

## A contre pied

Des mots avec leurs définitions.  
Des phrases avec leurs sens..  
...Et le ton approprié.  
Forcément.  
Bien évidemment.

Triste quand triste, heureux quand heureux...  
Mots, sens, ton... toujours inséparables donc...?

Que diriez vous de prendre à contre pied ces textes?  
Que diriez vous de les faire trébucher sur le chemin attendu?

De laisser de côté le sens et de s'attarder sur le ton plutôt, sur l'émotion dégagée.  
De laisser place à une autre musicalité que la phrase voudrait nous dicter.  
De donner une autre subjectivité à tous ces mots employés?

De colorer différemment le texte en somme...

### Déroulé

- Exercices techniques basés sur :
  - la concentration
  - le corps
  - La diction et l'articulation
  
- Travail sur les textes \* :
  - Lecture plate, sans ton, neutre
  - Lecture articulée
  - Appropriation et interprétation des textes
  
- Bilan

\* Vous pouvez bien évidemment amener le texte de votre choix !