

LES TRABUCAYRES

SALVADOR DALI

EDITION 2024-2025

EN PARTENARIAT AVEC
LA BIBLIOTHÈQUE

Vendredi 21 Mars 2025 - Restaurant scolaire 18H

Denis Artus : Après des études d'ingénieur en agriculture, il se spécialise en statistique à l'ENSAE à Paris. Il fait toute sa carrière au Ministère de l'Agriculture. À la retraite, passionné de sociologie, il cherche à comprendre pourquoi l'humanité n'est toujours pas raisonnable après 3 000 ans d'histoire. Dans son ouvrage en deux volumes "3 000 ans d'Histoire au Maghreb," il montre que ce territoire, traversé par des conquérants, a vu ses habitants se soumettre à la religion des dominants.

Le mythe des Trabucayres enflamme encore l'imagination populaire 170 ans après les faits. « La succession au trône d'Espagne, à la mort de Ferdinand VII en 1833 provoque une guerre civile. Les Carlistes du Nord s'opposent aux Christinos du Sud de la Péninsule Ibérique. La victoire de ces derniers entraîne la migration vers la France des jeunes soldats Carlistes dont une partie se concentre dans le Valespir. Leur lutte se transforme en brigandage sur les biens et les personnes. Une prise d'otages avec demande de rançon les amènera à se réfugier dans les montagnes du Haut Vallespir. Les Polices Espagnoles et Françaises joignent leurs efforts et ils seront capturés. Leur procès largement médiatisé dans les journaux locaux de l'époque et leurs lourdes condamnations passionneront la population du Roussillon. Leur mythe était né ». Tous les détails vous seront contés le 21 mars 2025 dans une visio-conférence.

Vendredi 11 avril 2025 - Restaurant scolaire 18H

Une conférence intitulée « Salvador Dali, une vie en lévitation » présentée par Bernard Soler, retraité, ancien ingénieur de l'industrie pétrolière. Résidant depuis 2015 à Perpignan, il s'est consacré à explorer, en une douzaine d'exposés, le riche patrimoine architectural, historique et culturel de la région. Tout naturellement l'attachement tout particulier affiché par le célèbre peintre pour notre région ne lui a pas échappé.

Bernard Soler évoque la vie et l'œuvre de Salvador Dali (peintre, sculpteur, graveur, scénariste) reconnu comme l'un des principaux représentants du surréalisme et comme l'un des plus célèbres peintres du XX^e siècle, tout en essayant de découvrir aussi l'homme et le couple qu'il formait avec Gala.



CYCLE DE CONFÉRENCES À CANOHÈS

2024-2025

THÉMATIQUES VARIÉES

GRATUIT

APÉRITIF OFFERT

LES SEMAPHORES

Vendredi 18 octobre 2024 - Restaurant scolaire 18 H

Lucette Briu-Morali : issue d'une famille maternelle bien ancrée à Canohes, a terminé sa carrière de Professeur de Lettres à Paris après avoir occupé différents postes à l'étranger .
Cependant fille de marin, son dernier ouvrage « Un Marin Catalan, sentinelle de la Mer... voyage au cœur des sémaphores ... » vous permettra, comme « Une Invitation au Voyage » de découvrir un patrimoine historique et militaire souvent ignoré, un métier méconnu, des sites méditerranéens remarquables, magnifiquement azurés.

Un marin catalan,

sentinelle de la Mer...
voyage au cœur des Sémaphores

Lucette Briu-Morali

LAÏCITÉ À L'ÉCOLE DE LA RÉPUBLIQUE

Vendredi 15 novembre 2024 - Restaurant scolaire 18H

Georges Bringuier : Inspecteur de l'Éducation nationale honoraire dans les domaines scientifiques (mathématiques sciences, Académies de Strasbourg puis de Toulouse), auteur d'essais sur la laïcité, de biographies et de récits historiques, membre de l'Institut Charles Darwin International, membre fondateur et vice-président du Comité Laïcité République - Toulouse Midi Pyrénées, membre de l'Instance Toulouse fraternité - conseil de la laïcité.

Après avoir abordé la laïcité par une approche juridique et parcouru brièvement sa construction historique qui illustre la singularité de la France, nous nous attarderons sur l'École, socle de la République et creuset de la laïcité. Les tragiques attentats qui ensanglantent notre pays font réagir l'École qui investit toujours plus le champ de la laïcité trop longtemps oublié. Paradoxalement, les atteintes à la laïcité à l'École ne cessent de croître et les jeunes générations s'éloignent peu à peu de la laïcité à la française, préférant le modèle anglo-saxon. Ainsi la laïcité n'a-t-elle jamais été si gravement menacée.



HISTOIRE DE LA PEINTURE DANS L'ANTIQUITÉ

Vendredi 14 février 2025 Restaurant scolaire 18H

Georges Gensane : Professeur agrégé de Lettres Classiques, Professeur des Universités Honoraire Université de Perpignan, Université de Beyrouth Chargé de mission au Moyen Orient

La conférence abordera les réflexions philosophiques de Platon et Aristote sur la « mimésis » et la « phantasia », avant de discuter des premières représentations du monde visible, comme les peintures de Lascaux, le « scribe des contours » égyptien, et les fresques Minoennes de Cnossos et Akrotiri. Les amphores protogéométriques des « Ages Obscurs » précèdent l'apparition de la céramique « à figures noires » et « à figures rouges », cette dernière permettant de détailler perspective et anatomie pour un réalisme accru. Les peintures des tombes macédoniennes illustrent une révolution artistique, avec des artistes grecs tels que Polygnote et Apelle, qui ont perfectionné le « clair-obscur » et la perspective, créant une « apparence de la réalité ».

Les mosaïques de Pella et la peinture Etrusque témoignent de l'« Age d'Or de la Peinture Grecque ». Le « trompe-l'œil » grec, développé pour le théâtre, influencera la peinture murale romaine, ornant les murs de scènes mythologiques, portraits et natures mortes. Les « Portraits du Fayoum » sont les rares vestiges de peinture sur bois de l'Antiquité. Les premières fresques paléochrétiennes montrent une transition vers une nouvelle symbolique, tandis que la mosaïque murale byzantine, abandonnant la « mimésis » classique, s'oriente vers la stylisation et l'abstraction, reflétant un art transcendantal.