sélection Officielle-Compétition  
Prix de la mise en scène-AVP

Tarifs : 1 film : 6,90€ / 2 films : 9,80€ (4,90€ le film) / 4 films : 16€ (4€ le film) / 6 films: Pass intégral valable pour une personne : 21€ (3,50€ le film)

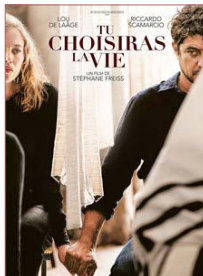
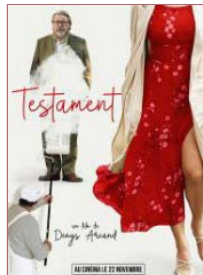
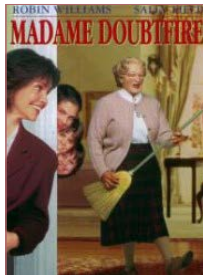
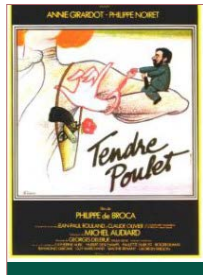
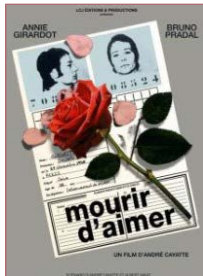
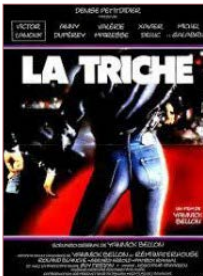
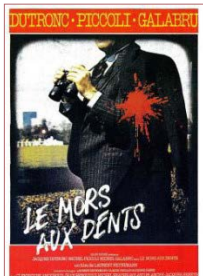
Ensuite, les programmations régulières prennent place chaque mois sous la forme de deux séances consécutives un vendredi (18h et 21h) et le lendemain samedi (16h et 18h30). Ce sont, à l'exception près, des séances uniques. Un tarif réduit est prévu si l'on assiste aux deux séances consécutives du jour (1 film : 5,90€/les 2 films :9,80€). Vous pouvez suivre ces annonces de séances sur la page Facebook **IMAGOPUBLICA**. Vous pouvez aussi envoyer votre adresse mail à [imagopublica@gmail.com](mailto:imagopublica@gmail.com) pour rejoindre la liste de diffusion dont les membres reçoivent en amont de chaque week-end les présentations des films et des éléments critiques (Dossier de presse, articles, etc.). Le calendrier n'est pas encore établi. **Toutes les séances ont lieu au Clap Ciné de Canet-en-Roussillon !**

À ce jour, une seule autre date est prévue en partenariat avec l'Association Jazzèbre :

**Samedi 5 avril : 16h et 18h30**

**Zorn I, II, III**, de Mathieu Amalric sur le musicien John Zorn-3 films en 2 séances consécutives en compagnie de la monteuse du film Caroline Detournay.

**Au printemps prend place un autre moment singulier, un petit Festival de 6 films sur 3 journées de fin de semaine : FÉMININ PLURI'ELLES en présence d'invité.es !**



# PROGRAMME CINE-CLUB CANETOILES

## 2024 – 2025 (26<sup>e</sup> SAISON)

Dimanche 13 octobre  
Séances d'ouverture en présence de **LAURENT HEYNEMANN** Rencontre du cinéaste avec le public après les projections.

16h **IL FAUT TUER BIRGITT HAAS** de **LAURENT HEYNEMANN** (France-1981)  
20h30 **LE MORS AUX DENTS** de **LAURENT HEYNEMANN** (France-1981)

Jeu 24 octobre  
20h **L'ENLEVEMENT** de **MARCO BELLOCHIO** (Italie-2023)

Jeu 7 novembre  
**SÉANCE EN PARTENARIAT**  
AVEC L'ASSOCIATION **L.G.B.T. + 66**  
20h **LA TRICHE** de **YANNICK BELLON** (France-1983)

Dimanche 17 novembre  
**UN DIMANCHE AVEC :**  
**INOUBLIABLE ANNIE GIRARDOT !**  
16h30 **MOURIR D'AIMER** de **ANDRÉ CAYATTE** (France-1971)  
20h15 **TENDRE POULET** de **PHILIPPE DE BROCA** (France – 1977)

Samedi 23 novembre  
**SÉANCE EN PARTENARIAT**  
AVEC L'ASSOCIATION **TÉLÉTHON**  
20h **MADAME DOUBTFIRE** de **CHRIS COLOMBUS** (USA – 1993)

Jeu 5 décembre  
**RÉVISONNOS CLASSIQUES !**  
20h **UNE PLACE AU SOLEIL** de **GEORGE STEVEN** (USA – 1951)

Jeu 12 décembre  
20h. **WINTER BREAK** de **ALEXANDER PAYNE** (USA-2023)

Jeu 9 janvier  
20h. **LE TESTAMENT** de **DENYS ARCAND** (Canada – 2023)

Dimanche 19 janvier  
**RÉVISONNOS CLASSIQUES !**  
16h30 **DOCTEUR JIVAGO** de **DAVID LEAN** (Grande-Bretagne / Etats - Unis 1965)

Jeu 30 janvier  
**COMPÉTITION POUR L'ÉTOILE D'OR 2024 / 2025 Séquence 1**  
20h **TU CHOISIRAS LA VIE** de **STÉPHANE FREISS** (Italie-France 2022)

Dimanche 9 février  
**UN DIMANCHE AVEC :**  
**LE CINÉMA DE MATHIAS GOKALP**  
Rencontre du cinéaste avec le public après les projections.

16h **L'ÉTABLI** de **MATHIAS GOKALP** (France-2023)  
20h30 **RIEN DE PERSONNEL** de **MATHIAS GOKALP** (France - 2009)

Jeu 20 février  
**COMPÉTITION POUR L'ÉTOILE D'OR 2024 / 2025 Séquence 2**  
20h **LES FEUILLES MORTES** de **AKI KAURISMÄKI** (Finlande – 2023)

Dimanche 9 mars  
**UN DIMANCHE AVEC :**  
**FANTÔMAS EST DE RETOUR !**  
16h30 Conférence de **JEAN-NOËL GRANDO HISTORIEN DU CINÉMA** autour du personnage de Fantômas dans l'histoire du cinéma. Suivi d'un ciné-concert mis en musique par Virgile Goller avec la projection **FANTÔMAS : A L'OMBRE DE LA GUILLOTINE** de **LOUIS FEUILLADE** (France-1913)

Jeu 13 mars  
**LE CINÉMA DE FRANCIS VEBER**  
Séance en partenariat avec le théâtre Jean PIAT en écho au spectacle le dîner de cons programmé le 11 mars 2025  
20h **ADIEU POULET** de **PIERRE GRANIER-DEFERRE** (France-1975)

Jeu 27 mars  
**COMPÉTITION POUR L'ÉTOILE D'OR 2024 / 2025 SÉQUENCE 3**  
20h **LA SALLE DES PROFS** de **İLKER ÇATAK** (Allemagne – 2023)

Jeu 3 avril  
**COMPÉTITION POUR L'ÉTOILE D'OR 2024 / 2025 SÉQUENCE 4**  
20h **L'ENVOL** de **PIETRO MARCELLO** (Italie-France / Allemagne-2022)

Samedi 19 avril  
**SÉANCE JEUNE PUBLIC AUTOUR DE L'UNIVERS MANGA.**  
Tarif unique 2 euros pour tous.  
16h30 **THE FIRST SLAM DUNK** de **TAKEHIKO INOUE** (Japon-2023)

Dimanche 27 avril  
**UN DIMANCHE AVEC :**  
**LE CINÉMA DE GEORGES SIMENON**  
Séances en partenariat avec l'association **Canet Accueil-Activité Lecture.**

Révisons nos classiques !  
16h30 **LE CHAT** de **PIERRE GRANIER** Deferre (France-1971)  
20h15 **L'HORLOGER DE SAINT-PAUL** de **BERTRAND TAVERNIER** (France-1974)

Mardi 6 mai  
Révisons nos classiques !  
**SÉANCE « CINÉMA DE QUARTIER »**  
20h **L'AFFAIRE MORI** de **PASQUALE SQUITIERI** (Italie-1977)

Jeu 15 mai  
**YVES BOISSET UN CINÉASTE VISIONNAIRE**  
20h **LE PRIX DU DANGER** de **YVES BOISSET** (France-1982)

Jeu 22 mai  
**SÉANCE DE CLÔTURE**  
20h15 **MAMMA MIA !** de **PHYLLIDA LLOYD** (Etats-Unis-2008)

Carte annuelle d'adhérent : 15 €.

Participation par séance :

4 € pour les adhérents  
6 € pour les non adhérents  
2 € pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation d'handicap sur présentation d'un justificatif.

Tarif exceptionnel et unique pour tous 2 € à la séance « jeune public » du samedi 19 avril 2025

**RENSEIGNEMENTS :**  
**04.68.92.07.92 ou 06.88.15.97.85**

Les projections ont lieu au Clap-Ciné de Canet Avenue Guy Druet - Colline des Loisirs - 66140 Canet-en-Roussillon.





BiblioCanet66

# Médiathèque

Besoin de lecture, de musique, de cinéma, d'un renseignement, de faire une recherche documentaire ? Venez découvrir la Médiathèque Albert Camus !

La Médiathèque vous propose un choix de plus de 25 000 documents, dont 21 000 livres. L'accès à la médiathèque et la consultation des documents sur place sont gratuits. Des postes informatiques sont à la disposition du public ainsi qu'une borne d'accès Wifi. Seul l'emprunt des documents nécessite un abonnement au mois ou à l'année. À savoir que cette inscription vous donne également droit à l'accès au portail des bibliothèques de la Communauté Urbaine Perpignan Méditerranée. Des ressources en ligne très riches comme la presse nationale ou internationale, des livres numériques, des films, de la musique, des formations dans des domaines très variés (tutoriels) et même des jeux !

Avec l'abonnement « réseau » vous pouvez emprunter dans toutes les médiathèques de la Communauté Urbaine. À la Médiathèque de Canet, ce sont aussi, des animations tout au long de l'année.

Un jeudi par mois à 17h a lieu le « goûter littéraire ». Une occasion de venir nous parler sans complexes de vos dernières lectures. On se charge du café et des biscuits ! un moment détendu et convivial. Un jeudi par mois à 9h a lieu la séance des « bébés-lecteurs ». Réservée aux tout-petits de 0 à 3 ans (et à leurs accompagnants), venez leur faire découvrir le plaisir de la lecture, accessible dès la naissance !

Et tous les étés, retrouvez la Biblioplage. Toutes ces animations sont en entrée libre.

Consultation du catalogue de la médiathèque et de vos emprunts sur internet + accès à tout le contenu à lire ou télécharger : <http://www.mediatheques.perpignanmediterraneemetropole.fr>

## Horaires

Matins (mardi, mercredi et samedi) :

10h-11h45 Tous les après-midis :

14h30-17h45. Ouverte sans interruption durant tout l'été aux horaires habituels.

Fermeture annuelle : 25 décembre - 1<sup>er</sup> janvier.

## Médiathèque Albert Camus

4, avenue de Perpignan Au Village.

04.68.86.72.67 - adulte

04.68.86.72.68 - jeunesse

biblio@canetenroussillon.fr

	TARIF / AN	TARIF / MOIS
ADULTE - RÉSIDENT	15 €	
ADULTE - NON RÉSIDENT	20 €	5€
RSA - ÉTUDIANT	7 €	Gratuit (max. 2 fois)
JEUNES (MOINS DE 18 ANS)	Gratuit	Gratuit



Les Apcm est une association dont l'objet est la découverte et la mise en valeur du patrimoine historique et culturel canétois et méditerranéen, l'organisation de visites, de conférences, de sorties culturelles, la publication d'ouvrages liés au patrimoine.

APCM 25, avenue du Château • 66140 Canet-en-Roussillon  
lesapcm@gmail.com  **lesapcm** Permanence les mardis et jeudis de 9h à 11h

## Agenda

Programmation en cours, susceptible d'être modifiée à suivre sur  **LESAPCM**

7 septembre : FORUM DES ASSOCIATIONS

21/22 septembre : JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : stand, balades

19 avril : LES GOIGS DELS OUS

30 août : JOURNÉE CATALANE

## CONFÉRENCES | ENTRÉE LIBRE | 16H30 | CLAP CINÉ DE CANET | 2024

14 septembre : L'ANNÉE TERRIBLE EN ROUSSILLON (4/9/1870-4/9/1871)

21 septembre : VISITES LIBRES AU MOYEN DE DÉPLIANTS munis de QR Codes du port de Canet, de ses bijoux et de l'arborétum par Alain Siré et Guy Joulin dans le cadre des JEP

23 novembre : Dialogue entre Nicolas Marty et Jérôme Quaretti sur «LA NOUVELLE HISTOIRE DE PERPIGNAN DEPUIS 1789»

## 2025

8 février : LA MÉMOIRE D'UN ANGE par Hervé Rémond sur Georges Bousquet musicien catalan romantique (1818-1854)

8 mars : A LA RECHERCHE DU TEMPLE PERDU D'HADRIEN à Narbonne par Lionel Sanchez

5 avril : LE FORUM DE TARRAGONE par Lionel Sanchez

15 juin : LE CHANTIER ÉTERNEL DE LA SAGRADA FAMILIA par Alexandre Charett-Dykes.



# BILLETTERIE ABONNEMENT

**OUVERTURE le 6 septembre**

Galerie des Hospices de 15h à 17h30 et en ligne à partir de 8h



**SOYONS CONNECTÉS !**

## RÉSERVATIONS

Merci de privilégier les réservations en ligne sur le site de la ville : [www.canetenroussillon.fr](http://www.canetenroussillon.fr)  
Bouton « Billetterie Théâtre »

## SUR PLACE

Le point billetterie à la Galerie des Hospices est ouvert du lundi au samedi de 15h à 18h.

*(Fermé les jours fériés)*

5 Avenue de Sainte Marie  
Canet Village

Vous pouvez également acheter vos places le soir même dans limite des places disponibles.

Le Théâtre Jean Piat ouvre ses portes une heure avant le début du spectacle.

## PAR TÉLÉPHONE

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 04 68 86 72 60 du lundi au samedi de 15h à 18h. Paiement sécurisé par CB uniquement.

## MODES DE RÈGLEMENT

- Par chèque : réservations téléphoniques à confirmer par votre paiement sur place ou par envoi postal dans un délai de 72 h. Au-delà, la réservation sera annulée. Les chèques doivent être libellés à l'ordre de :

RÉGIE DES ANIMATIONS  
CULTURELLES

Règlement à adresser :  
Service Culture  
Mairie de Canet  
Place Saint Jacques

66140 CANET EN ROUSSILLON

- Par carte bancaire sur place ou à distance - En espèces  
- Pass-Culture accepté

## Informations

Parkings gratuits

*(théâtre et Cassanyes).*

Théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite. Les téléphones mobiles doivent être éteints avant l'entrée dans la salle

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications en cours de saison.

Les spectacles et leur distribution ne sont pas contractuels.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

## TARIFS

Le Tarif Réduit (TR) est accordé sur présentation obligatoire d'un justificatif en cours de validité de 3 mois, aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, aux étudiants, et aux handicapés. Il est également attribué aux groupes de 10 personnes minimum, et les CE dans la limite des places disponibles. Une remise de 10% sur le tarif normal sera accordée aux résidents canétois sur présentation de la carte résident à jour.

Le Tarif Jeune est accordé aux moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif.

## ABONNEMENTS

La ville de Canet en Roussillon propose 1 formule d'abonnement : Passion : 20% de réduction sur vos places pour 4 spectacles minimum et par personne.

L'abonnement vous donne la possibilité de différer votre paiement jusqu'à 30 jours avant le spectacle, uniquement faisable au guichet vente de la Galerie des Hospices.

## À SAVOIR

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.
- Les spectacles qui ont lieu à l'Eglise Saint-Jacques, à l'Eglise Notre Dame des Flots, au Gymnase Éric Tabarly ne sont pas numérotés.
- En cas de perte ou de vol aucun duplicata ne sera émis.
- Pour les tarifs réduits un justificatif devra impérativement être présenté au moment de l'achat et en entrée de salle.
- La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement ne peut plus être assuré et l'accès de la salle n'est pas garanti.
- Il est strictement interdit de prendre des photos ou de faire

des enregistrements visuels ou sonores pendant les spectacles sans autorisation préalable.

## SERVICE CULTUREL

Galerie des Hospices  
5 Avenue de Sainte Marie  
Canet Village

Administration au 1<sup>er</sup> étage  
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h

## BILLETTERIE

Espace d'exposition au RDC

04.68.86.72.60

[culture@canetenroussillon.fr](mailto:culture@canetenroussillon.fr)

LOCATION du théâtre Jean Piat  
[p.aleveque@canetenroussillon.fr](mailto:p.aleveque@canetenroussillon.fr)  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-L-D-21-6332 ; 2-L-D-21-6419 ;  
3-L-D-21-6420

## THÉÂTRE JEAN PIAT

3 rue Joseph Lafon à Canet Village  
04.68.86.72.65

*(1h avant le spectacle uniquement)*

[www.canetenroussillon.fr](http://www.canetenroussillon.fr)

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE JEAN PIAT

Directeur du service culturel :

Pascal Ferro

Chef du service culturel :

Rémi Castello

Programmation et gestion  
administrative :

Patricia Alévêque

Attachée à l'accueil des artistes et  
communication : Valérie Reina

Responsable billetterie :

Angélique Cadène

Régisseurs :

Dimitri Chevalier et Benjamin Eysen  
- Hernandez.

Ainsi que les équipes techniques,  
d'accueil et d'entretien.

## VOUS RENDRE AUX SPECTACLES

Soyez malins, pensez covoiturage. C'est sympa, Ecolo. Et puis cela permet de discuter ! Nous mettons en relation les personnes disposant de places et celles étant en recherche d'un moyen de transport. Vous voulez transporter (c'est un spectacle offert pour la saison) ou vous voulez être transporté. Contactez l'accueil billetterie au 04 68 86 72 60 et laissez vos coordonnées.

*\*parmi des spectacles d'une sélection proposée par le service culture de la ville*



**COVOITURAGE**

DATE & HEURE		NOM DU SPECTACLE	GENRE	TARIFS					
10-SEPT		OUVERTURE DE SAISON À 20H - CONCERT- BERGIN' 4 TET À 21H			NORMAL	ABO	RÉS. CAN.	RÉDUIT	-26 ANS
<b>ACTE 1 - 2024</b>									
Ven. 27/09-20h30		<b>JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU</b>	COMÉDIE	29	23	26	23	11	
Ven. 11/10 -20h30		<b>LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT!</b>	COMÉDIE	29	23	26	23	11	
Mar. 22/10-15h		<b>LAÏKA</b>	JEUNE PUBLIC	6					
Sam. 09/11-20h30		<b>TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS</b>	CRÉATION COMÉDIE -FAMILLE	15	12	13	12	6	
Dim. 24/11-17h		<b>CONCERT SAINTE-CÉCILE</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	19	15	17	15	8	
Dim. 22/12 à 18h		<b>CONCERT DE NOËL-DUO MOVERE</b>	EGLISE ST-JACQUES	15	12	13	12	6	
<b>ACTE 2 - 2025</b>									
Dim 12/01-17h		<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	15	12	13	12	6	
Jeu. 16/01-20h30		<b>LES TÉMÉRAIRES</b>	COMÉDIE HISTORIQUE	29	23	26	23	11	
Mar.21/01-20h30		<b>LENNON ET MCCARTNEY</b>	BIOPIC-CRÉATION	15	12	13	12	6	
Mar.04/02-20h30		<b>FORMICA</b>	COMÉDIE	29	23	26	23	11	
Mar. 18/02-16h		<b>KARIGURI</b>	JEUNE PUBLIC	6					
Mar-04/03-14h30		<b>LA LEÇON</b>	CLASSIQUE-IONESCO	15	12	13	12	6	
Mar.11/03-20h30		<b>LE DÎNER DE CONS</b>	COMÉDIE	24	19	22	19	10	
Sam.22/03-20h30		<b>LA BELLE ET LA BÊTE</b>	COMÉDIE MUSICALE	15	12	13	12	6	
Dim. 23/03-15h									
Jeu. 27/03-20h30		<b>CUISINE ET DÉPENDANCES</b>	COMÉDIE MŒURS	24	19	22	19	10	
Dim. 30/03-17h		<b>CONCERT DE PRINTEMPS</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	19	15	17	15	8	
ABONNEMENT PASSION : 20% DE RÉDUCTION SUR VOS PLACES POUR 4 SPECTACLES MINIMUM									

Tarifs : C'est 10% sur vos places sur présentation de la carte résident à jour, 20%: Sans emploi-RSA-Handicapés-minimum vieillesse-groupes 10 personnes et CE sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois, 60% sur le plein tarif pour les jeunes de moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif d'identité ( + Passaculture)

\* RSA \* Handicapés \* Minimum vieillesse \* Groupes de 10 personnes et plus \* CE

	15	13	11	9	7	5	3	1	RÉGIE					2	4	6	8	10	12	14	16	
R																						R
Q																						Q
P																						P
O																						O
N																						N
M																						M
L																						L
K																						K
J																						J
I																						I
H																						H
G																						G
F																						F
E																						E
D																						D
C																						C
B																						B
A																						A
A BIS																						A BIS

SCÈNE



   #ILoveCanet



[canetenroussillon.fr](http://canetenroussillon.fr)