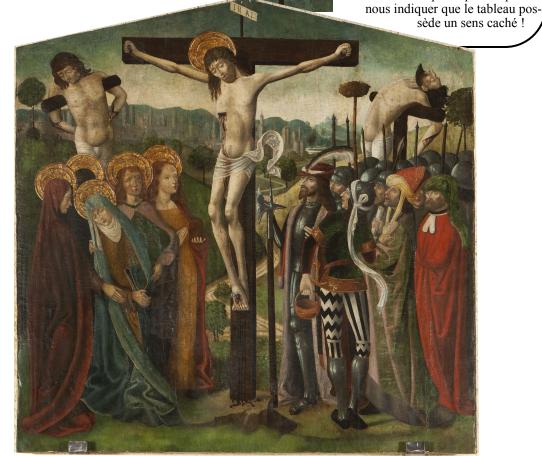
Marie de Salau del Vidre

Sableau de la Crucifixion *

I.N.R.I.: Ces initiales sont celles des mots latins: "Iesus de Nazarenus Rex Iudarum" (Jésus de Nazareth Roi des Juifs) La barre du N est mal orientée, voila l'indice laissé par le peintre pour



Peinture à l'huile sur bois, ce tableau de la crucifixion était un *couronnement(a)* de retable. Attribué à Rafael Tamarro, *chanoine(b)* de la cathédrale Saint Jean de Perpignan. Ce tableau a été réalisé dans les années 1490.

De 1463 à1493 le Roussillon est occupé par les armées des rois de France (Louis XI, puis Charles VIII). Une occupation cruelle à laquelle s'ajoutent famines et épidémies, laissent le peuple roussillonnais exsangue(e).



Dans ce climat de crainte de l'occupant français, on comprend pourquoi le personnage à la hallebarde a le visage du roi, Charles VIII.

Ce tableau situé au sommet d'un retable, "proche de Dieu" pourrait être une prière du peintre, montrant à Dieu le martyre de son peuple.

Le peuple étant symbolisé sur le tableau par les quatre raies de sang qui coulent sur le ventre du Christ et forme le drapeau Catalan.



Au beau milieu du groupe de soldats, entre l'évêque vêtu de vert et l'homme de loi, habillé de rouge, un visage apparait ne laissant dévoiler qu'un seul œil. Nous pouvons penser que ce visage n'est autre que celui du peintre lui-même! Tandis que l'ensemble des personnages fixent le Christ, ce regard semble traverser l'espace de la toile pour se perdre vers l'infini céleste.

*Crucifixion: œuvre peinte ou sculptée représentant Jésus sur la croix.

(a) couronnement : partie supérieure d'un retable.

(b) chanoine : c'est un membre du clergé attaché au service d'une église.

(c) exsangue : qui est dépourvue de force, d'énergie.



Période gothique XV Siècle