

Eglise Sainte Marie de Palau del Vidre



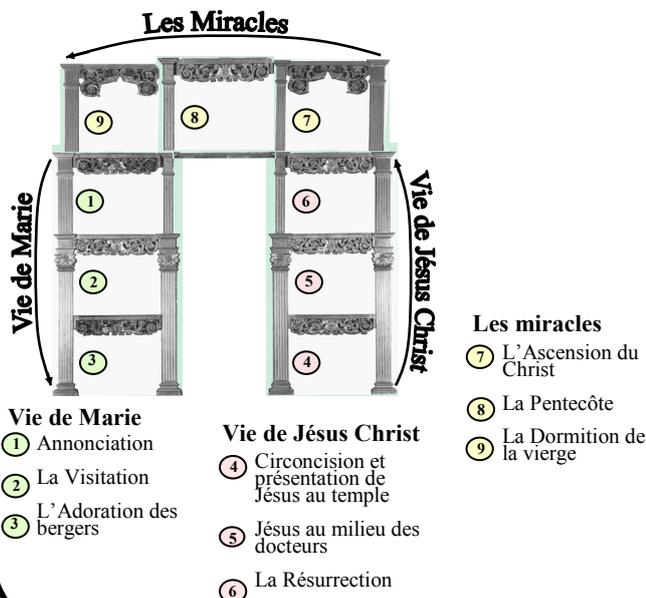
Réalisé par Amélie Bantros pour la mairie de Palau del Vidre

Retable du Rosaire*



Attribué au peintre Antoine PEYTAVI, ce retable daterait de la fin du XVIème siècle. Ces neuf panneaux, style Renaissance, sont peints à l'huile sur bois. Cette nouvelle technique permet une plus grande finesse de trait. Nous observons aussi une plus grande maîtrise de la perspective. Entièrement réorganisée à une date inconnue, la lecture chronologique de la vie de Marie et du Christ se trouve mélangée.

Une proposition de lecture plus juste serait la suivante :



Cette statue de la Vierge, de type espagnol, placée au centre du retable, serait du milieu du XVIIème. Elle porte sur son bras gauche l'enfant dieu. Elle devait tenir dans sa main droite le globe terrestre que l'enfant devait désigner.

La position de la main droite de l'enfant symbolise la transmission des grâces (protections) du



**Rosaire* : C'est une prière, une méditation sur les grands moments de la vie de Jésus et de Marie.

Periode renaissance XVI Siècle