

Le tabernacle*



HONORAT RIGAU MAJOR, grand peintre de la renaissance catalane, passe un contrat le 18 mars 1609 avec les fabriciens(b) de l'église de Palau del Vidre, pour la fabrication d'un tabernacle

Ce peintre est le premier d'une illustre famille d'artiste roussillonnais, arrière grand-père de HYACINTHE RIGAUD, portraitiste à la cours du Roi Louis XIV.

À l'intérieur sont représentés : ① la Vierge, ② le Christ, ③ St Jean l'évangéliste et ④ le Christ ressuscité sur le globe terrestre.



Fermé (avant restauration)



En refermant les volets, nous avons deux anges portant l'ostensoir(a), encadrés par les apôtres



Le sgraffito : cette technique consiste à appliquer une première couche de feuille d'or qui est ensuite totalement recouverte de pigment puis grattée pour laisser apparaître la dorure.



Au cours du XVII^e siècle, 40 ans après sa fabrication, ce tabernacle est incorporé au retable baroque de Trémulus le Vieux. Ses portes latérales sont celées, devenant une simple armoire eucharistique. En 2005, le tabernacle est restauré par le C.C.R.P.P. (Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine de Perpignan), dévoilant la richesse des couleurs et une structure architecturale exceptionnelle.

Un tabernacle * : C'est un meuble ou coffret qui abrite les hosties consacrées

(a) Un ostensoir : pièce d'orfèvrerie qui sert à exposer l'hostie consacrée lors de certaines cérémonies

(b) Les fabriciens : Ils sont membre de la fabrique de l'église, qui est une institution chargé de gérer

Periode renaissance debut XVII Siecle

Eglise Sainte Marie de Palau del Vidre



Réalisé par Amandine Bantros pour la mairie de Palau del Vidre